

# PHILAPL ORLEANS

BULLETIN  
D'INFORMATION  
DE L'ASSOCIATION  
PHILATELIQUE  
DU LOIRET  
ASSOCIATION FÉDÉRÉE  
N° 70 - XIX

**PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE –  
TIMBRES FISCAUX**

35 faubourg Madeleine 45000 ORLEANS Tél : 06 87 43 53 85 Mail : [phila.assocloiret@laposte.net](mailto:phila.assocloiret@laposte.net)

Site Internet : <http://www.philatelieorleans.org>

**JANVIER 2026**

*Le plus fructueux de tous les arts  
est l'art de bien vivre (Cicéron)*

**Numéro 260**

## SOMMAIRE

-L'éditorial du Président : B.Jutteau

-Petites annonces

-Vie de l'APL

### Articles :

-Les vignettes d'essai à l'effigie de Bernard Palissy par B.Jutteau (6)

-La poste polonaise de Gdansk par B.Jutteau (3)

-Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (8)

-Certificat d'inscription d'une souscription à l'emprunt 5% de 1805

-Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par Jacques Parent (5)

-Menton & alentours : occupation italienne (1940-1943) par Régis Soulier

-Les timbres de franchise militaire : Emblème rouge par Pierre-Louis Follet

-Adresse sur timbre: amusement d'un autre temps par R.Soulier

## REUNIONS

-10 janvier 2026 : conférence : Gérard Vergnolles: les simili timbres

-10 janvier 2026 : Galette

-24 janvier : Assemblée Générale

-14 Février : conférence : les capitales européennes par N.Chevalier (2° partie)

-28 février : présentation : les jeux olympiques et les sports d'hiver

-14 mars : conférence : Etienne Hémond : Le Cambodge & le Laos

-28 mars : présentation: Pâques : les œufs, les cloches et autres sujets pascalins

-11 Avril : conférence : Régis Soulier: Un ambulant en terre kurde (1935) & la ligne coloniale Saïgon-Manille des Messageries Maritimes (1885/1896)

-25 avril : présentation : essais de timbres non émis



Entier postal Gandon de 12 francs envoyé le 14 août 1953  
affranchi avec le premier timbre de grève d'Orléans



Déjeuner de l'APL à la Laurendière à Olivet  
le 6 décembre 2025

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se  
tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à  
Orléans les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL Chers Amis

*Poète prends ton luth et me donne un baiser !*

Le premier vers de la « Nuit de Printemps » d'Alfred de Musset incite à la douceur et à la rêverie.

Malheureusement, en ce début d'année je ne vois ni douceur ni rêverie dans le chaos qui submerge le monde actuel.

En effet la marche de ce monde est, en ce moment, bien erratique en espérant qu'elle ne nous entraîne pas dans des cataclysmes plus importants et n'affecte pas trop la vie de nos familles.

Nous verrons au fur et mesure des mois qui viennent ce que nous réserve l'année qui commence.

En ce qui nous concerne nous avons la chance d'avoir une passion qui nous permet de rester optimiste en nous plongeant dans le monde réel des timbres et des lettres qui nous apporte une grande richesse dans tous les domaines des savoirs.

Et tout cela, il nous faut essayer de le faire partager.

C'est ce que nous avons fait en 2025 en participant à sept manifestations qui nous ont permis de cotoyer et renseigner beaucoup de visiteurs sur « l'art » de la philatélie et ce qu'il apportait à ceux qui le pratiquent.

Je remercie la ville d'Orléans et certains de ses élus pour accepter notre présence aux grands événements qu'elle organise. Je remercie aussi tous les membres de l'APL qui ont pris de leur temps pour assurer une présence sympathique sur les stands et ainsi, assurer le bon déroulement et le succès de ces manifestations.

Puisse l'année 2026 vous garder tous en bonne santé ainsi que vos familles.

Que votre quête philatélique vous apporte de grandes satisfactions. Amitiés à tous.

Bernard Jutteau



Bulletin d'informations de l'Association  
Philatélique du Loiret

*Revue interne réservée aux adhérents de l'APL*

**Rédacteur en chef : Bernard Jutteau**

**Administration : Louise Bertaux**

**Bernard Jutteau. Mail : [b.jutteau@laposte.net](mailto:b.jutteau@laposte.net)**

**Reproduction sous réserve d'autorisation écrite**

**Président : Bernard Jutteau**

**35 Faubourg Madeleine**

**45000 Orléans**

**Tél : 06 87 43 53 85**

**Secrétaire : Louise Bertaux**

**[louise.bertaux@laposte.net](mailto:louise.bertaux@laposte.net)**

**Trésorier : Jean Christophe Martins**

**[jch.martins45@gmail.com](mailto:jch.martins45@gmail.com)**

**Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles**

**[gvergnolles@hotmail.fr](mailto:gvergnolles@hotmail.fr)**

**Service nouveautés :**

**Jean Christophe Martins**

**Service fournitures :**

**Christiane Ciry-Karp**

**Service circulations : Gérard Vergnolles**

**& Christiane Ciry-Karp**

**Bibliothèque : Jean Claude Cathelain &**

**Marie Claude Olivier**

**Site internet : Nicolas Chevalier**

*La vie est un écho ; Ce que tu envoies revient,  
Ce que tu sèmes, tu récoltes  
Ce que tu donnes, tu obtiens  
Et ce que tu vois dans les autres, existe en toi*



**Déjeuner de l'APL le 6 décembre 2025**

**à la Laurendière à Olivet**

**Chez Eric & Nadège Bouton**

**(montage et photos de Jean Luc Philippe)**

## PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel [jacquescoeurparent@orange.fr](mailto:jacquescoeurparent@orange.fr)  
Tél 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vernolles aux réunions ou 06 45 91 81 81 ou [gvergnolles@hotmail.fr](mailto:gvergnolles@hotmail.fr).

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou [bruno.lefebvre29@laposte.net](mailto:bruno.lefebvre29@laposte.net)

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.

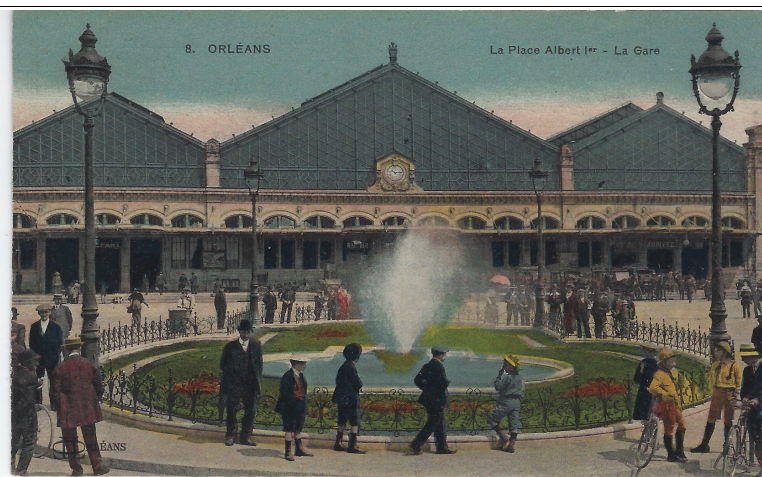
Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc  
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulant. Faire offre à Roger Carpentier par mail : [roger.carpentier@free.fr](mailto:roger.carpentier@free.fr) Ou aux réunions

Recherche timbres « Tigre » (neufs ou oblitérés en bon état) des Etats Malais : -Negri-Sembiland ; Pahang ; Perak (N°13 à 16) ; Selangor ; Sungei-Ujong.  
Faire offre à Christiane Ciry-Karp en réunion ou par mail : [ckarp@orange.fr](mailto:ckarp@orange.fr)

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.  
[postmaster@philatelieorleans.org](mailto:postmaster@philatelieorleans.org)

## Membres : adhésions

0



La gare d'Orléans avant la place d'Arc !!!!



