PHILAPL ORLEANS

BULLETIN D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION PHILATELIQUE DU LOIRET
ASSOCIATION FÉDÉRÉE
N° 70 - XIX

PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE – TIMBRES FISCAUX

35 faubourg Madeleine 45000 ORLEANS Tèl : 06 87 43 53 85 Mail : phila.assocloiret@laposte.net
Site Internet : http://www.philatelieorleans.org

JUILLET 2025

Numéro 258

Le plus fructueux de tous les arts est l'art de bien vivre (Cicéron)

SOMMAIRE

-L'éditorial du Président : B.Jutteau
-Petites annonces
-Vie de l'APL

Articles :

-La philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états des Etats-Unis par G.Choquin (21)
-Les vignettes d'essai à l'effigie de Bernard Palissy par B.Jutteau (4)
-La poste polonaise de Gdansk par B.Jutteau (1)
-Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (6)
- Lettres de la Sarre (Saarland) par B.Jutteau (1)
-Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par Jacques Parent (3)

REUNIONS

-12 juillet : conférence : Cartes publicitaires du laboratoire Biomarine des années 50 par B.Jutteau
-26 juillet : présentation libre
-2 au 10 août : semaine du cyclotourisme à COMET
-23 août : présentation libre
-29/30/31 août : La Saint Fiacre à Saint Marceau
-7 septembre : journée des associations
-13 septembre : conférence:La série de France des capitales européennes par Nicolas Chevalier
-24 au 28 septembre : Fêtes de Loire
-27 septembre : présentation : l'Allemagne
-11 octobre : conférence : les bandes phosphorescentes par Olivier Gervais

Lettre du cours d'instruction d'Orléans recommandée avec valeur déclarée pour l'Italie du 4 juillet 1974

Jeanne et le vice-président au Campo-Santo sur le stand de l'APLpendant le marché médiéval des Fêtes de Jeanne d'Arc

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2ème et 4ème samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL Chers Amis

Après la deuxième guerre mondiale les jumelages entre des communes allemandes et françaises se sont intensifiés afin que les citoyens des deux pays se connaissent mieux pour éviter les incompréhensions et les conflits.

Orléans est jumelée avec Münster depuis plus de 60 ans. Depuis plus d'un an nous commençons à échanger entre nos deux clubs philatéliques. C'est pour cela que Xavier Silie et moi-même sommes allés à Münster il y a quelques semaines. Nous allons essayer de concrétiser ce contact afin que des membres de nos deux associations puissent faire des échanges philatéliques bien que les manières de collectionner diffèrent un peu.

L'été est normalement une période faite pour les vacances c'est à dire changer d'activités et sortir de la vie quotidienne en s'occupant d'autres choses. Mais pour l'APL les activités continuent pendant la période estivale puisque nous avons d'ici deux mois quatre manifestations à préparer avec émissions de timbres et cartes pour trois d'entre elles : début août, la semaine du cyclo-tourisme, fin août, la Saint Fiacre, le 7 septembre, la journée des assos et fin septembre les Fêtes de Loire (pendant lesquelles nous recevrons un couple d'allemands) ;

Tout cela est possible grâce à la participation d'un certain nombre de membres qui préparent ou qui seront présents sur les stands. Je les en remercie. Sans leurs participations nous ne pourrions rien faire. Il ne faut pas oublier que les bénéfices que nous tirons de ces manifestations nous permettent de faire vivre correctement l'APL. Mais il faut se garder de crier victoire car cette source de revenus peut très bien diminuer au fur et à mesure des années.

Mais restons optimistes.

Par contre, pour pérenniser toutes ces activités au sein de l'associaition il faut un renouvellement de membres ;
des membres nouveaux avec de nouvelles idées ;
Chaque membre doit faire un nouveau membre.
Ne vous contentez pas d'y penser ; faites le ! L'été est propice aux contacts.
Bon été à tous

Bernard Jutteau

Bulletin d'informations de l'Association Philatélique du Loiret
Revue interne réservée aux adhérents de l'APL
Rédacteur en chef : Bernard Jutteau
Administration : Louise Bertaux
Bernard Jutteau. Mail : b.jutteau@laposte.net
Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président : Bernard Jutteau
35 Faubourg Madeleine
45000 Orléans
Tèl : 06 87 43 53 85

Secrétaire : Louise Bertaux
louise.bertaux@laposte.net

Trésorier : Jean Christophe Martins
jch.martins45@gmail.com

Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles
gvergnolles@hotmail.fr

Service nouveautés :
Jean Christophe Martins

Service fournitures :
Christiane Ciry-Karp

Service circulations : Gérard Vergnolles & Christiane Ciry-Karp

Bibliothèque : Jean Claude Cathelain & Marie Claude Olivier

Site internet : Nicolas Chevalier

Les timbres & cartes émis pour la Saint Fiacre fin août 2025

PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel jacquescoeurparent@orange.fr
Tèl 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vergnolles aux réunions ou 06 45 91 81 81 ou gvergnolles@hotmail.fr.

