

LES EDITIONS BARRE DAYEZ

I QUEL TYPE DE COLLECTION : CLASSEMENT

- A Géographique (commune, région,.....)
- B Thématique (Agriculture, arts, transports....)
- C Fabricant (Imprimeur, éditeur, illustrateur, photographe....)

II HISTORIQUE DE LA MAISON D'EDITION BARRE & DAYEZ

III LES ILLUSTRATEURS

IV CARACTERISTIQUES DES EDITIONS BARRE & DAYEZ

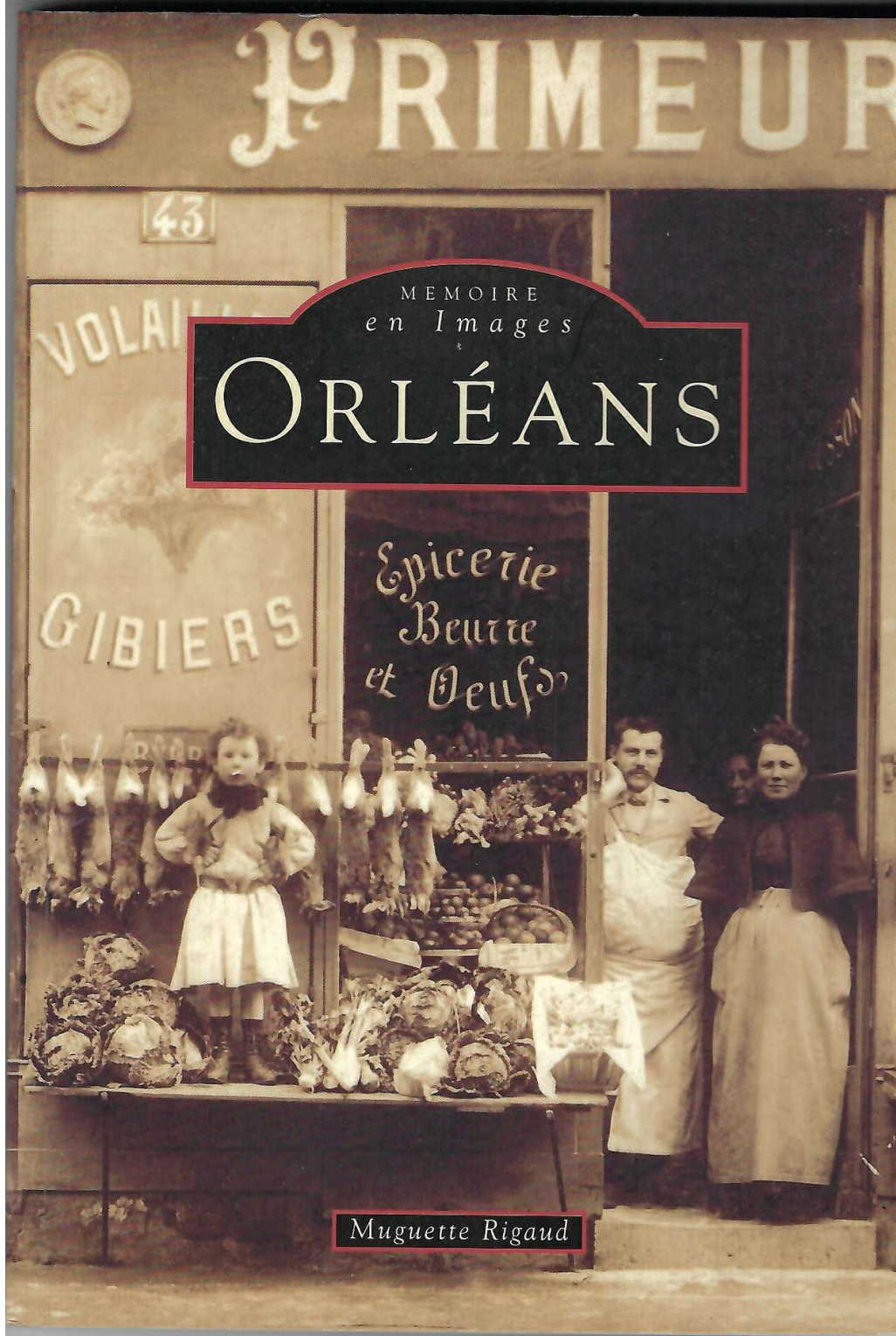
- A Références et numérotation des C.P
- B Formats
- C Découpe à la ficelle
- D Editions et datations

I **QUEL TYPE DE COLLECTION : CLASSEMENT**

La plupart des cartophiles collectionnent les cartes postales selon des centres d'intérêt personnels. Globalement nous pouvons les définir en 3 catégories :

A GEOGRAPHIQUE (Commune, quartier de commune, canton département, région, province etc.)

Cet intérêt provient en général de la région natale ou des lieux que nous avons fréquenté professionnellement ou en touristes. C'est la collection la plus courante, qui intéresse la majorité des collectionneurs. Ces collectionneurs qui désirent approfondir leurs connaissances sur le milieu de leur vie (célébrités locales, magasins entreprises et commerces, monuments, évènements locaux....)