Les gares des Aubrais & d'Orléans en avril 1867

Peintures sur papier à dessin  
Format 13x20 cms  
Collection particulière



La gare d'Orléans en 2025  
(timbre de 2001)





## Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par J.Parent (5)

### I – 2 : LYON : 7 au 15 mai 1910

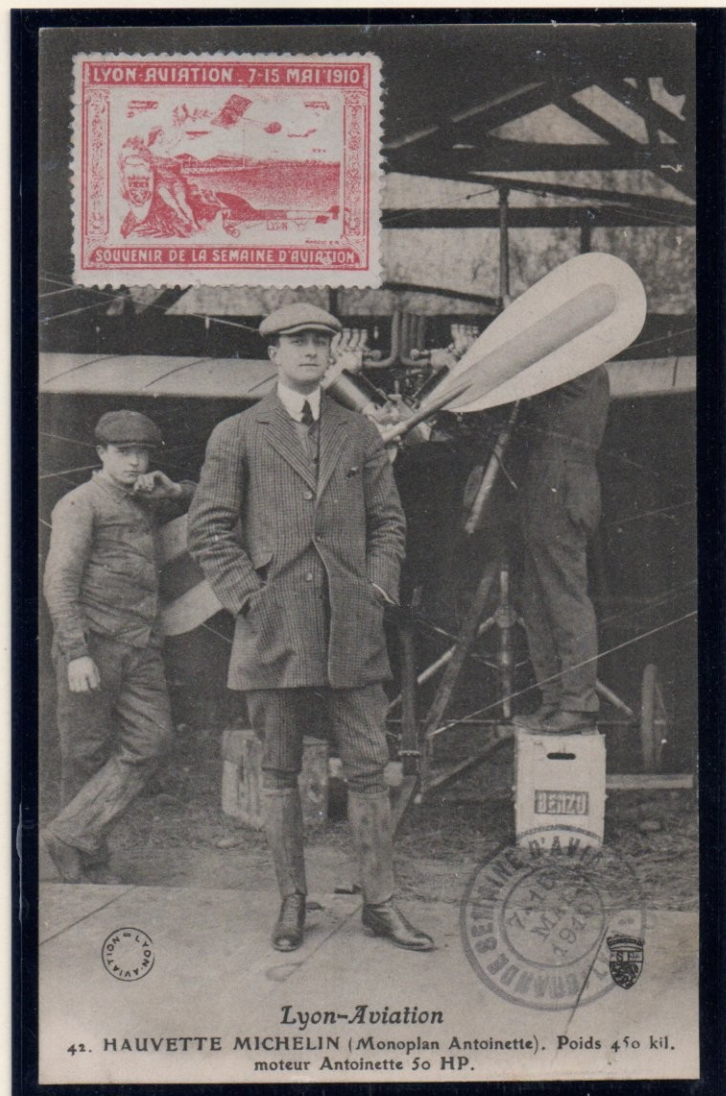
Cette Grande semaine d'Aviation, organisée conjointement par les mairies de Lyon et de Villeurbanne a eu lieu du 7 au 15 mai. Une prolongation avec entrée gratuite a eu lieu les 16 et 17, mais uniquement consacrée à la visite des appareils. Le terrain d'aviation se trouvait à la « Poudrette » (actuel quartier des Brosses) à Villeurbanne. Des quinze engagés ils ne seront plus que onze à participer.

Suite à une météo désastreuse, il y eu beaucoup de casse, et le 13 mai il y eu l'accident mortel de **Jules Hauvette-Michelin**, sur monoplan « Antoinette » (voir carte ci-dessous), le neveu des frères André et Edouard Michelin (les roi de la pneumatique de Clermont-Ferrand).

éditeur SF (Sébastien Farges-Paris)

les vignettes peuvent être  
comme la vignette ci-contre  
**rouge sur fond blanc**

ou **rouge sur paille** comme  
les vignettes **tête-bêche**  
ci-dessous



Les vignettes sont imprimées par **planche de 78 (6 x 13)**, et **les 6 vignettes de la rangée inférieure sont TÊTE-BÊCHE.**



## I - 2 : CALAIS (les Baraques) : 21 mai 1910

Le prix Ruinart a été créé le 4 décembre 1906 par le Champagne Ruinart qui offrait 12.500 francs-or « au pilote qui réussirait sur une machine volante la traversée de la Manche, dans un sens ou dans l'autre ». Le 25 juillet 1909, Louis Blériot réussissait cette traversée, mais sans répondre aux exigeants critères de cette compétition.

C'est seulement le 21 mai 1910 que le comte Jacques de Lesseps (fils de Ferdinand de Lesseps, bâtisseur du canal de Suez et concepteur du canal de Panama) réussira, sur son monoplane Blériot baptisé « le Scarabée », cette traversée qui sera homologuée par le jury, et sera le vainqueur de ce prix.

*Cette vignette représente un monoplane Blériot survolant la Manche escorté par le contre-torpilleur « l'Escopette ». Elle se trouve très souvent sur des cartes postales de la « Grande Semaine d'Aviation de la Champagne » qui aura lieu du 3 au 10 juillet 1910 à Reims et qui sera entièrement financée par les marques de Champagne dont le Champagne Ruinart..*



différentes teintes de verdâtre pour représenter la mer



**variété**  
2 apostrophes entre  
H et A, et P et A  
du mot « Champagne »



**variété**  
de la couleur verdâtre sur les mots  
« Champagne Ruinart Père et Fils » et  
dans l'encadrement intérieur vertical droit



## I - 2 : DOUVRES-CALAIS-DOUVRES : 2 juin 1910

Comme pour le prix précédent, c'est encore le Champagne Ruinart qui offrira un nouveau prix pour « *le 1<sup>er</sup> aller et retour entre la France et l'Angleterre sans reprendre terre* ».

Il sera gagné le 2 juin 1910 par l'Anglais Charles-Stewart Rolls (créateur avec Henry Royce de la célèbre firme auto-mobile en 1904), sur un biplan des frères Wright et recevra cette coupe (représentée sur la vignette) d'une valeur de 2.000 francs.

éditeur librairie L. Michaud, Reims



variété  
un point après « June »

Bien que française, *cette vignette est écrite en anglais* du fait de la nationalité du vainqueur.

Comme pour la vignette précédente, elle a été *imprimée après la réalisation de l'exploit*, et on ne la trouve presque uniquement que sur des cartes postales du meeting de Reims (et comme ici, accompagnée d'une vignette de ce meeting de Reims) qui a eu lieu du 3 au 10 juillet 1910, puisque ce meeting sera financé par les plus grandes marques de champagne, dont la marque Ruinart.



## I – 2 :ALBI : 6 juin 1910

Dans le but de relancer un commerce local jugé alors de « léthargique », des grandes fêtes furent organisées du 2 au 7 juin 1910 par le Comité des Fêtes.

Ces fêtes regroupèrent un grand nombre d'animations : fête foraine, fête des fleurs, cortège historique, défilé musical, concours de pêche, feu d'artifice et illuminations mais surtout en ce qui nous concerne, **une exhibition aérienne** le 6 juin exécutée par un seul aviateur : l'albigeois Louis Gibert sur son monoplan Blériot, à partir du terrain de manœuvre (actuellement aérodrome du Séquestre).

Pour la première fois un plus lourd que l'air survolait Albi et ce, soit disant d'après la presse locale, devant environ cinquante mille spectateurs payants qui étaient venus de toute la région.

Devant l'extrême engouement de cette journée d'aviation du 6 juin, le Comité d'Organisation décida à **l'improviste le soir même**, avec l'accord du pilote Louis Gibert, **une seconde journée d'aviation** à prix réduit, le lendemain 7 juin.

*Pour cette manifestation, quatorze séries de vignettes toutes non detelées ont été émises, mais **deux seulement** représentant un monoplan en vol, nous intéressent.*

*Ces vignettes portent les mentions « **MAI 1910** » pour la première série, ou « **FIN MAI 1910** » pour la seconde série, alors que cette fête d'aviation a bien eu lieu **le 6 juin**, prouvant qu'elle ont été conçues et imprimées avant un changement de date.*

*Ces deux séries de vignettes, commémorent cette exhibition aérienne ainsi que l'exposition de plusieurs aéroplanes, qui a eu lieu durant les six jours des festivités.*

*La première série  
montre un **monoplan**  
évoluant au dessus  
d'une gargouille,  
avec mention  
« **Mai 1910** »*





La seconde série montre un monoplan évoluant au dessus de la cathédrale Sainte Cécile, avec la mention « **Fin Mai 1910** ».

Cette série possède 2 types :

\* Le premier type possède un accent circonflexe sur le « Ê » de « FÊTES »



\* Le second type ne possède **pas** d'accent circonflexe sur le « E » de « FETES »



Avec la vignette apposée sur l'enveloppe qui est datée des 10 et 11 Mai 1910, et en confirmation de ce qui a été dit page précédente, nous nous rendons compte que cette vignette a été émise bien avant les fêtes et donc des exhibitions aériennes et que c'était donc une vignette de « **propagande** ».