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.
Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulant. Faire offre à Roger Carpentier par mail : roger.carpentier@free.fr Ou aux réunions

Recherche timbres « Tigre » (neufs ou oblitérés en bon état) des Etats Malais : -Negri-Sembiland ; Pahang ; Perak (N°13 à 16) ; Selangor ; Sungei-Ujong.
Faire offre à Christiane Ciry-Karp en réunion ou par mail : ckarp@orange.fr

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.
postmaster@philatelieorleans.org

Membres : adhésions

- Paul Camboulives N°1459

Rolf Janssen, le président du club philatélique de Münster pendant la réunion le 1 juin de leur club

Münsterischer Anzeiger

Samstag, 31. Mai 2025
NR. 125 RMS01

Philatelisten laden zum Sonntagstreff

MÜNSTER. Der Briefmarkensammlerverein Münster lädt seine Mitglieder und interessierte Besucher zum Sonntagstreff ins „Handorfer Hus" (Immelmannstr. 37) am 1. Juni von 10 bis 12 Uhr ein. Zwei Vorstandsmitglieder aus dem Partnerverein in Orleans werden anwesend sein. Kontakt unter Telefon 02501/9179664 oder 0173/74 63 181.

La visite de deux philatélistes français d'Orléans était annoncée dans le journal local.

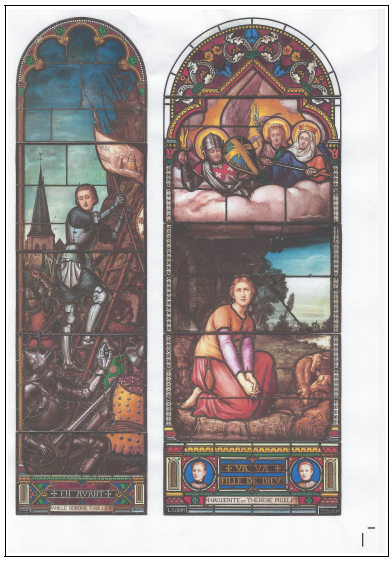
De gauche à droite : Philippe (français habitant Münster)
Bernard Jutteau (APL), Xavier Silie (APL),
Rolf Janssen (Président du club de Münster)
Photo prise dans la salle de la Paix
(Hôtel de Ville de Münster)

La délégation française était composée de 420 personnes dont ce personnage orléanais

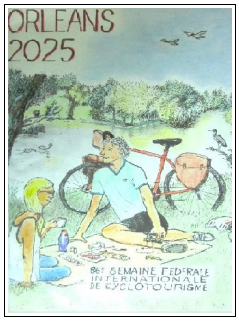
Les catholiques et les protestants n'acceptant pas de se rencontrer autour d'une seule table, les pourparlers se tiennent dans deux villes transformées en zone neutre : à Münster à partir de décembre 1644 puis à Osnabrück à partir de 1645.
Trois traités sont signés :
-la Paix de Münster le 30 janvier 1648 entre l'Empire espagnol et les Provinces Unies ;
-Le Traité de Münster le 24 octobre 1648 entre L'Empereur du Saint Empire Romain Germanique et la France (et leurs alliés respectifs)
-Le Traité d'Osnabrück du 24 octobre 1648 entre l'Empereur du Saint Empire et l'Empire suédois