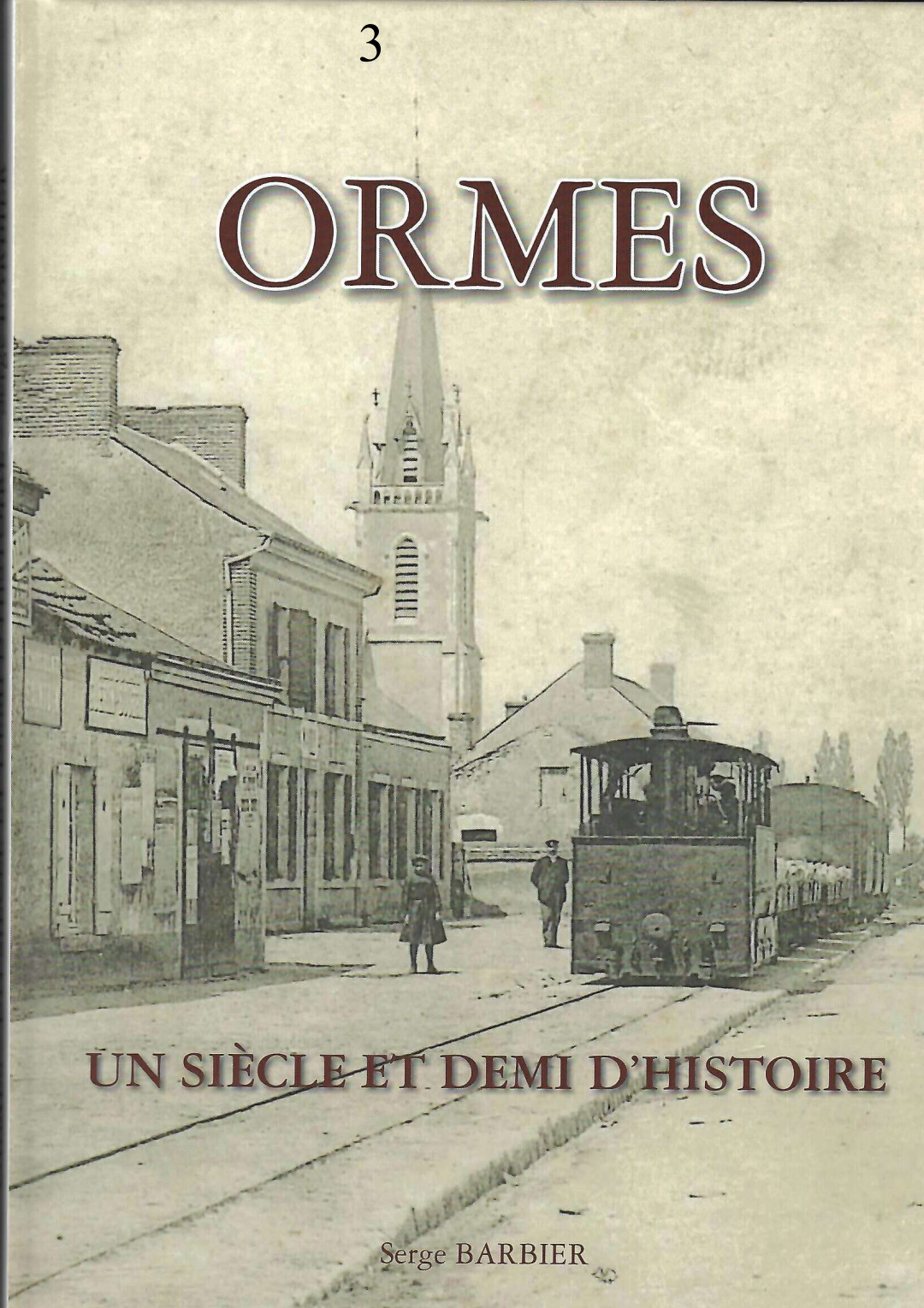
ORLÉANS

MEMOIRE
en Images

Muguette Rigaud

3

ORMES



UN SIÈCLE ET DEMI D'HISTOIRE

Serge BARBIER

B THEMATIQUE (Agriculture, Arts, Transports, etc..)

En réalité les collections thématiques sont extrêmement nombreuses, elles peuvent concerner de nombreux collectionneurs sur les voitures à chien, moulins à vent, locomotives, agricultures en Beauce. Cependant parait très compliqué d'effectuer des échanges pour les collectionneurs des C.P des pompes à main en Beauce, des ruches du Gatinais et autres sujets aussi hermétiques.

La passion de collectionner permet toute les folies, à chacun de bien se renseigner sur ce qu'il cherche (lectures, discussions) cela n'empêche pas de découvrir la carte postale ou la carte photo qui n'était pas connu jusque là.

« EN BEAUCE »



CARTOLISTE

DECEMBRE 2002

Cercle des **CARTO** philes
du LOIRET

SERGE DUFOUR

MÉMOIRE *du* TERROIR

Beauce et Gâtinais



ROYER • *ré*urrence

C FABRICANT Celui qui fabrique la C.P (Editeur, Imprimeur, Illustrateur, Photographe....)

Certains collectionneurs recherchent les illustrateurs. Créer une CP peut être un art et nous avons des artistes dans notre association. A une époque pas si lointaine que cela trouver une Germaine BOURET relevait de l'exploit car les amateurs étaient nombreux, de même pour POULBOT, Louis CARRIERE, Jean CHAPERON, FAIZANT, DUBOUT, HANSI ou J.Jacques WALTZ, HOMUALK, UNGERER et dans d'autres catégories CARAN D'ACHE, GUILLAUME, Raphaël KIRCHNER et MUCHA. Nous n'oublions pas la multitude d'illustrateurs qui existent par le monde et qui d'après moi n'ont pas actuellement la notoriété de cette liste.

Très peu de collections sur les photographes ou alors elles concernent plutôt les photos que les cartes postales. Les noms des photographes sont parfois mentionnés souvent c'est un photographe éditeur et la carte postale ne porte que le nom de l'éditeur. Notons comme photographes célèbres créateurs de cartes postales Félix TOURNACHON dit NADAR certainement le plus célèbre mais aussi NEURDEIN, COMBIER, Robert DOISNEAU et Albert MONIER.