## Les Impressionnistes sur les timbres français par N.Chevalier (8)



**Le vase bleu**

**Date :** peint entre 1889-1890

**Taille :** 61,2 x 50 cm

**Technique :** Huile sur toile

**Lieu d'exposition :** Musée d'Orsay

(œuvre non exposée actuellement)



**Iris et géraniums rouges**

Timbre adhésif de 2015

Imprimé en offset avec 1 barre pho à droite

Valeur : Timbre à validité permanente

Usage : lettre verte 20 g

Emis en carnet de 12 timbres

Quantité : 5 000 000 carnets

Timbre provenant du carnet Bouquets de fleurs de 2015

Le timbre représente un fragment de l'œuvre "Le vase bleu".

Il s'agit d'une nature morte représentant un bouquet de fleurs dans un vase bleu posé sur une surface où l'on relève également trois pommes, un encrier et une assiette.

Dans ce tableau, on trouve un procédé propre à Cézanne consistant à dissocier la ligne de contour des objets de leur couleur. Deux des trois pommes se détachent par la couleur et laissent voir un vide entre le tracé qui les délimite et les nuances orangées. (Wikipedia)

L'espace est construit par un habile jeu de lignes verticales et horizontales et par une juste répartition des volumes, tandis que l'harmonie d'ensemble est obtenue grâce à un emploi subtil de différents bleus. La composition est centrée précisément sur le vase posé sur la table.

Les natures mortes réalisées par Cézanne représentant des fruits et essentiellement des pommes (cadeau que Zola lui avait donné au collège) sont beaucoup plus nombreuses dans son œuvre que les tableaux floraux. (musee-orsay.fr)



**Les joueurs de cartes**

**Date:** peint entre 1890 et 1895

**Taille :** 47,0x56,5

**Technique :** Huile sur toile

**Lieu d'exposition:** Musée d'Orsay



**P. Cézanne**

Timbre de 1961

Dessiné et gravé en taille-douce par Pierre Gandon

Valeur : 0,85 F

Usage : Recommandés

Emis en feuille de 10 timbres

Quantité : 4 137 000 timbres

La poste a édité à partir de 1961 une série de quatre timbres par année reproduisant des œuvres de peintres. Ce timbre de Cézanne fait partie de la 1ère série.

Peints au moins en 5 versions, les Joueurs de cartes montrent des portraits d'hommes simples et robustes, qui attendent de mener les bêtes à la foire d'Aix. Il s'agit de tableaux peints entre 1890 et 1895. Le temps semble suspendu aux subtils jeux de gestes et de regards. La bouteille, sur laquelle joue la lumière, constitue l'axe central de la composition. Elle sépare l'espace en deux zones symétriques, ce qui accentue l'opposition des joueurs. Le peintre n'hésite pas à allonger les formes, bras et vestes. Il y a des versions à 4 et des versions à 2 personnages. Dans la version à 2 présentée sur ce timbre celui à gauche avec la pipe a été identifié comme « Le Père Alexandre », le jardinier du Jas-de-Bouffan (bastide qui fut la propriété familiale de Cézanne). (Wikipédia et musée-orsay.fr)



### Cézanne – détail Les Joueurs de cartes

Timbre adhésif de 2022  
Imprimé en héliogravure avec 1 barre pho à droite  
Valeur : timbre à validité permanente  
Usage : lettre verte 20 g  
Emis en carnet de 12 timbres  
Quantité : 4 100 000 carnets

Carnet Chefs d'œuvre de l'art – Vues rapprochées émis en septembre dernier

Jeu de regards allant des cartes à l'adversaire

A la même époque, les frères Lumière inventent le cinéma et réalisent un court film « Les joueurs de cartes ou la Partie d'écarté » en 1896 qui a exactement le même cadrage. La même année, un film de Méliès fait aussi écho à ce tableau (Les Joueurs de cartes).



### Baigneuses

**Date :** vers 1895  
**Taille :** 28 x 44 cm  
**Technique :** Huile sur toile  
**Lieu d'exposition :** Musée Granet d'Aix-en-Provence

### Baigneuses

Timbre de 2006  
Imprimé en héliogravure sans bandes pho  
Valeur 0,82 euro  
Usage: lettre de deuxième échelon  
Emis en feuilles de 30 timbres

La Poste émet un timbre en 2006 pour le centenaire de la mort de Paul Cézanne. L'œuvre est conservée au musée Granet d'Aix-en-Provence et présumée peinte en 1895, puisque offerte par Cézanne à Marie Gasquet (C'est l'épouse de [Joachim Gasquet](#), poète et ami de [Paul Cézanne](#)) en 1896,

Ce tableau est une première mise en forme des Grandes Baigneuses qu'il peindra à la fin de sa vie. Cézanne a peint 74 scènes de baignade pendant 25 à 30 ans. Au fur à mesure, il codifie les corps. La composition des groupes de droite et de gauche, avec l'espace au milieu, se retrouve en se complexifiant. Les personnages se multiplient... (Notice philatélique - Timbres et vous)

Ce tableau a été peint en atelier et composé de toute pièce. On peut voir un chien allongé devant dans l'herbe.



#### **La montagne sainte Victoire**

**Date :** vers 1900

**Taille:** 31,1x47,7

**Technique:** Aquarelle sur traits à la mine de plomb

**Lieu d'exposition:** Musée d'Orsay



#### **La montagne Sainte-Victoire**

Timbre de 1994

Imprimé en héliogravure sans bande de Pho

Valeur : 2 F 80

Usage : lettres simples

Emis en feuilles de 50 timbres

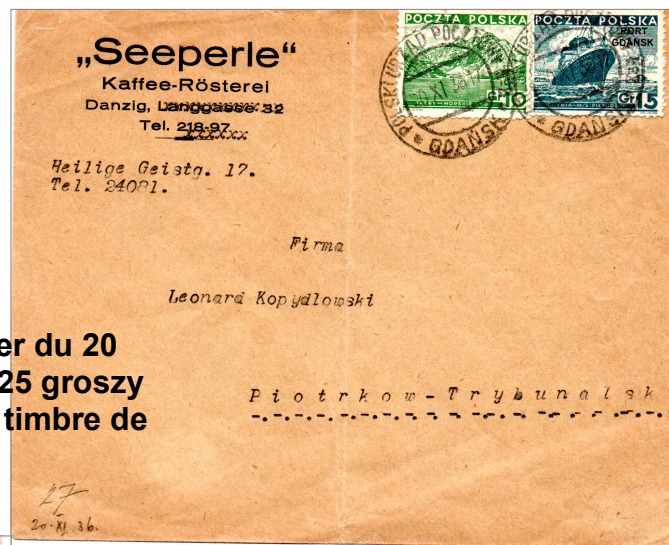
Quantité : 9 781 660 timbres

La montagne Sainte-Victoire s'étend à l'est d'Aix-en-Provence. Ce massif calcaire culmine à 1011 mètres. Son versant sud présente une face abrupte. Au nord, la chaîne s'abaisse doucement en une série de plateaux calcaires vers la plaine de la Durance. Son nom reste aujourd'hui indissociable de Cézanne qui l'a immortalisée plus de 80 fois, autant à l'huile qu'à l'aquarelle. Cézanne se donne comme objectif de percer le secret de la montagne Sainte Victoire (sa géologie, sa géométrie, sa lumière, ses ombres,...) . Il peignait depuis son atelier des Lauves (Aix-en-Provence) donnant sur la montagne. Le peintre regardait son pays avec une admirable acuité. Il souhaitait reconstituer la nature dans sa structure fondamentale pour en retrouver l'harmonie essentielle.

## La Poste polonaise de Gdansk par B.Juttau (4)



Affranchissement mixte pour cette lettre recommandée du 4 novembre 1931 affranchie à 55 groszy



Lettre simple pour l'étranger du 20 novembre 1936 affranchie à 25 groszy avec un timbre polonais et un timbre de Gdansk



Lettre de premier vol du 1 juin 1929 de Gdansk à Katowice affranchie à 10 groszy



Lettre aérienne du 10 juillet 1928 affranchie au tarif des imprimés à 30 groszy et un timbre de poste aérienne polonais



Lettre recommandée du 6 décembre 1937 affranchie à 80 groszy du tarif du 1 octobre 1934



Lettre par express  
du 17 avril 1934  
affranchie à 1 zloty  
du tarif du 1 juin  
1933

Lettre recommandée du 30 mai  
1939 affranchie à 80 groszy des  
timbres de la dernière série  
émise



Lettre recommandée du 17  
février 1939 affranchie avec  
la série complète du 20<sup>e</sup>  
anniversaire de la fondation  
de la république polonaise



Entier postal du 13  
janvier 1938 à 15  
groszy. Valeur sans  
correspondance à un  
tarif de cette date



Lettre taxée du 07 /11 /1934



Lettre du 3  
septembre 1933  
affranchie avec un  
timbre polonais à 80  
groszy et 4 fois 25  
groszy pour la  
Suisse

Lettre recommandée du 16 juin  
1939. Partie de Lwow (Lviv qui se  
trouve en Ukraine) pour Bratislava  
affranchie avec la dernière série  
émise.