Emissions de l'APL pour les manifestations de 2025

Fêtes de Jeanne d'Arc 7/8 mai



Semaine fédérale internationale du cyclotourisme du 3 au 10 août

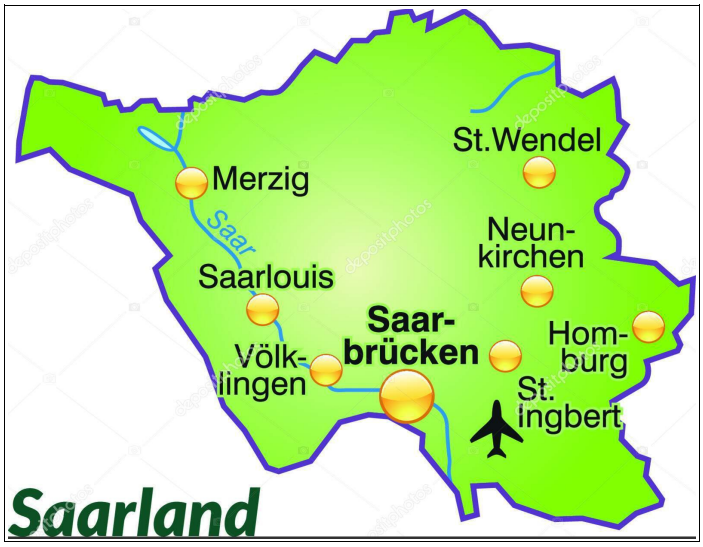


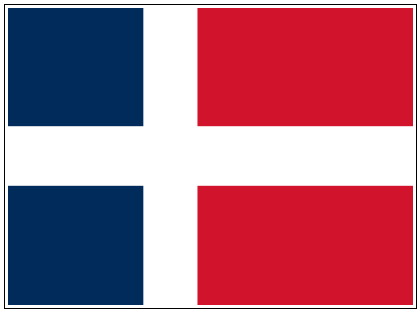
Fêtes de Loire Septembre 2025

SARRE - SAARLAND

1945/1956 par B.Jutteau

Juste après la fin de la guerre la Zone Française d'Occupation en Allemagne comprenait aussi la Sarre. Le territoire correspondait approximativement à l'ancien territoire du bassin de la Sarre, entité créée au lendemain de la première guerre mondiale et placée sous administration française.
Le 15 septembre 1946 sont organisées les premières élections libres des conseils municipaux. Dès juin 1947 les autorités d'occupation remplacent le reichmark par une monnaie spéciale : le Mark Sarrois

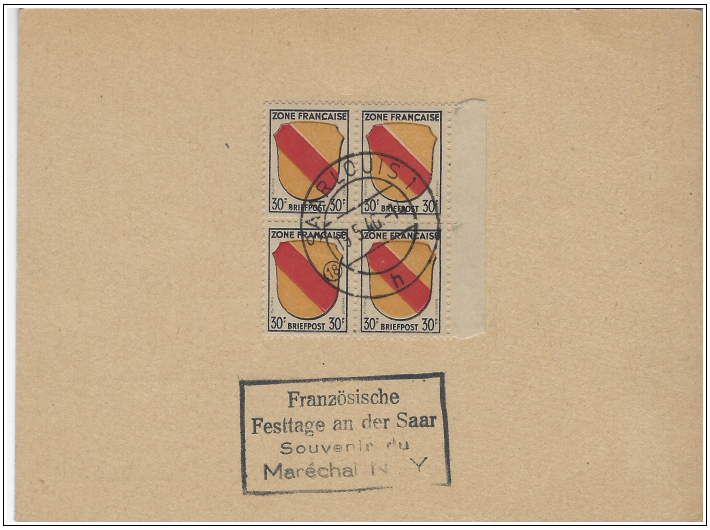




Drapeau de la Sarre de 1947 à 1955

Dès décembre 1945 la France émet une série de timbres pour l'ensemble de sa zone d'occupation, dont la Sarre, en monnaie allemande. En janvier et mars 1947 la Sarre émet ses propres timbres, aussi en monnaie allemande. En novembre 1947 ces mêmes timbres sont surchargés en francs et centimes et la Sarre continuera à émettre des timbres en francs jusqu'en 1956 ; date de son entrée dans la République Fédérale d'Allemagne.

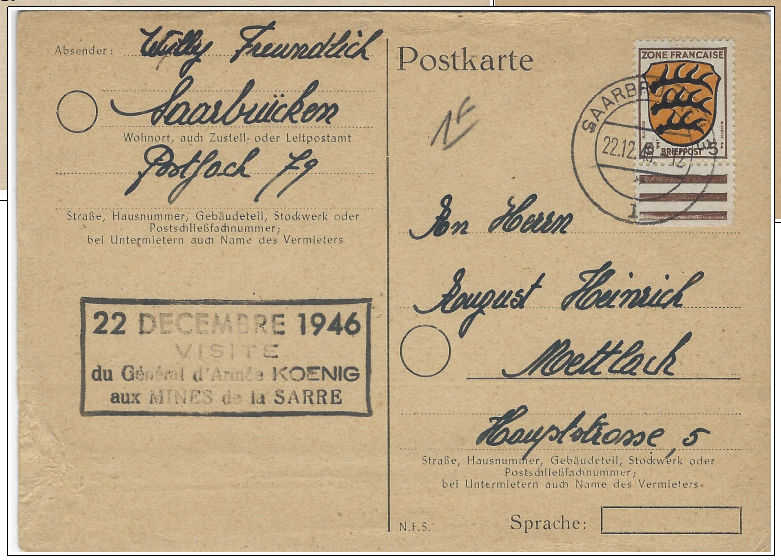
Enveloppes philatéliques de la série émise pour la ZFO datées du 4/02/1946 et 15/05/1946