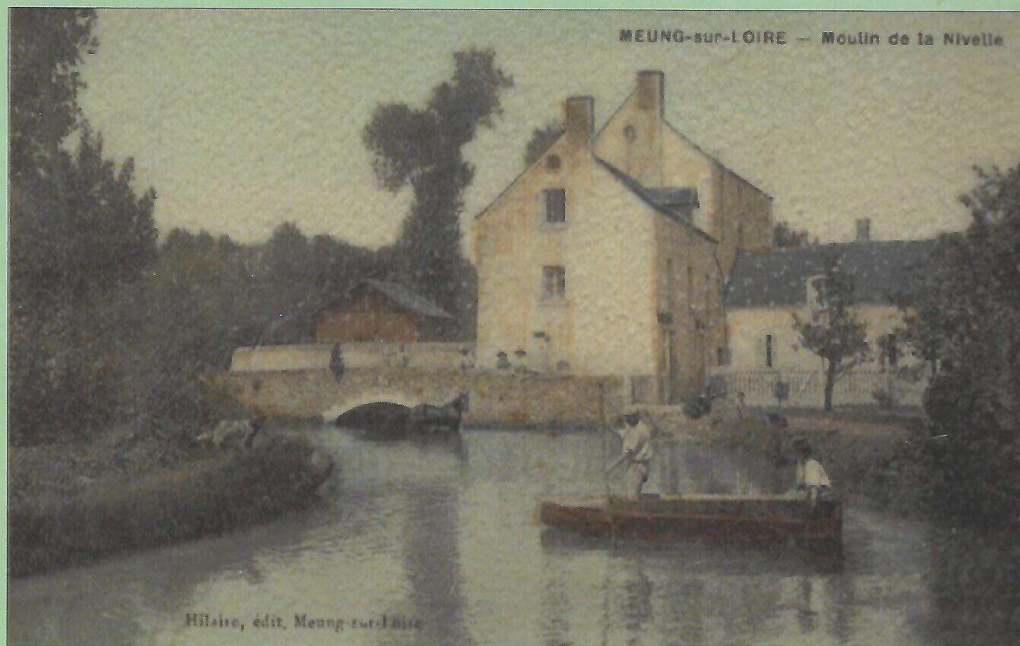
Un seul mot pour l'imprimeur, c'est souvent l'éditeur et il n'est mentionné que lorsque des petits éditeurs passent commandes.

Il nous reste les éditeurs, enfin on abouti à notre sujet..... Nous avons vu que l'éditeur est souvent le photographe de la carte postale, parfois l'illustrateur, parfois l'imprimeur, souvent le vendeur du moins au début du XX^e siècle. Le Cercle des Cartophiles du Loiret a écrit de nombreux ouvrages qui concernent principalement notre région. Parmi ces ouvrages plusieurs concernent les éditeurs du Loiret : Marcel MARRON, Louis LENORMAND, HILAIRE, Louis MARCHAND.

Pour ma part j'ai choisi de vous présenter l'éditeur BARRE & DAYEZ dont nous allons découvrir l'oeuvre.

HILAIRE

Éditeur de cartes postales
à Meung-sur-Loire



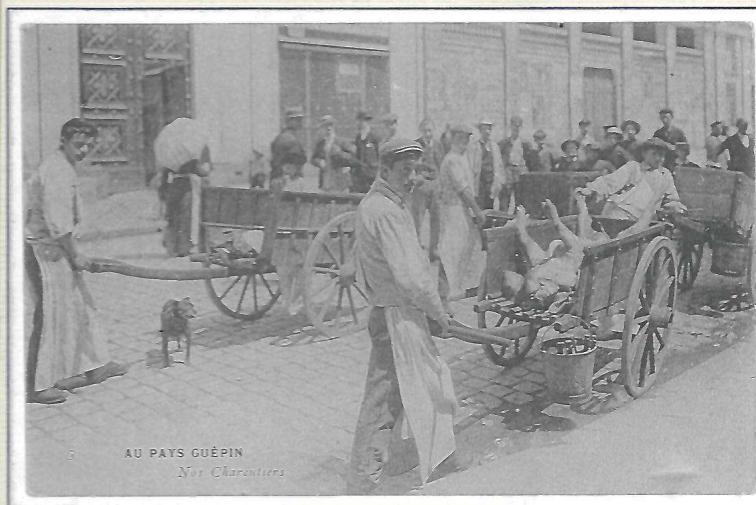
Historique - Cartoliste

Cercle des Cartophiles du Loiret

9

collection régionale numérotée
de cartes postales
éditées par

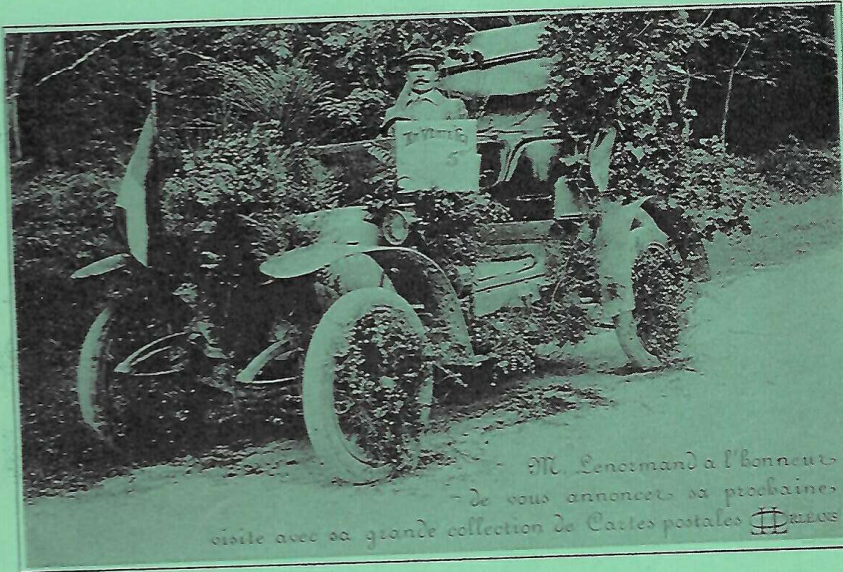
Marcel MARRON
libraire à Orléans



Cercle des
CARTO
philes
du LOIRET

juin 1998

LOUIS LENORMAND
(1887 – 1943)