Lettre du 21 aout 1939.  
Quelques jours avant la  
fermeture du bureau polonais  
de Gdansk

Le 1er septembre 1939 l'Allemagne envahit le  
territoire de la ville Libre de Dantzig et l'occupe le  
lendemain après avoir bombardé la garnison  
polonaise de Westerplatte.  
Le rattachement de Dantzig à l'Allemagne est  
proclamé  
le 8 octobre 1939



27. N. 319. 24. f. 64

# Ministère du Trésor public.

## Cinq pour cent consolidés.

### EXTRAIT D'INSCRIPTION

Au Grand - Livre de la Dette publique.

N. 42408

Volume 27

Somme 5.

16.

N. 3433. JE soussigné, Directeur du Grand - Livre de la Dette publique, certifie que

Sabrique Suzanne f. de Guillaume

#### Document fiscal

Certificat d'inscription au Grand Livre de la Dette Publique  
d'une souscription à l'emprunt 5% consolidés de 1805

est inscrit sur le Grand - Livre des Cinq pour cent consolidés,  
pour une somme de Cinquante Deux francs

avec jouissance du 1<sup>er</sup> Jan. 19

Paris, le 15. E. h. an 19

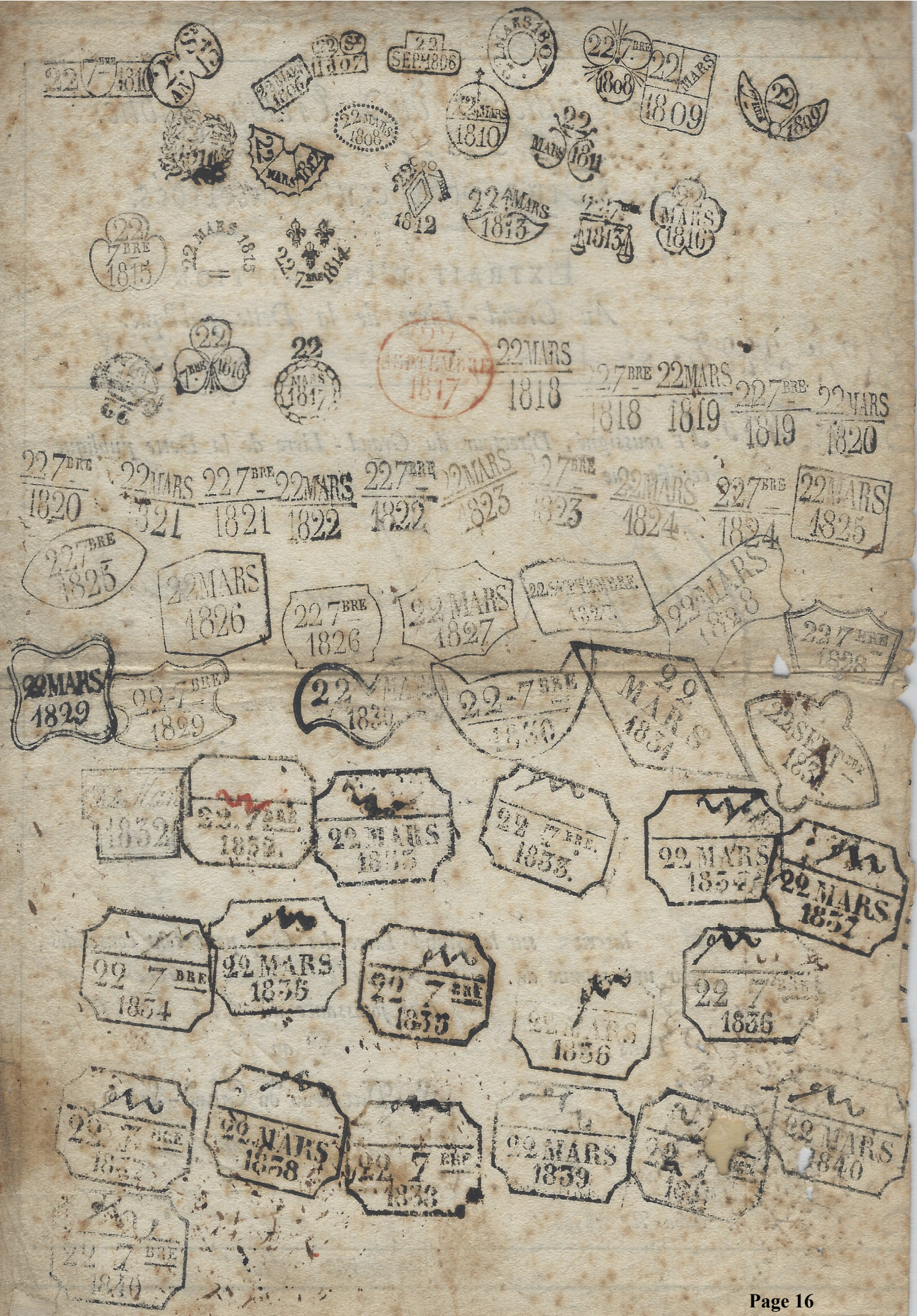
Le Directeur du Grand - Livre,

Samuel

Eaton N. 38566



Etat



# MENTON et aux ALENTOURS OCCUPATION ITALIENNE (1940 - 1943)

Régis SOULIER

Menton, ville à la frontière, est attaquée en juin 1940 par l'armée italienne. Les combats sont âpres. Le 24 juin 1940 la France signe un armistice et Menton passe sous contrôle italien. La frontière est déplacée.

Du 24 juin 1940 jusqu'en juillet 1943, Menton est annexée.

\*\*\*

## Période sans timbre à date. Du 24 juin 1940 au 11 septembre 1941.

Les timbres à date français ne sont plus autorisés à Menton, mais les nouveaux timbres à date italiens ne sont pas encore arrivés.

**Fig. 1** : Une lettre de Laval en Mayenne à destination de Menton, postée en 1941. Elle porte un affranchissement superfétatoire à 3F : le tarif de la lettre simple pour l'étranger depuis janvier 1940 étant de 2F50.



Au verso, il n'y a pas de timbre à date d'arrivée, mais des marques de censures.

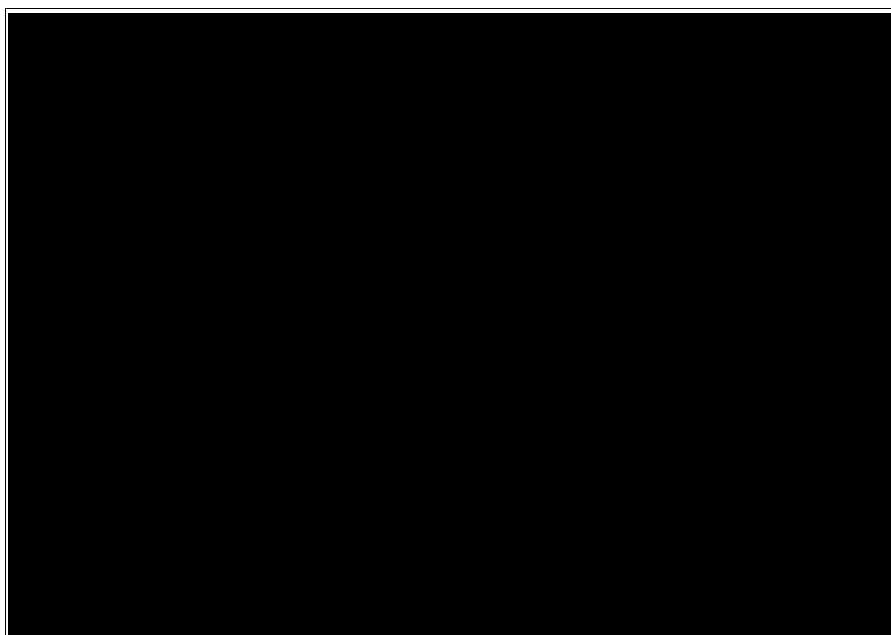
-Censure allemande. La pièce a été ouverte par la censure de Munich : centre de contrôle du courrier de France, destiné à l'Italie. La lettre 'd' est caractéristique de cette ville. Elle peut être lue sur la bande de censure allemande, où il est inscrit dans un cercle : « OBERKOMMANDO DER WEHRMACHT d », suivi de : « GEÖFFNET » (Ouvert par le haut commandement de l'armée du III<sup>e</sup> Reich).