Deux verso de cartes postales
et deux lettres avec le cachet
commémorant la naissance du
maréchal Ney datées
du 19 mai 1946

Manque de timbres ?
Pourquoi ces deux lettres ont été
affranchies en numéraire avec le
cachet « Taxe perçue »
Le tarif étant de 15 pfennig, il
faut lire ,015 et non ,075.
Contrôlées par l'autorité de
contrôle avec bande de censure.
Lettre de militaire ?

Ce cachet « Vaurevange » en français n'est pas un cachet postal.



Le 22 décembre 1946 le général Koenig, gouverneur militaire de la ZFO visite les mines de la Sarre

Lettre de Quierschied du 7 mars 1947 pour Merzig affranchie à 32 pfennig du tarif du 1 mars 1946 Avec des timbres de la ZFO

Lettre de Körprich (kreis de Dillingen) du 6 septembre 1946 pour la Croix Rouge à Genève affranchie à 75 pfennig

A partir de janvier 1947 la Sarre émet ses propres timbres libellés en Mark et Pfennig

Lettre philatélique du 14 avril 1947 de la série complète émise en monnaie allemande

Von der Heydt est une banlieue de Saarbrück.
Lettre du 21 février 1947 affranchie à 24 Pfennig du tarif du 1 mars 1946

Lettre recommandée du 23 avril 1947 affranchie à 1 mark 8 pfennig. (60 pf de recommandation + 48 pf d'affranchissement)

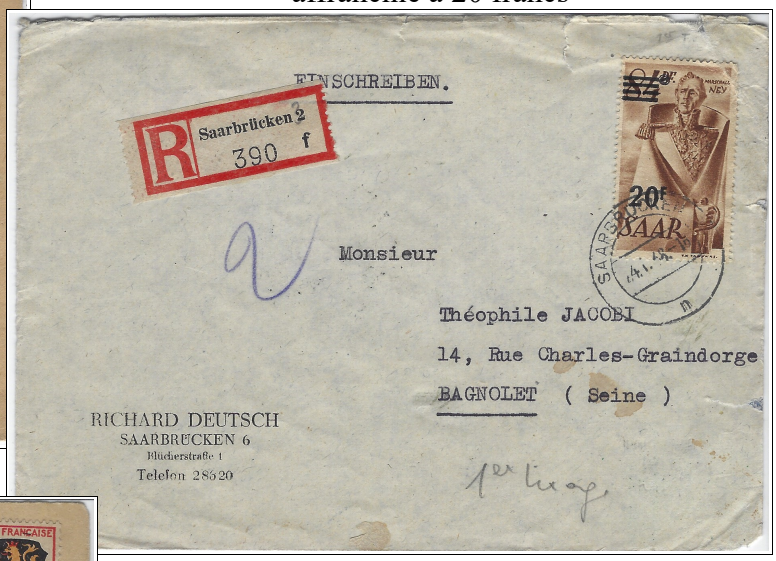
Lettre recommandée par express du 26 novembre 1947 affranchie à 1 m 88 pf du tarif du 1 mars 1946

A partir du 27 novembre 1947 cette série est surchargée en francs et centimes

Lettre philatélique du 27 novembre 1947 (premier jour d'émission des timbres surchargés) de Saarlouis à Metz affranchie avec des timbres de la Zone Française d'Occupation, de la Sarre en monnaie allemande et de la même série suchargée.