**COLLECTION REGIONALE NUMEROTEE
DE CARTES POSTALES
EDITEES DE 1909 à 1916**

Par le Photographe – Editeur Orléanais Louis Lenormand

Cercle des
CARTO
philes
du LOIRET

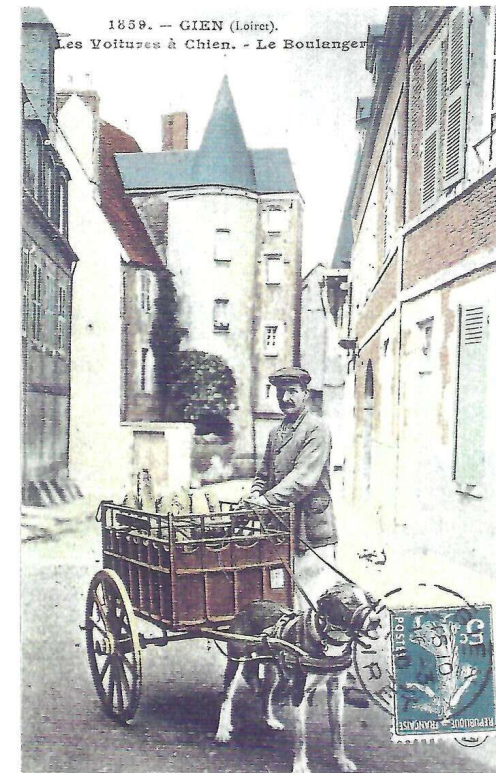
DECEMBRE 2002

10

Collection régionale numérotée


Louis MARCHAND

éditeur de cartes postales à Sully-sur-Loire



CERCLE DES CARTOPHILES DU LOIRET
1992

Les éditeurs
de cartes postales
dans le LOIRET



Photographie des Arts
Fondée en 1900

—+—

G. CLÉMENTIN
BEAUGENCY

—+—

Reproductions - Agrandissements

GROUPES A DOMICILE
Travaux pour Amateurs
ENCADREMENTS EN TOUS GENRES

—+—

PRIX MODÉRÉS

Nous arrivons enfin aux Editions **BARRE DAYEZ** dont nous présentons les 2 répertoires.

1^{er} **REPertoire EN COULEURS**

DES CARTES

D'UN EDITEUR PRESTIGIEUX

BARRE & DAYEZ



CARTES BARRE & DAYEZ	SERIE : 1360
THEME : THEATRE DES ANIMAUX	NOMBRE : 12 A/M moins le I
ILLUSTRATEUR : E. NAUDY	ANNEE : S.D.

A VOUS AUREZ DE LA CHANCE EN AMOUR !! N
 B ALORS !! COMMENT CA VA ?.. O
 C ENFIN, MES ENFANTS, VOUS Y ARRIVEREZ ? P
 D SANS DANGER, C'EST UN VIEUX ! Q
 E MEFIEZ VOUS DES FEMMES !!.. R
 F QUAND LES MOINEAUX SONT DANS LA VIGNE ! S
 G IL NOUS RESTE UN MOYEN OCTAVE... T
 H VOUS ETES DONC FÂCHES ?.. U
 I V
 J LA GOUTTE ! DOCTEUR MOI QUI NE BOIT QUE.. W
 K OH MAIS AVEC CELLE LA FAUT QU'IL ... X
 L CUI-LA VOUS LE VOYEZ TOUJOURS AVEC... Y
 M C'EST VOTRE PETIT DERNIER ? Z



2^{ème} **REPertoire EN COULEURS**

DES CARTES

DUN EDITEUR PRESTIGIEUX

BARRE & DAYEZ



CARTES BARRE & DAYEZ

SERIE : 2903

THEME : PAYSAGES AU BORD DE L'EAU

NOMBRE : 13 A/N moins le I

ILLUSTRATEUR : BARDAY

ANNEE : S.D./...

Existent 2 autres séries 2903 signées G.A. DUMARAIS et Ambroise DESBARRES

A CHAUMIERES PRES DE LA RIVIERE

H VIEUX PONT

B MOULIN A EAU

I

C EGLISE PRES DE LA RIVIERE

J FERME FORTIFIEE

D MOULIN A ROUE

K MAISONS ET EGLISE

E CHAUMIERES ET MEULE DE PAILLE

L EGLISE PRES DE LA RIVIERE

F VIEUX PONT ET CHATEAU FORT

M LAVOIR PRES DE LA RIVIERE

G FERMETTE PRES DE L'ETANG

N TOUR CARREE ET EGLISE



II HISTORIQUE DE LA MAISON D'ÉDITION BARRE & DAYEZ

La maison est fondée en 1925 par Maurice BARRE et Jules DAYEZ Rue Jean-Pierre TIMBAUD PARIS XI°. Elle déclare être spécialisée dans les travaux d'impression couleurs toutes natures. L'impression des cartes postales s'effectue en planche de 24 en autant de passage qu'il y a de couleurs, la découpe est réalisée à la ficelle et non au massicot. L'entreprise s'arrête en 1975. Son logo est représenté par le sigle **BD dans un carré** en bas et au centre du verso. Seules les toutes premières éditions (séries des ombres chinoises) ne possèdent pas ce sigle. Dans les séries de plus de 24 C.P les C.P supplémentaires sont noyées au sein d'autres planches, d'autres séries.