-Censure italienne. Au verso également, une bande de papier avec : « VERIFICATO PER CENSURA », surmontée de la griffe mauve : « UFFICIO PROVINCIALE CENSURA POSTALE N° 71 », avec croix de Savoie à l'intérieur. Cette commission installée à Imperia, entre octobre 1941 et juillet 1942, contrôle le courrier pour Menton. Imperia pour sa part est le chef-lieu de la province du même nom, limitrophe du département des Alpes maritimes.

Également, au recto, une griffe « 15 » dans un cercle. Elle correspond à la commission provinciale N° 15 R.

-Routage par Vintimille. On notera la mention manuscrite de routage : « *Via Ventimiglia* ». Probablement qu'à Vintimille, ville mitoyenne, on centralise le courrier de France pour Menton, après passage par les censures.

**Fig. 2** : une carte postale d'Italie, de « Perugia » : Pérouse, ville située entre Gênes et Rome. Elle est à destination de Beausoleil : une commune française sur les hauteurs de Monaco. Elle émane d'un certain Jeannot qui fait le tour de stations balnéaires avant de partir pour le service militaire italien. Datée de 1941, elle est affranchie à 0,75 lire ; le tarif italien de la carte postale de plus de 5 mots, à destination de la France.



-Censure italienne. Présence de la griffe circulaire noire : « UFFICIO CENSURA POSTA ESTERA » (Bureau de censure du courrier étranger) : caractéristique du bureau dit de 'sortie' de Milan. Pour mémoire, la délégation de Milan à Menton n'arrivera que plus tard, en juin 1942. Présence également de la griffe mauve : « VERIFICATO PER CENSURA » et de la griffe du censeur milanais « 73 / III » incluse dans un cercle.

-Censure allemande. La griffe circulaire allemande révèle un transit par Munich, puisqu'il s'agit d'une correspondance pour la France.

### **Période de pleine activité : Du 11 septembre 1941 à juillet 1943.**

Le bureau de poste de Menton fonctionne entièrement. Il utilise des timbres à date italiens.

**Fig. 3.** Une lettre de Nancy, à destination de Menton, postée en janvier 1943. Elle est affranchie à 4F : le 2<sup>ème</sup> échelon de poids du tarif du 1<sup>er</sup> janvier 1940.



Au verso, se trouve un timbre à date italien de Menton : « MENTONE - ARRIVI e PARTENZE ».

Censure allemande. La lettre a été ouverte à Munich. Elle porte à gauche une bande de censure allemande en papier gaufré, griffée en bleu par la marque mécanique : « OKW GEOFFNET (d) ».

Censure italienne. Au verso, une bande de censure italienne : « VERIFICATO PER CENSURA » et au-dessus de cette bande le cachet violet : « UFFICIO CENSURA POSTA ESTERA \* III \* ». On distingue le III typique de celui employé à Menton, une barre légèrement décalée. En effet, depuis juin 1942, une délégation du bureau de censure de Milan s'est installée à Menton.

\*

**Fig. 4.** Une lettre de « Chiavari », à destination de Menton, en juillet 1942. « Chiavari » est une commune italienne de la métropole de Gênes. « Chiavari » et « Genova » (Gênes) sont mentionnées dans le timbre à date. « Mentone » (Menton) étant aussi en Italie, l'affranchissement est donc celui du régime intérieur. Pour une lettre simple, il s'élève à 0,50 lire.



A l'arrivée, le bureau de distribution de Menton, frappe au verso son timbre à date italien : « MENTONE \* ARRIVI e PARTENZE \* 16 7 42 XX° - 8 ». Avec 'XX' qui correspond à l'année fasciste.

Censure italienne. La lettre est contrôlée par un bureau de censure italien. Présence d'une bande de censure : « VERIFICATO PER CENSURA ». Le lecteur a apposé sa griffe ; un '10' dans un cercle. Frappe également, au recto et au verso, d'un cachet noir de forme circulaire avec croix de Savoie, et numéro 71 ; spécifique du bureau de censure d'Imperia que nous avons déjà rencontré précédemment. Pas de censure de Milan / Menton, puisque la lettre ne quitte pas l'Italie.

-Et surtout on remarquera, au verso, les 2 griffes suivantes pour justifier le temps où la pièce a été soustraite du circuit postal : « PRELEVATA PER LA CENSURA IL GIORNO 14 LUG ... », c'est-à-dire : 'Prélevée par la censure le 14 juillet ...' Ainsi que « RESTITUITA ALLE POSTE PER L'INOLTRA IL GIORNO 14 LUG ... », c'est-à-dire : 'renvoyée au bureau de poste pour réexpédition le 14 juillet ...'.

\*

**Fig. 5.** Une autre pièce d'Italie, une lettre de « Tenda », de décembre 1941, pour Beausoleil. « Tenda » en italien et Tende en français, se situe au cœur de la vallée de la Roya. En 1861, malgré la demande de ses habitants Tende n'a pas été rattachée à la France. Elle ne le sera qu'en septembre 1947. Donc, en 1941, Tende est encore un village italien. Elle fait partie de la province de Coni. Coni en français et « Cuneo » en italien : ville et région du Piémont. « Tenda » et « Cuneo » sont mentionnés sur les 2 timbres à date.



La lettre est affranchie avec un timbre-poste commémoratif de 1,25 lire : tarif de la lettre simple pour l'étranger. Les timbres commémoratifs sont uniquement vendus en Italie.

-Censure italienne. Au verso, une griffe circulaire mauve : « UFFICIO CENSURA POSTA ESTERA \* III \* » apposée à Milan, et au recto, la griffe du lecteur milanais « 133 / III » incluse dans un cercle. A cette date, il n'y a pas encore de délégation du bureau de Milan à Menton. Cette lettre, à la différence de la carte postale (Fig. 2), n'est pas passée par Munich.

\*

**Fig. 6.** Une lettre de Menton pour Toulon, prise en compte par la poste le 19 Août 1942. Elle est affranchie à 1 lire 25 ; le tarif italien de la lettre simple pour l'étranger.



Le timbre-poste est oblitéré par le timbre à date du service des chargements : « MENTONE \* ACCETT<sup>NE</sup> RACC ED ASSIC<sup>TE</sup> \* 19 8 42 XX » ; abréviation de « accettazione raccomandata ed assicurata ». Ce timbre à date est normalement employé pour les lettres chargées ou recommandées. Bien sûr la lettre n'est pas recommandée, mais il est connu sur des correspondances ordinaires.

Contrôle. Depuis juillet 1942, l'expéditeur devait indiquer au verso son adresse en italien. Le postier vérifiait sa carte d'identité dont le numéro était inscrit sur le pli avec la mention « Mentone ». Cette obligation n'est pas spécifique à Menton et elle ne fut pas toujours respectée. Ici, le règlement a été appliqué : l'adresse est en italien. Elle est suivie du numéro de la carte d'identité, et la mention « Mentone » est matérialisée par une seconde frappe du timbre à date. Le tout étant validé par la signature du préposé de la poste.

Censure italienne. Au verso également, on aperçoit la bande de censure : « VERIFICATO PER CENSURA » sur laquelle le cachet violet : « UFFICIO CENSURA POSTA ESTERA \* III \* » du contrôle italien de Menton, a été frappé.

\*\*\*

De juillet 1943 au 8 septembre 1943 ; de ville annexée, Menton, devient ville occupée, et à partir du 12 septembre 1943, les italiens quittent la ville. Le régime de Vichy entre en vigueur. Les fonctionnaires français retrouvent leur bureau de poste.

\*\*\*

\*

# Palissy-tirage brun-sépia

Les vignettes d'essai à l'effigie de Bernard  
Palissy par B.jutteau (6)



Vignette expérimentale pour le  
0,40 rouge Marianne de Cheffer.



Couvertures des carnets identiques à celles des 0,40 Cheffer



Repère électronique

Daté 13.8.1968

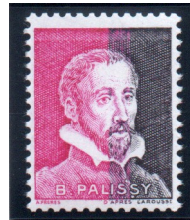
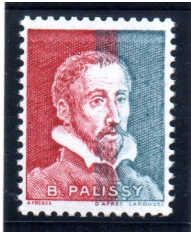


Numéro 61259



## Palissy - Tirages bicolores

Ces tirages ont probablement plusieurs objectifs : 1° essais du procédé d'impression de vignettes petit format multicolores sur presse TD-6 ; 2° essais pour la détection des affranchissements par contraste optique ; 3° utilisation pour essais dans la fabrication des carnets.



Vignette expérimentale pour le 0,30f « Coq gaulois » de Decaris.