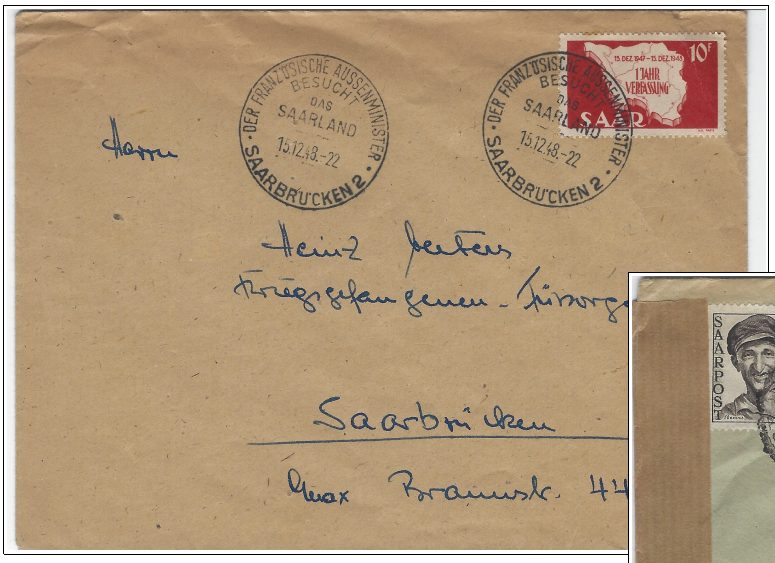
Lettre du 16 février 1948 de Saarbrück pour Paris affranchie à 6 francs

Lettre recommandée du 24 janvier 1948 de Saarbrück à Bagnolet affranchie à 20 francs



Curieusement cette lettre philatélique de Grossrosseln à Metz avec affranchissement mixte est oblitérée du 25 novembre 1947 alors que le premier jour des timbres surchargés en francs est le 27 novembre !

Carte des maximaphiles français du timbre de 84 pf du maréchal Ney



Lettre du 9 juin 1951 de
Engebert à Vienne (Autriche)
affranchie à 30 francs
avec cachet de censure

1° anniversaire de la constitution
du 15 décembre 1948

Lettre recommandée de
Mettlach à Bagnolet du 14
avril 1948 affranchie à
63,70 francs

Lettre de Mittelbexbach à Andlau (Bas Rhin)
affranchie à 13,20 francs avec cachet temporaire
d'une « exposition fleurs & jardins » du 16 juin 1951

Lettre recommandée chargée de Saarlouis
du 13 novembre 1953 pour Paris affranchie
à 50 francs. Arrivée le 14 novembre

Les Impressionistes sur les timbres français (6)

Par Nicolas Chevalier

Monet

Femmes au jardin

Femmes au jardin
Date:peint en 1866/1867
Taille:255x205 cm
Technique: Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'orsay
(œuvre non exposée actuellement)

Timbre de 1972
Dessiné et gravé en taille-douce par Pierre Gandon
Valeur : 1 F
Usage : valeur complémentaire
Emis en feuille de 25 timbres
Quantité : 6 775 000 timbres

Claude Monet (1840 – 1926) né à Paris – mort à Giverny

Les impressionnistes :
L'histoire veut que l'un des tableaux de Claude Monet, Impression soleil levant, moqué et décrié sous la plume d'un obscur journaliste, soit à l'origine du nom donné au mouvement impressionniste, dont l'artiste fut l'incontestable chef d'école (notice philatélique La Poste).
En 1874, Claude Monet expose dans les ateliers du photographe Nadar en compagnie de quelques amis, dont Cézanne, Degas, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir et Sisley.
Ils formèrent le noyau du groupe impressionniste (wikitimbres.fr).
Monet et les impressionnistes :
Cherchant avant tout à rendre ce qu'il appelait lui-même "l'instantanéité", Monet peint par touches fragmentées de couleur pure et tente de saisir les aspects les plus éphémères et les plus fugaces de la lumière, de l'air du vent ou du soleil comme les reflets des arbres et du ciel dans l'eau. Allant plus loin, pour capter au plus près, cette vérité visuelle fugitive sans cesse renouvelée au fil des heures et des saisons, le peintre devait entreprendre de travailler par séries comme ce fut le cas pour les Cathédrales de Rouen, les Peupliers ou encore les Meules (notice philatélique La Poste).