Durant son activité la maison BARRE & DAYEZ a compté environ 70 illustrateurs. Le plus prolifique Georges DAYEZ (1907 – 1991) créa de nombreuses C.P dédiées aux monuments et sites touristiques sous le pseudonyme de BARDAY (contraction de BAR pour BARRE et DAY DAYEZ). Georges DAYEZ obtint un succès certain en peinture et avec ses sites et monuments ses vues furent reprises par 2 autres illustrateurs DESBARRES et DUMARAIS

III LES ILLUSTRATEURS

Parmi les autres illustrateurs on recense :

- Yan Bernard MOREL dit Yan Bernard DYL dit STEFAN
- J.H BONNEFOY dit JACK ou JACKY ou JACQUET
- Harry ELLIOTT
- Marcel JEANJEAN dit JYLBERT
- Jean PARIS
- Francisque POULBOT
- Edouard RENAUDIN dit E. NAUDY ou D'ESBLY
- Jean CHAPERON
- Marcel BLACK (fruits)
- NOIGEUX (Algérie et Maroc)
- V. SPAHN
-

En général chaque illustrateur est spécialisé sur un thème ou plusieurs thèmes :

- Chasse et pêche ELIOTT ainsi que diligences....
- Coiffes DYL ou STEFAN qui sont la même personne
- Scènes d'enfant NAUDY et dans un autre genre POULBOT
- Croquis régionaux BONNEFOY ou Jean PARIS (plats régionaux
- Chansons, contes, fables, petits marchands de rue, mois JACK
- Sites, monuments et villes BARDAY
- et bien d'autres 9 cartes postales sur 10 sont signées

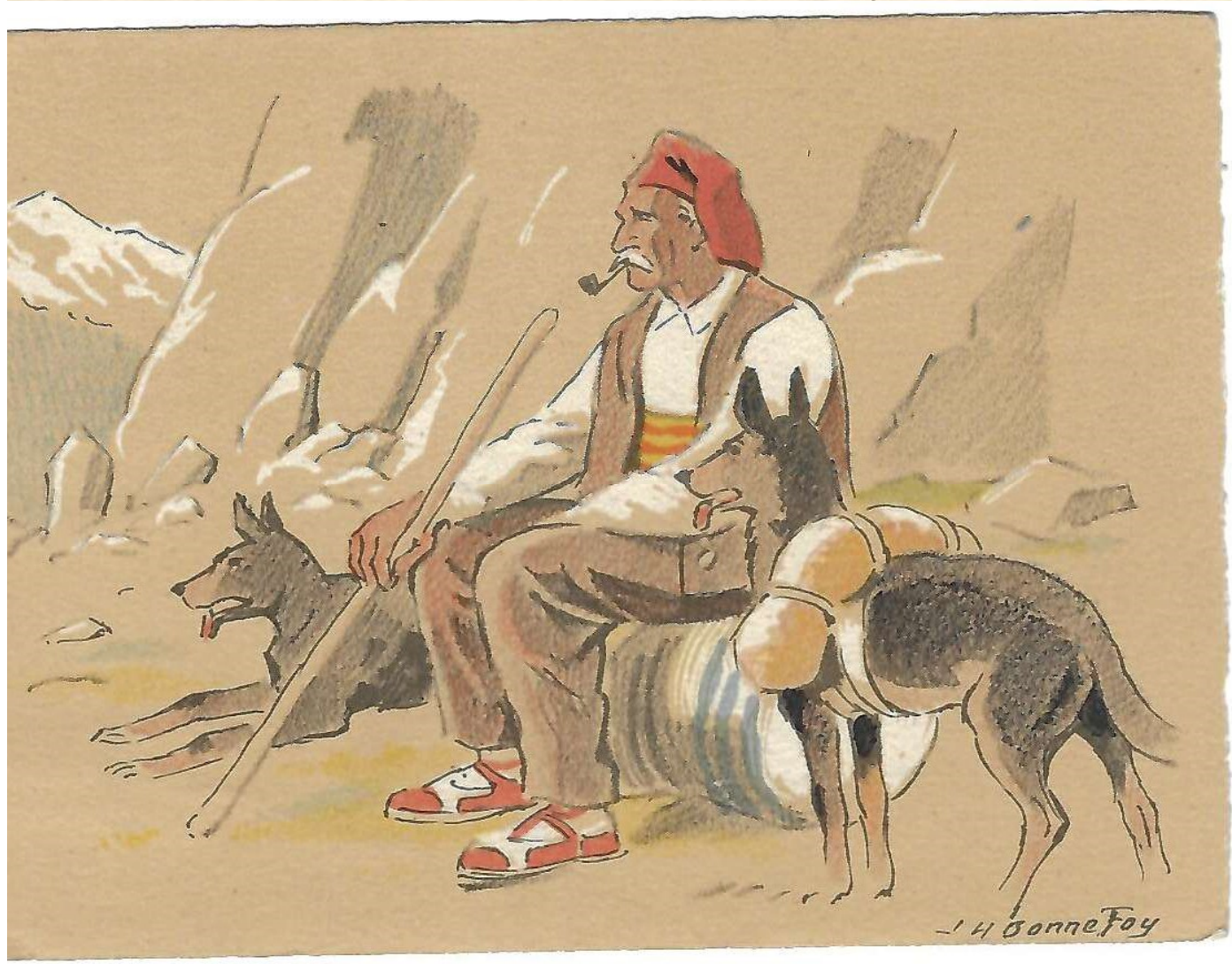
IV CARACTERISTIQUES DES EDITIONS BARRE & DAYEZ

A Références et numérotations des C.P

Toutes les C.P portent au verso le logo BD suivi d'un numéro et d'une lettre dans un carré au milieu et au bas de la C.P. La numérotation n'est pas continue. Elle commence à 678 et se termine à 3508. Le numéro définit la série (fleurs, chiens, moulins, coiffes, costumes régionaux, etc...)