Vignette expérimentale pour le 0,30f Marianne de Cheffer vert.



## Palissy vert vif

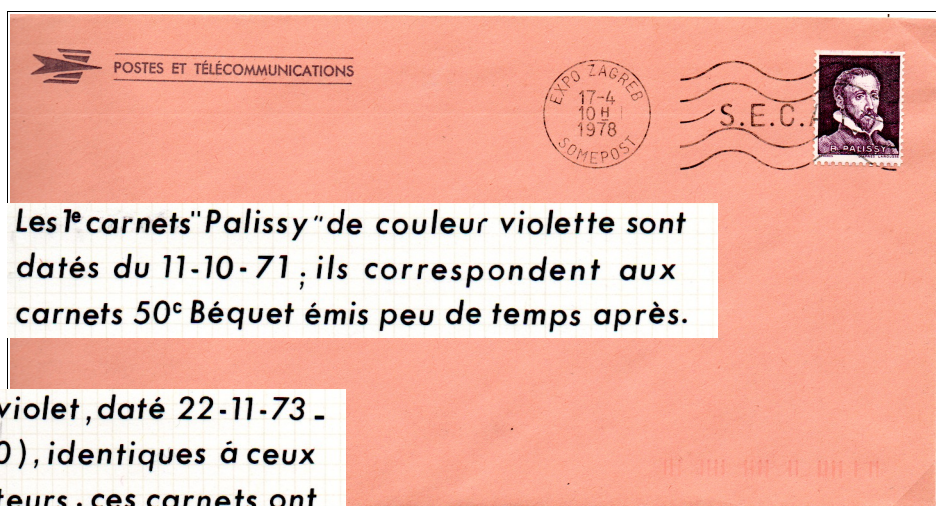
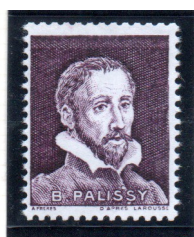


De par leur couleur, ce Palissy et le 30 c Cheffer sont très ressemblants ; mais la couverture du carnet Palissy et celle du 50c Béquet sont exactement les mêmes. Figurines et carnets, émis en 1971, ont servi aux essais du 50c Béquet et au réglages des distributeurs de carnets.



Carnet du 50<sup>e</sup> Béquet

## Palissy .Tirage violet

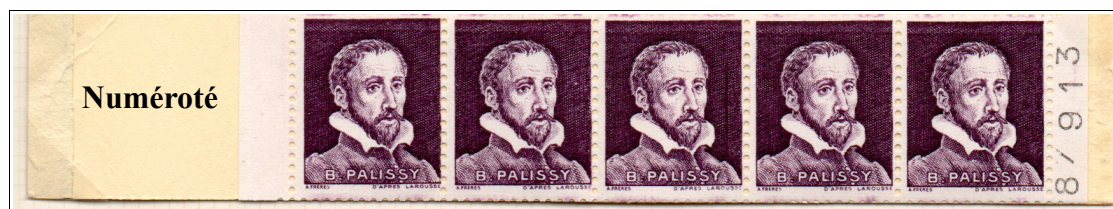


Les 1<sup>er</sup> carnets "Palissy" de couleur violette sont datés du 11-10-71 ; ils correspondent aux carnets 50<sup>e</sup> Béquet émis peu de temps après.

2<sup>me</sup> tirage du Palissy violet, daté 22-11-73 - carnets de 5, (5x0,80), identiques à ceux destinés aux distributeurs ; ces carnets ont servi à l'essai des appareils mis à la disposition du public pendant toute la durée d'utilisation des timbres type "Béquet" -

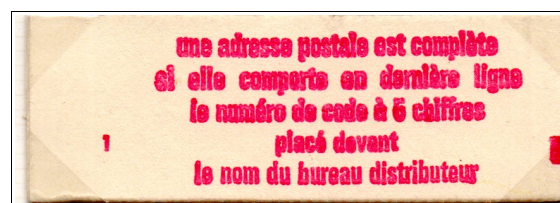
Avec date et repère électronique





### Bavures sur les marges supérieures

Comme les carnets de 5, ceux de 10 et 20 vignettes Palissy ont été utilisés pour la mise au point des distributeurs de carnets "Marianne de Béquet".



Carnet de (5x0,60=3f), correspondant au 0,60 Béquet vert non émis en raison d'un changement des tarifs postaux.



# LES TIMBRES DE FRANCHISE MILITAIRE

Par Pierre-Louis FOLLOT (7<sup>ème</sup> partie)

## TIMBRES IMPRIMÉS EN TYPOGRAPHIE ROTATIVE

### Le Type « Emblèmes » rouge (1<sup>ère</sup> partie)

Le timbre-poste « F. M. » de couleur vert foncé a été délivré aux armées pour le 1<sup>er</sup> juillet 1946. Cette couleur était celle de la couleur du timbre qui affranchissait la lettre jusqu'à 20 grammes au tarif du 1<sup>er</sup> janvier 1945. Au tarif du 1<sup>er</sup> janvier 1946, la couleur du timbre-poste qui affranchit la lettre jusqu'à 20 grammes du service intérieur est « rose » et c'est la Marianne de Gandon à 3 francs.

La Poste, dans le courant de l'année 1946, fait exécuter un nouveau poinçon pour le timbre de « Franchise Militaire ». Ce nouveau poinçon ne modifie pas l'aspect général du timbre, cependant certains détails en font un nouveau timbre.

Le nouveau poinçon a une taille de 17,5 millimètres en largeur et 22 millimètres en hauteur, il est donc plus grand que son prédécesseur. Les signatures du dessinateur et du graveur sont présentées dans deux « cartouches ». Ces signatures sont beaucoup plus lisibles que sur le timbre-poste « vert foncé ». Le timbre poste est dentelé 14 X 13½.

Le timbre est dessiné par Robert Louis et est gravé par Georges Houriez.

Le Musée de la Poste conserve le « bon à tirer » de ce timbre. Ce dernier est daté du 12 septembre 1946. La couleur qui est retenue est « **rouge** ». Il est signé par Monsieur Jean Letourneau, Ministre des Postes, Télégraphes et Téléphones. Certains auteurs donnent comme couleur « rose » !

Ce timbre-poste sera imprimé jusqu'au 6 juillet 1964, c'est-à-dire sur une durée de presque 18 ans, ce qui en fait le timbre-poste de « Franchise Militaire » qui a la plus grande longévité, sans interruption.

À cette fin, six planches sont fabriquées et utilisées sur les 18 ans. Ce sont les planches :

#### - Planche A + B :

- 1<sup>er</sup> tirage - Dates connues : 23 et 24 septembre 1946 - Presse 9 ;
- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : 8 et 9 octobre 1947 - Presse 10 ;
- 3<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 31 janvier 1948 au 3 février 1948 - Presse 16 ;
- 4<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 26 juillet 1948 au 28 juillet 1948 - Presse 10 ;
- 5<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 16 novembre au 18 novembre 1948 <sup>(1)</sup> - Presse 17 ;
- 6<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 26 août au 29 août 1949 <sup>(1)</sup> - Presse 10 ;
- 7<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 30 janvier 1950 au 1<sup>er</sup> février 1950 <sup>(1)</sup> - Presse 5 ;
- 8<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 25 septembre 1950 <sup>(1)</sup> au 28 septembre 1950 <sup>(1)</sup> - Presse 7 ;
- 9<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : 1<sup>er</sup> et 2 février 1951 <sup>(1)</sup> - Presse 8 ;
- 10<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : 17 et 18 mai 1951 - Presse 6 ;
- 11<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 9 octobre au 11 octobre 1951 - Presse 8 ;
- 12<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 11 janvier au 21 janvier 1952 - Presse 17 ;
- 13<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 3 avril au 23 avril 1952 - Presse 6 ;
- 14<sup>ème</sup> tirage - dates connues : du 12 novembre <sup>(1)</sup> au 14 novembre 1952 <sup>(2)</sup> - Presse 6 ;
- 15<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 13 mars au 19 mars 1953 - Presse 3 ;

<sup>(1)</sup> La presse a imprimé un autre timbre ce jour là, soit le matin soit l'après midi.

<sup>(2)</sup> La presse 6 a imprimé le 14 novembre 1952, le timbre de Franchise Militaire avec la planche C+D.