Le tableau « Femmes au Jardin» de 1866-1867, date des débuts de Monet ; c'est une œuvre décisive pour l'orientation de ce qui s'appellera à partir de 1874 l'Impressionnisme. Monet entraîne Renoir et Sisley afin de peindre dehors en jouant sur les jeux de l'ombre et de la lumière. Monet vit dans la misère et essaie de vendre ses tableaux mais sans grand succès, les salons refusant ces œuvres. Manet de son côté préfère peindre dans son atelier plutôt qu'au grand air. Et l'impressionnisme naîtra justement de la « rencontre» de ces deux hommes, de ces deux conceptions, de ces deux techniques. « Femmes au Jardin » est un tableau peint en plein air dont le format de 2,55 sur 2,05 m est encore exceptionnel (des tranchées ont même été faites pour que Monet puisse peindre l'ensemble du tableau depuis le même point de vue). Il s'agit de quatre jeunes femmes élégantes à l'ombre des arbres et de la lumière des allées qui servent de sujets à ces images fugitives, faites de taches colorées. Ce tableau fut refusé au Salon de 1867. Le timbre reproduit donc une œuvre caractéristique des débuts difficiles de Monet et de ses amis. (notice philatélique de La Poste)
L'ambition du jeune Monet est : comment réussir à intégrer des personnages dans un paysage, avec l'impression que l'air et la lumière circulent ? Le peintre trouve une réponse en peignant les ombres et les lumières colorées, les trouées de soleil filtrant à travers le feuillage, les reflets clairs en halos dans la pénombre. Les robes d'une blancheur éclatante sont coupées en deux par l'ombre et le soleil. Les visages, imprécis, ne peuvent être assimilés à des portraits. Camille, la compagne du peintre, a posé pour les trois figures sur la gauche. Monet rend avec souplesse la blancheur des robes : il les campe solidement dans la structure de la composition - qui décline des verts et des bruns -, donnée par l'arbre central et le chemin. (musee-orsay.fr)

Régates à Argenteuil

Date : peint vers 1872
Taille : 48,0 x 75,3 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay (œuvre non exposée actuellement)

Régates à Argenteuil

Timbre adhésif de 2013, Imprimé en héliogravure
Valeur : timbre à validité permanente
Une barre pho à droite
Usage : lettres verte 20 g
Emis en carnet
Quantité : 5 200 000 exemplaires

Monet a vécu avec sa famille à Argenteuil de 1871 à 1878. depuis 1850, des régates y étaient organisées et attiraient de nombreux spectateurs le dimanche. Il est possible que Monet, lorsqu'il a peint ce tableau vers 1872, ait utilisé le bateau-atelier qu'il s'était fabriqué et qu'Edouard Manet a capturé dans le tableau « Claude Monet peignant dans son atelier ». Ce tableau « Régate à Argenteuil » a été acheté par Caillebotte en 1876. (wikipedia)

Ce tableau est célèbre pour la spontanéité du geste pictural et toujours dans le style de l'observation capturée sur le vif et de la peinture de plein air. Le peintre a éliminé la couleur noire ce qui rend une vision lumineuse des bateaux. Cette technique est encore plus évidente dans les reflets produits sur l'eau, où les formes des voiles, la rive verte et les maisons ressortent de manière vibrante. Bien que le mouvement impressionniste n'ait été fondé que quelques années plus tard, ce tableau présente toutes les caractéristiques du style (wikipedia)

Blanche Hoschedé, enfant
Date : peint en 1880
Taille:46,0x38,0 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée des beaux arts de Rouen

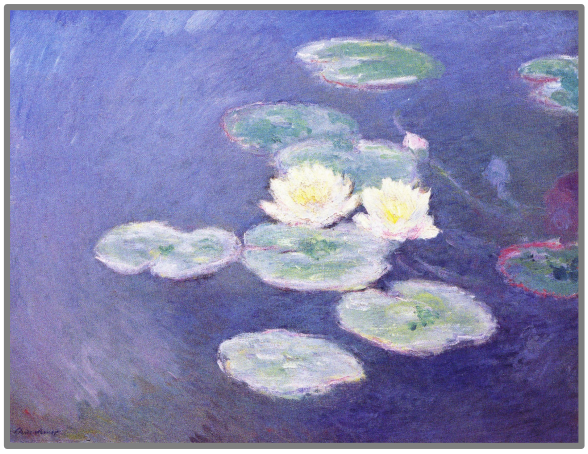
Portrait de Blanche Hoschedé enfant

Timbre adhésif de 2016, Imprimé en Offset
Valeur : timbre à validité permanente
Une barre pho à droite
Usage : lettres verte 20 g
Emis en carnet
Quantité : 3 300 000 exemplaires

A la fin des années 1880, ses œuvres commencèrent à attirer l'attention du public et des critiques. La renommée lui apporta du confort et même la richesse. Il vit à Cheverny depuis 1883 avec ses 2 fils, Alice Hoschedé et ses 6 enfants qu'il épousa en 1892.

L'effet loupe sous le timbre montre le détail de la robe du modèle et les effets d'ombres.