La lettre de A à Z définit la carte postale. Les séries peuvent donc contenir 26 C.P. Si elles en contiennent plus on ouvre une autre série. Si elles en contiennent moins elles sont éditées avec 2, 3, 4 C.P. Sur certaines séries des C.P n'ont pas été émises, elles ont été éliminées avant tirage. Donc là aussi l'ordre des lettres n'est pas systématiquement continu sur les grandes comme sur les petites séries.

le vieux contrebandier



1299 Y

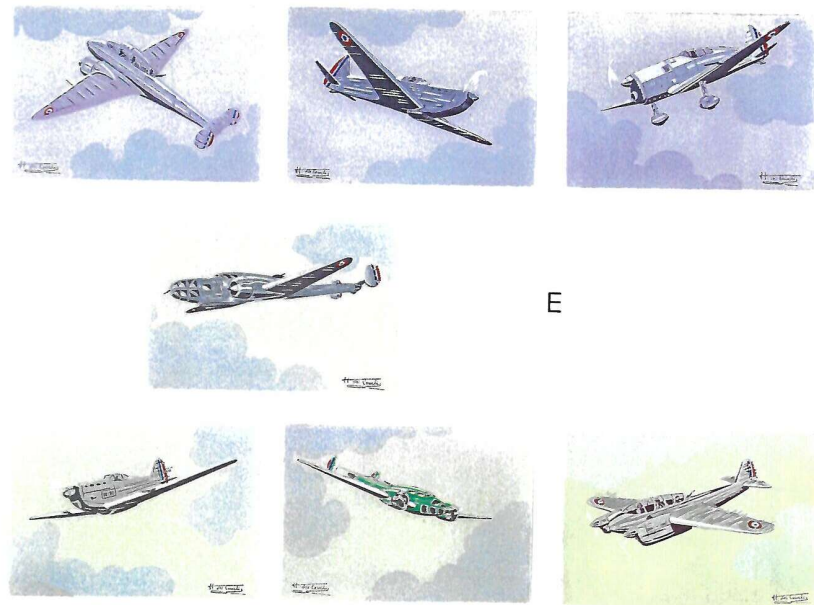
CARTES BARRE & DAYEZ	SERIE : 1329
THEME : COIFFES ET BONNETS ENFANTINS	NOMBRE : 14 ?
ILLUSTRATEUR : J.H. BONNEFOY/JACK	ANNEE : 1942/...
Années 1942 : BONNEFOY/1946 : JACK	

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| A | N LE CAPULET DE LA VALLEE D'OSSAU |
| B | O LE MOUCHOIR BASQUE |
| C | P DANS LE COMTE DE FOIX |
| D AU PAYS POITEVIN | Q |
| E | R |
| F | S LA DIAICHOTTE DE FRANCHE-COMTE |
| G ILE-DE-FRANCE | T |
| H LA COIFFE AUVERGNATE | U |
| I EN LIMAGNE | V |
| J REGION BORDELAISE | W LA FRONTIERE SAVOYARDE |
| K EN PAYS BEARNAIS | X |
| L REGION PYRENEENNE | Y LE CHAPEAU NICOIS |
| M LA BARATINA CATALANE | Z |



CARTES BARRE & DAYEZ	SERIE : 1336
THEME : AVIONS MILITAIRES	NOMBRE : 8 A/H
ILLUSTRATEUR : H. des COURTIS	ANNEE : S.D.

- | | |
|---------------------------|---|
| A POTEZ 63 | N |
| B MORANE 405 | O |
| C A N F MUREAUX 190c1 | P |
| D BLOCH 131 | Q |
| E ... | R |
| F NIEUPORT 161 | S |
| G LIORE ET OLIVIER LEO 45 | T |
| H Sans nom au verso | U |
| I | V |
| J | W |
| K | X |
| L | Y |
| M | Z |