#### - Planche C + D :

- 1<sup>er</sup> tirage - Dates connues : du 14 novembre au 18 novembre 1952 - Presse 6 ;
- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 9 mai au 18 mai 1953 - Presse 6 ;
- 3<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 1953 <sup>(1)</sup> - Presse 9
- 4<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 9 août 1954 <sup>(1)</sup> au 13 août 1954 - Presse 6 ;
- 5<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 15 au 19 novembre 1954 - Presse 8 ;

#### - Planche E + F

- 1<sup>er</sup> tirage - Dates connues : du 18 janvier au 25 janvier 1954 - Presse 9 ;

- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 9 avril au 16 avril 1954 - Presse 6 ;

- *Planche G + H*

- 1<sup>er</sup> tirage - Dates connues : du 29 mars au 4 avril 1955 - Presse 9 ;

- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 5 août au 11 août 1955 - Presse 6 ;

- 3<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 18 octobre au 25 octobre 1955 - Presse 6 ;

- *Planche I + J*

- 1<sup>er</sup> tirage - Dates connues : du 13 février <sup>(1)</sup> au 21 février 1956 - Presse 4 ;

- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 9 mai au 16 mai 1956 - Presse 6 ;

- 3<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 10 octobre au 17 octobre 1956 - Presse 7 ;

- 4<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 5 avril au 12 avril 1957 - Presse 8 ;

- 5<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 4 octobre au 10 octobre 1957 - Presse 15 ;

- 6<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 25 février au 3 mars 1958 - Presse 5 ;

- 7<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 28 juillet 1958 au 1<sup>er</sup> août 1958 - Presse 5 ;

- 8<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 26 décembre 1958 au 5 janvier 1959 - Presse 6 ;

- 9<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 14 mai au 22 mai 1959 - Presse 4 ;

- *Planche K + L*

- 1<sup>er</sup> tirage <sup>(3)</sup> - Dates connues : du 25 février 1960 au 5 mars 1960 - Presse 16, 27 février (samedi) ;

- 2<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 1<sup>er</sup> septembre au 12 septembre 1960 - Presse 4 ;

- 3<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 6 avril au 14 avril 1961 - Presse 4 ;

- 4<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 16 octobre au 24 octobre 1961 et du 25 octobre 1961 <sup>(4 et 1)</sup> au 27 octobre 1961 - Presse 4 - « Tirage en deux parties » ;

- 5<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 16 avril au 26 avril 1962 - Presse 4 ;

- 6<sup>ème</sup> tirage <sup>(3)</sup> - Dates connues : du 22 octobre au 30 octobre 1962 - Presse 3, 27 octobre (samedi) ;

- 7<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 10 avril au 24 avril 1963 - Presse 3 ;

- 8<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 11 octobre au 18 octobre 1963 - Presse 4 ;

- 9<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : 25 et 26 juin 1964 - Presse 4 ;

- 10<sup>ème</sup> tirage - Dates connues : du 3 juillet au 6 juillet 1964 - Presse 5.

<sup>(3)</sup> - Un sociétaire de la SOCOCODAMI (Société des Collectionneurs de Coins Datés et Millésimes) fait savoir, à partir de notes prises à l'époque, concernant le travail du samedi à l'Atelier de Fabrication des Timbres-poste : « Qu'à partir de la mi juin 1954, les samedis n'ont été travaillés qu'une semaine sur deux. A partir du 13 novembre 1954, l'Atelier ne travaille plus le samedi, **sauf exceptions** ».

<sup>(4)</sup> - « Les parties de tirage sont déterminées par :

- Une interruption franche de tirage, d'au moins huit jours, s'il n'y a pas eu impression d'autres valeurs sur la même presse durant l'interruption ;

- ***Une interruption de durée quelconque s'il y a eu impression d'autres valeurs sur la même presse durant l'interruption*** ».

Dans le cas qui nous concerne, la Presse « 4 » a imprimé le 25 octobre 1961 le timbre-taxe du Maroc, 20 francs, rose carminé, référencé sous le N° 55 du Catalogue Yvert et Tellier et dont seule la date du 25 octobre 1961 est connue, à ce jour, sur coins datés.

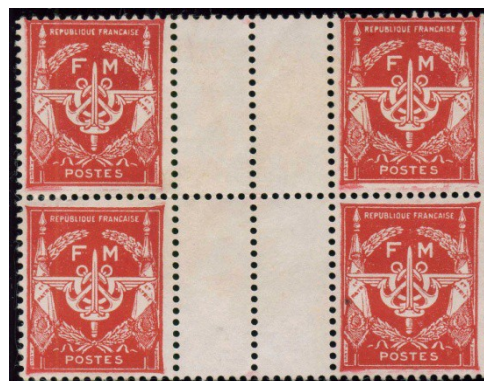
Le timbre de « Franchise Militaire », au type « Les Emblèmes » a fait l'objet de 44 tirages, dont les plus longs se sont étalés sur une durée de dix jours calendaires et les plus courts, le premier, le second, le 9<sup>ème</sup> et le 10<sup>ème</sup> de la Planche A + B, sur une durée de deux jours calendaires.

On ne connaît pas le nombre de timbres-poste qui ont été imprimés, cependant on peut estimer que les timbres-poste de « Franchise Militaire » au type les « Emblèmes », de couleur « rouge » ont été imprimés à au moins 379 850 000 exemplaires, soit 37 985 000 feuilles de 100 timbres-poste. Cela peut paraître énorme, mais ce n'est pas si important que ça quand on sait que les effectifs à servir étaient d'environ 150 000 hommes.

Ce timbre-poste est imprimé à la cadence de 2500 feuilles par heure.

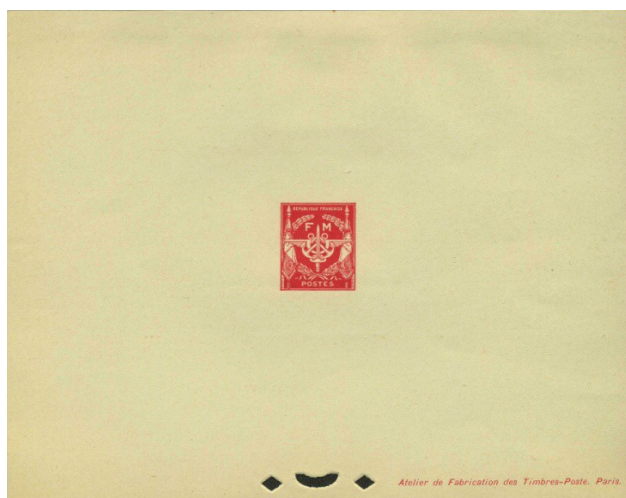
De 1946 à 1950 les feuilles de timbres se présentent sous la forme de deux panneaux de 50 timbres séparés au milieu par une bande blanche de la largeur d'un timbre poste dentelé et sur toute la hauteur de la feuille. Le numéro de la presse qui imprime le timbre poste était imprimé sur cette bande au niveau des cases « 61-70 ». Fin 1950 début 1951 à la suite de repiquages privés sur cette bande et afin de prévenir à toute autre falsification l'Imprimerie des Timbres-poste effectue un piquage médian sur cette bande. Le numéro de presse est déplacé sous la case 99. Les marques comptables sont imprimées en noir sur le bas de feuille.

Il est à noter que le **6 juillet 1964**, dernier jour d'impression de ce timbre-poste, l'Imprimerie des Timbres-poste procède à l'impression d'un nouveau timbre-poste de Franchise Militaire sur une autre presse.



On ne connaît pas de « *non dentelé officiel* » de ce timbre poste. Les seuls documents que l'on connaisse sont l'Épreuve de Luxe et l'Épreuve d'Artiste. Il n'est pas connu d'Épreuve de Poinçon.

### « Épreuve de Luxe »



Cette épreuve a une taille de 14,5 centimètres en largeur et de 12 centimètres en hauteur.

Elle présente la perforation de contrôle de l'Imprimerie et porte la légende :

« *Atelier de Fabrication des Timbres-poste - Paris* », dans la couleur du timbre-poste.

Différents types de papiers sont utilisés pour l'impression du timbre-poste. La couleur varie du blanc au chamois clair. De même, la texture et la couleur de la gomme diffèrent d'un tirage à l'autre.

Des papiers et des gommes différentes existent au cours d'un même tirage.

### « Épreuve d'Artiste »

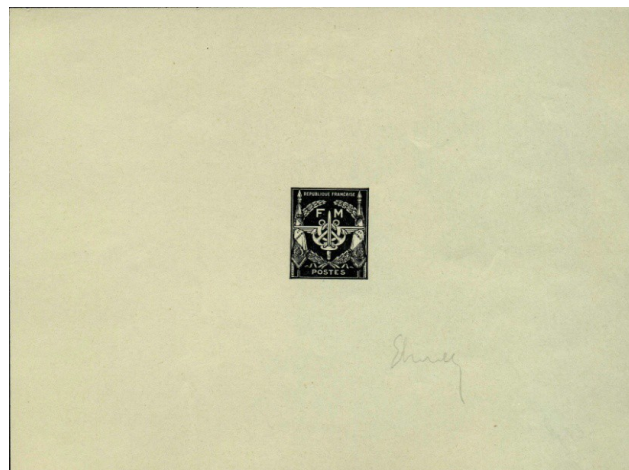
Cette Épreuve a une taille de 14 centimètres en largeur et de 11 centimètres en hauteur.