Lorsque Monet a peint ce portrait, Blanche Hoschedé a 14 ans. Il s'agit de la 2ème fille d'Alice. Avec son visage rond, son doux sourire, Blanche à l'air pensive. Toute la beauté de Blanche se révèle dans ce regard. L'œil s'arrête un instant aux détails du portrait, à ce chapeau vif, aux couleurs layette de la robe et au quadrillage qui matérialise l'arrière-plan. (givernews.com)



Nymphéas, effet du soir

Date : peint en 1897
Taille : 73 x 100 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée Marmottan Monet (Paris)

Nymphéas, effet du soir

Timbre de 1999, Imprimé en Offset
Valeur : 6,70 F sans barre de pho
Usage : lettres 3ème échelon
Emis en feuille de 30 timbres
Quantité : 4 992 635 timbres

En 1890, Monet, qui résidait déjà à Giverny, fait l'acquisition de sa maison. En 1893, Monet achète le terrain qui jouxte sa propriété et fait creuser un bassin. Il crée alors de toutes pièces le cadre qui, va devenir son modèle privilégié jusqu'à la fin de sa vie. Il compose à partir des fleurs et des plantes de somptueux massifs. Il fait construire un petit pont pour enjamber l'étang où s'étalent des nénuphars aux larges feuilles flottantes.

L'œuvre illustrant le visuel du timbre, conservée au musée Marmottant, représente une de ses premières évocations parmi les innombrables variations s'intégrant dans la série des Nymphéas. Cette série enfreint les lois traditionnelles de la perspective et de la mise en page : aucun point de repère, de ligne d'horizon, avec fusion des tons où tous les éléments se fondent. (wikitimbres.fr). Il fait exploser la couleur au détriment de la forme. Il ne s'attache qu'aux seules vibrations lumineuses que le miroitement de l'eau est susceptible de transmettre. Les dernières œuvres du peintre sont mal perçues par la critique et c'est grâce au soutien de Georges Clemenceau que Monet pourra faire don à l'État de la série des Nymphéas. (notice philatélique La Poste)

Le bassin aux nymphéas, harmonie rose

Date : peint en 1900
Taille : 90,0 x 100,5 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay

Jardins de Giverny

Bloc avec 2 timbres de 2010
Imprimé en héliogravure
Valeur : 2,22 x 2 Eur sans barre de pho
Usage : -
Emis en bloc
Quantité : 1 700 000 exemplaires

Ce tableau met en évidence le jardin d'eau crée par Monet avec le fameux pont japonais couvert de glycines, des saules pleureurs, une forêt de bambous, et surtout les fameux nymphéas qui fleurissent pendant tout l'été. Monet y puise son inspiration pendant plus de vingt ans. Après la série des ponts japonais (45 de ses toiles), il se consacre à celle des nymphéas, jusqu'aux gigantesques décorations de l'Orangerie. Cette œuvre conservée au musée d'Orsay est dénommée « Le bassin aux nymphéas, harmonie rose ». Elle illustre le bloc Jardins de France en 2010, émis lors du salon du timbre. (wikitimbres.fr).

Pour l'artiste, ce ne sont pas les plantes aquatiques qui constituent l'élément essentiel de la toile mais plutôt la lumière, la transparence et le mouvement rendus par ce miroir d'eau où le ciel se reflète. (notice philatélique de La Poste)
Un timbre montre un détail du pont enjambant le bassin. L'autre timbre montre les nymphéas sur le miroir d'eau.

Sisley

L'Île de la Grande Jatte

Date : peint en 1873
Taille : 50,5 x 65,0 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay – œuvre non exposée actuellement)

L'Île de la Grande Jatte, Neuilly-sur-Seine

Timbre adhésif de 2013 imprimé en héliogravure
1 barre de Pho à droite
Valeur : Timbre à validité permanente
Usage : lettre verte 20 g
Emis en carnet
Quantité : 5 200 000 exemplaires

Alfred Sisley (1839 Paris – 1899 Moret)

Alfred Sisley est né à Paris en 1839 dans une famille anglaise dont l'aisance favorisa les débuts de sa vocation artistique. A l'école des Beaux-Arts, il se lia avec Bazille, Renoir et Monet. Après l'invasion de 1870, qui l'oblige à fuir et qui ruine sa famille, la pauvreté ne le détourne pas de sa passion pour la peinture. Il s'installe en banlieue parisienne et peint les bords de Seines et de ses affluents qu'il présente dès 1874 à la première exposition des impressionnistes. Ecarté en 1879 du Salon officiel, où il espérait des commandes rémunératrices et trois de ses œuvres que Caillebotte offre à l'Etat sont refusées. Rien n'affectera pourtant la sérénité de ses paysages. baignés jusqu'à la fin d'une poésie, d'une discrétion et d'une harmonie.