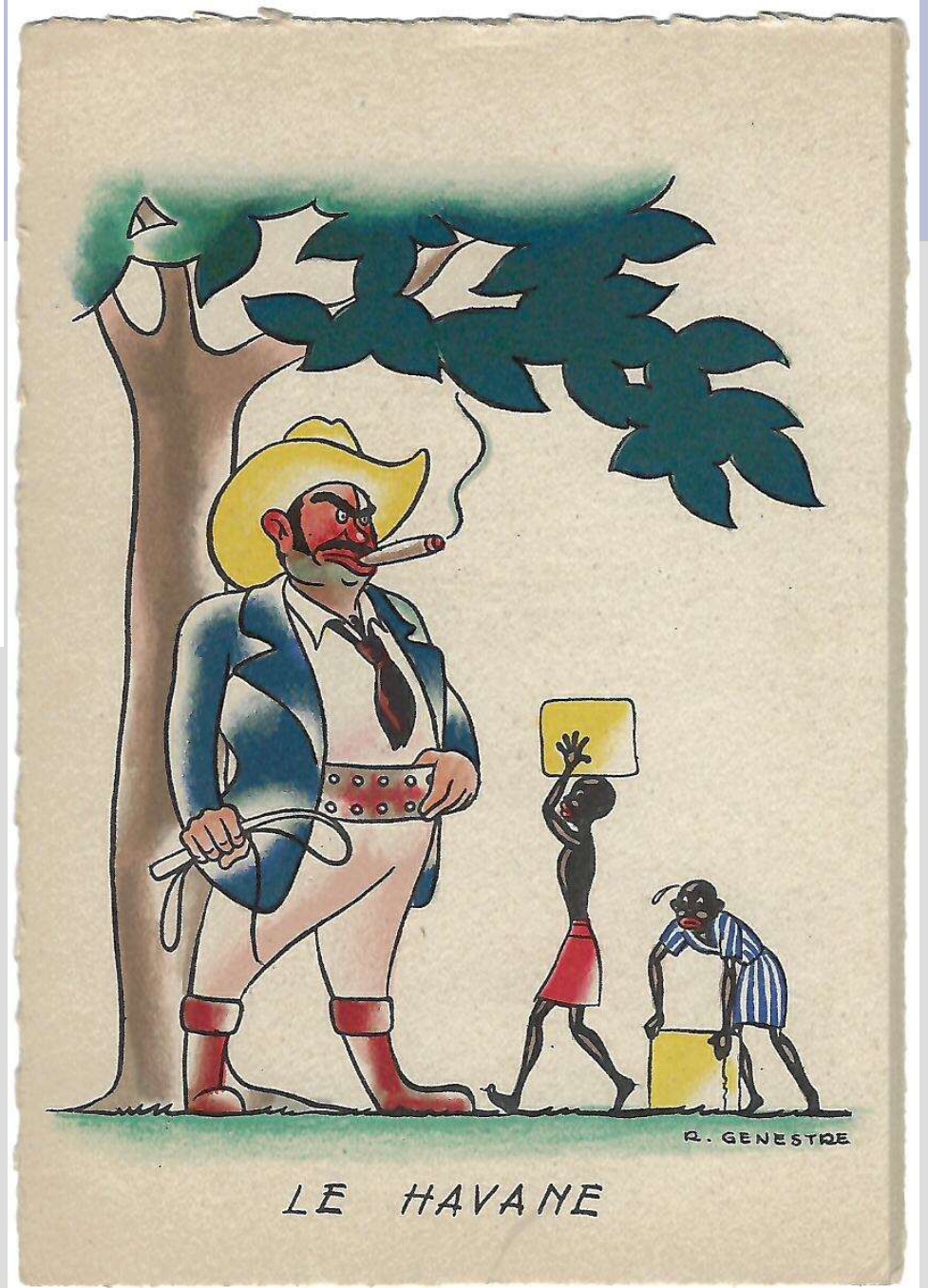
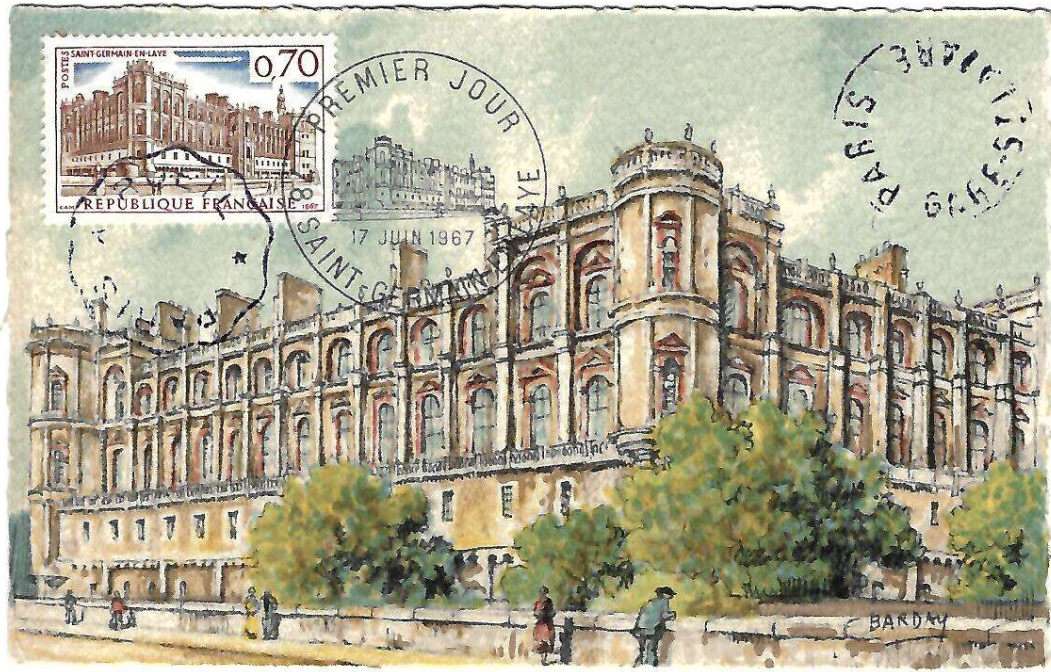


B FORMATS

De la création à la cessation d'entreprise les Editions BARRE & DAYEZ ont imprimés leurs cartes postales que sur les 2 formats traditionnels de l'époque

- Avant 1942 C.P 9 x 14 cm séries avant 1000 et séries 3000
- De 1942 à 1966 C.P en 10,5 x 15 cm dans les séries 1000 et 3000