L'impression est en noir.

Elle porte la signature du Graveur,  
Georges Houriez  
au crayon de papier.

Pour être sûr que l'on a affaire au bon timbre-poste il faut regarder si les signatures du dessinateur et du Graveur sont positionnées de part et d'autre des hampes des drapeaux dans des « *cartouches* ».

Pour un connaisseur du timbre-poste ce détail se remarque au premier coup d'œil !



« Quelques tirages des différentes planches fabriquées »



Les galvanos se distinguent par la position et la taille des poinçons, dans la bande colorée, sous la case 100 des coins datés. On rencontre ces poinçons, également au dessus de la case 10. Ils permettent la mise en place correcte des galvanos sur les cylindres d'impression.



### « Les nuances de couleur »

Les couleurs ci-dessous sont celles qui ont été définies par le Docteur JOANY dans son ouvrage :  
*Nomenclature des Timbres-poste de France - Tome X*

1946 - Rose-rouge à foncé	1947 - Rose-rouge à clair
1948 - Rose-rouge à foncé	1949 - Rouge-rosé
1949 - Rouge terne à terne clair	1950 - Rouge-rosé pâle
1950 - Rouge terne à terne clair	1951 - Rouge très clair à foncé
1952 - Rouge vermillonné à vermillonné foncé	1953 - Rouge vermillonné clair à très clair
1954 - Rouge vermillonné vif à vif clair	1955 - Rouge-rose vermillonné pâle
1956 - Rouge-rose vermillonné terne clair	1957 - Vermillon vif
1958 - Rouge sombre clair à très clair	1959 - Rouge sombre à foncé
1960 - Rouge sombre vif clair	1962 - Rouge sombre vif à vif foncé
1963 - Rouge sombre terne à terne clair	1964 - Rouge sombre vif très foncé

Si vous avez une vision qui vous permette de distinguer toutes ces nuances, vous pourrez aisément les trouver ! Mais je ne retiens que trois principales nuances de couleur : « **rouge** », « **vermillon** » et « **carmin** ». D'ailleurs les catalogues ne distinguent que deux nuances : « **rouge** » et « **rouge carminé** ».

Pendant la période de 1945 à 1964, la France est confrontée à des interventions militaires sur différents territoires, de par le Monde. Dès 1945 jusqu'en 1953, c'est le conflit Indochinois. De 1950 à 1953, c'est la présence du Bataillon français en Corée. Les personnels concernés sont admis au bénéfice de la « Franchise Postale » pour eux et leurs correspondants. En 1953, ces personnels perdent le bénéfice de la « Franchise Postale ».

En 1955, ce sont les opérations de maintien de l'ordre en Algérie et au Maroc et en 1956, sont concernés les personnels en Tunisie. Les personnels présents sur ces territoires bénéficient de la « Franchise Postale », ainsi que leurs correspondants. En 1964, il est mis fin à ce régime par le décret 64-630 du 29 juin 1964 (JO N°151 des 29 et 30 juin 1964, page 5674). Les personnels à solde spéciale et à solde spéciale progressive participants à ces opérations retrouvent le bénéfice de la distribution des timbres-poste de Franchise Militaire.

Le Décret n° 52-288 du 5 mars 1952, (JO N° 60 du 8 mars 1952, page 2827) relatif à la « Franchise Militaire », précise :

- Article 3 : « *Les franchises postales dont bénéficient les militaires et marins à solde spéciale pendant la durée légale de leur service ou rappelés, en service en métropole, territoires occupés, Afrique française du Nord, départements et territoires d'Outre-mer, sont indiquées ci après :*

1° - *Franchise pour l'expédition de huit lettres simples de caractère familial par mois.*

2° - ... »

L'Arrêté d'application du Décret 52-288 du 5 mars 1952, publié au même JO que le Décret, énonce :

- Article 1<sup>er</sup> : « *La date d'application des dispositions du décret 52-288 du 5 mars 1952 est fixée au 1<sup>er</sup> janvier 1952* ».

- Article 3 : *La franchise prévue pour les lettres simples expédiées par les militaires visés à l'article 3 du décret 52-288 du 5 mars 1952 est constatée par l'apposition sur chaque lettre d'un timbre-poste spécial « F. M. ».*

*Il est interdit d'utiliser plusieurs timbres spéciaux pour l'affranchissement d'une même lettre, mais il est possible de réaliser l'affranchissement des envois excédents 20 grammes au moyen d'un timbre spécial complété par des figurines ordinaires.*

- Article 4 : « *La franchise ne s'applique qu'aux lettres simples dont le poids n'excède pas 20 grammes.*

*Les lettres pour lesquelles l'expéditeur demande la formalité de la recommandation, perdent le bénéfice de la franchise et doivent être intégralement affranchies ».*

Les timbres de « Franchise Militaire » sont délivrés aux ayants-droit à soldes spéciales à raison de 4 timbres-poste au 1<sup>er</sup> du mois et de 4 timbres au 15 du mois, en même temps que la solde. Je pense que les directives du Décret sont entrées en vigueur dès le **1<sup>er</sup> janvier 1952**, bien avant la parution du Décret au JO. En cas de besoins avérés, les lots de prévoyance ont permis la distribution des timbres-poste aux ayants-droits.

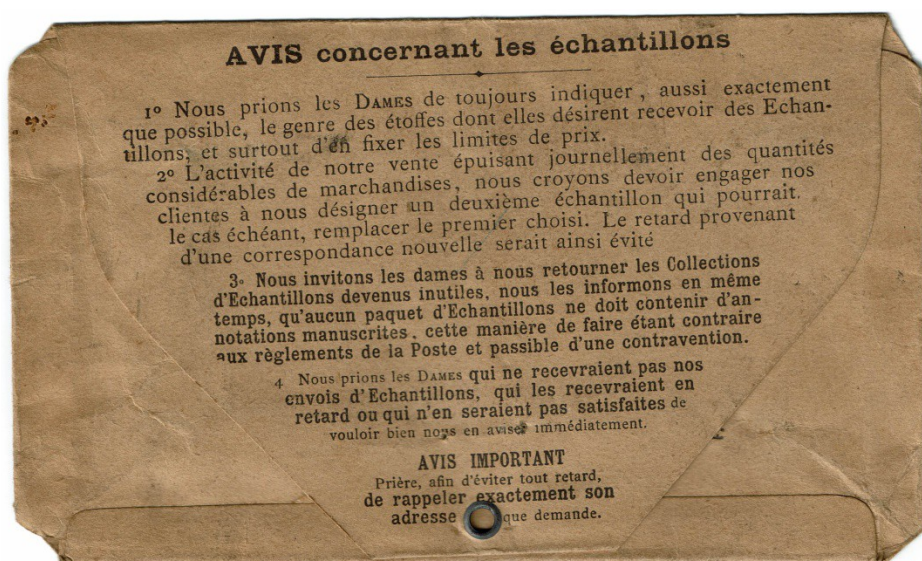
En 1946, la durée du service militaire n'était que d'un an, en 1950 sa durée est portée à 18 mois, en 1963, sa durée est ramenée à 16 mois et en 1970 sa durée est ramenée à 12 mois.

## ADRESSE sur TIMBRE : Un amusement d'un autre temps ! Par Régis Soulier

Une enveloppe spécialement dédiée à l'envoi d'échantillons de tissus par le « BON MARCHÉ » ; le premier grand magasin parisien. Elle est affranchie à 5 centimes (Tarif du 1<sup>er</sup> janvier 1876).



Sur le verso, on peut lire certaines recommandations, voire des directives, données aux dames de l'époque, à propos des échantillons.



Une curiosité est à noter, à propos de l'adresse de destination : « *Madame H Nouvellas / Rue d'Escures 5 / Orléans / Loiret* ».



En effet, sur le timbre-poste, on peut lire exactement la même adresse. Elle est découpée de manière à la faire rentrer entièrement sur le timbre :

« *Mada  
me Nouv  
ellas  
5 Rue  
Escu  
res Or  
leans* »

-Cette inscription a été réalisée à l'issue de l'oblitération du timbre.

Somme toute une fantaisie !