Par ailleurs, de nombreuses C.P sont reproduites en grand format (non C.P) en 20,5 x 29,2 et 25 x 33 cm





la Diligence N. 1815

12783

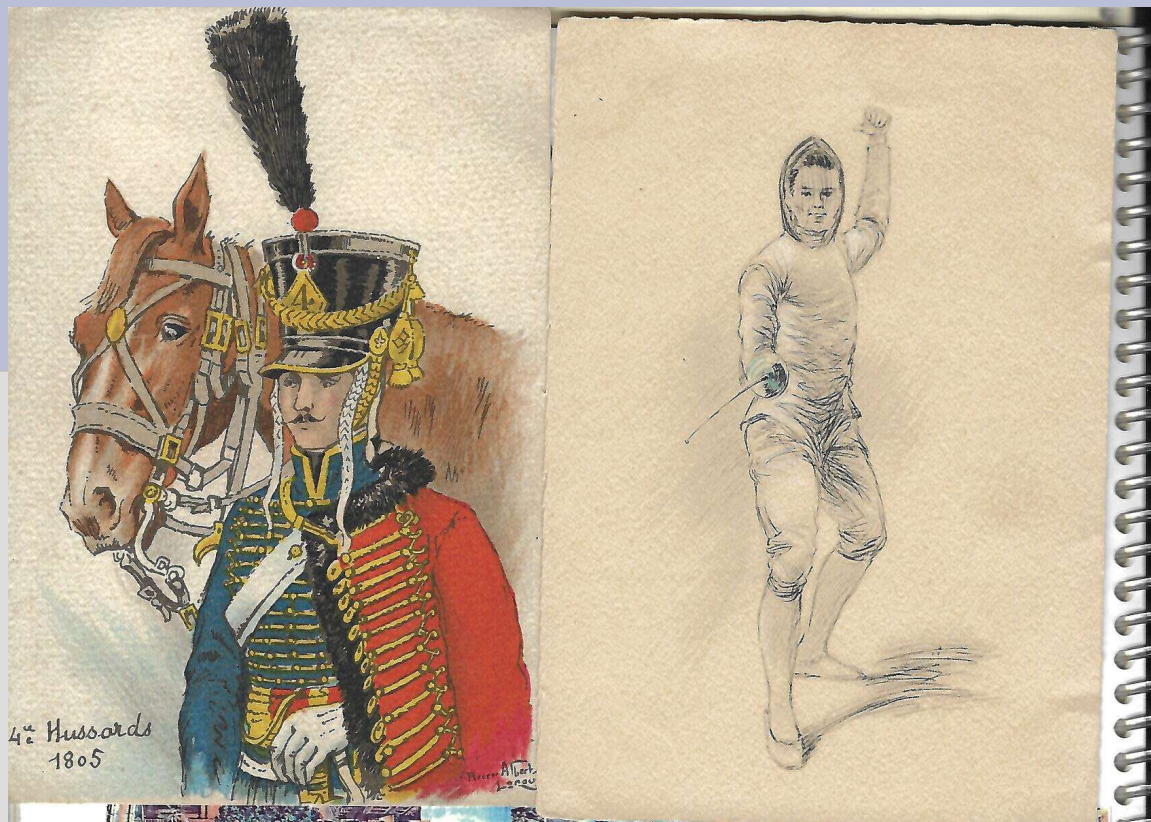


LILLE
La Grand'Place

BD 12594 A
Imprimé en France

C DECOUPE A LA FICELLE

La découpe à la ficelle est une particularité des éditions BARRE & DAYEZ, je ne connais pas d'autres maisons d'édition qui utilise ce type de découpe. De manière générale les éditeurs découpent les cartes postales au massicot en ligne droite, la période moderne a abandonné la ligne droite pour des lignes crénelées, ondulées. Il y a aussi des découpes représentant des cartes postales rondes ou avec des formes géographiques mais la découpe à la ficelle c'est spécifique BARRE & DAYEZ.



4th Hussards
1805



D EDITIONS ET DATATIONS

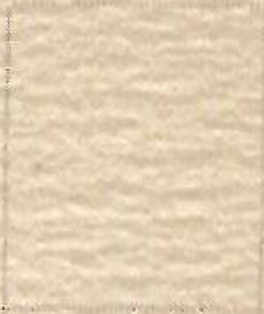
Chaque carte postale, chaque série de cartes postales peut avoir un nombre d'éditions différentes. Certaines séries ou C.P n'ont obtenu qu'une édition. Rappelons que le tirage minimum était de 3500 exemplaires en planche de 25.

Imprimer des planches de 25 C.P entraîne souvent des constructions de planches avec plusieurs séries. Les séries de 25 ou 26 C.P ne représente pas la majorité des créations BARRE & DAYEZ et il y avait aussi des retirages qui ne concernaient qu'une, deux, trois.....cartes postales d'une série.

Les tirages se différencient certes dans le recto, surtout pendant la 2° guerre mondiale ou les couleurs étaient plus pâles, par manque de pigments. Pour ma part je classe les éditions en fonction du verso. Certains verso ne comporte que le logo et le numéro de série, certaines éditions sont classées suivant les inscriptions portées à l'intérieur du rectangle symbolisant l'emplacement du timbre poste. D'autres éditions portent verticalement au dessus du logo leur année d'édition..... et les variantes ne manquent pas.

Les dates des éditions apparaissent très peu sur les cartes postales. BARRE & DAYEZ dans ses dernières éditions incluait systématiquement cette date dans le rectangle symbolisant le timbre poste ou verticalement au milieu de la carte postale.

Fox-tension



Printed in France



1109 C

Fox-terrier

J. Doyez
P.L. 30.0037
il 1933-4
66

1109 D A

1109 C

Fox-terrier

M. Barré & J. Doyez
Édit., Paris C. O. L. 30.0037
Kessuth, Impr. Paris
C. O. L. 31-1208
Dépôt légal 1944-4
d'Éditeur 655
d'Imprimeur 33

IMPRIMÉ EN FRANCE



29



IMPRIMÉ EN FRANCE - 1943



1114 A