Timbre faisant partie du carnet impressionnisme sur le thème de l'eau de 2013
A la fin du XIX siècle guinguettes et ateliers d'artistes faisaient l'animation de ce lieu qui s'appelait alors l'Île de la Grande Jatte. A l'époque, Sisley aime peindre Paris et ses alentours et trouve son inspiration dans les paysages comme les bords de Seine. L'île de la Jatte, lieu de fête réputé, sera peinte à la même époque par d'autres peintres comme le pointilliste George Seurat avec son célèbre "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte". (cirkwi.com)

Difficile d'imaginer ce que pouvait être la vue qui inspira Alfred Sisley tant l'île de la Jatte a changé.

Aujourd'hui, les villes de Neuilly-sur-Seine et de Levallois se partagent le territoire de l'île, urbanisée, qui compte plus de 5000 habitants. Square Alfred Sisley, boulevard George Seurat, allée Claude-Monet., les peintres qui ont participé à la célébrité de l'île ne sont pas oubliés. Les promeneurs peuvent même emprunter le parcours des impressionnistes long de 4 km et découvrir 10 œuvres de ce courant artistique auquel appartenait Sisley. (leparisien.fr)

Le Canal du Loing

Date : peint en 1892
Taille : 73,5 x 92,5 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay
(œuvre non exposée actuellement)

A. Sisley

Timbre de 1974
Dessiné et gravé en taille-douce par Pierre Gandon
Valeur : 2 F
Usage : -
Emis en feuille de 25 timbres
Quantité : 5 825 000 timbres

Timbre faisant partie de la série Arphila 75 Paris
Le titre de l'œuvre du tableau d'Alfred Sisley est « Le canal du Loing »

Sisley s'installe définitivement à Moret-sur-Loing (en Seine et Marne, commune qui s'appelle aujourd'hui Moret-Loing-et-Orvanne) en septembre 1882, sans doute attiré par le caractère pittoresque de cette petite ville et par sa situation privilégiée sur les bords du Loing. Au cours des vingt dernières années de son existence, Sisley peint souvent le long du Loing ou sur les bords de la Seine.
Ici, l'artiste offre une mise en page originale du canal du Loing s'en servant comme un miroir avec le ciel et les maisons basses. Il s'est placé à un endroit où le canal amorce une courbe et il aperçoit la rive opposée à travers un rideau de peupliers aux troncs dénudés. Cette manière d'aborder le motif rappelle les effets de perspectives obtenus autrefois avec les routes tournantes se perdant à l'horizon. Une large place est réservée au ciel, c'est d'ailleurs, comme il l'explique aux critiques par le ciel qu'il commence toujours une toile. (musee-orsay.fr)

A suivre ...

Les vignettes d'essai à l'éffigie de Bernard Palissy (4)

Par B.Jutteau

Palissy avec bandes de phosphore

En mai 1970, trois timbres aux types antérieurs furent émis avec des bandes verticales phosphorescentes ; l'administration ayant décidé d'instituer le courrier à deux vitesses.

Les timbres destinés aux plis « non urgents » étaient surchargés d'une seule bande, et, ceux pour les « urgents » de trois ; ce qui permettaittait aux machines électroniques de les discerner.

Vignette Palissy utilisée pour les essais d'impression des bandes phosphores.

marge rayée de 12 traits phosphore

Correspondant aux changements de tarifs des années suivantes, les timbres au nouveau type « Marianne de Béquet étaient surchargées du même nombre de bandes.

gravé

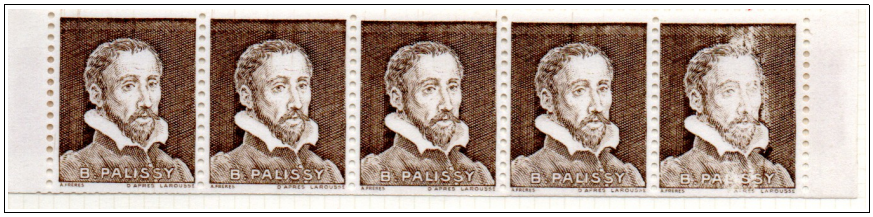
typo

gravé

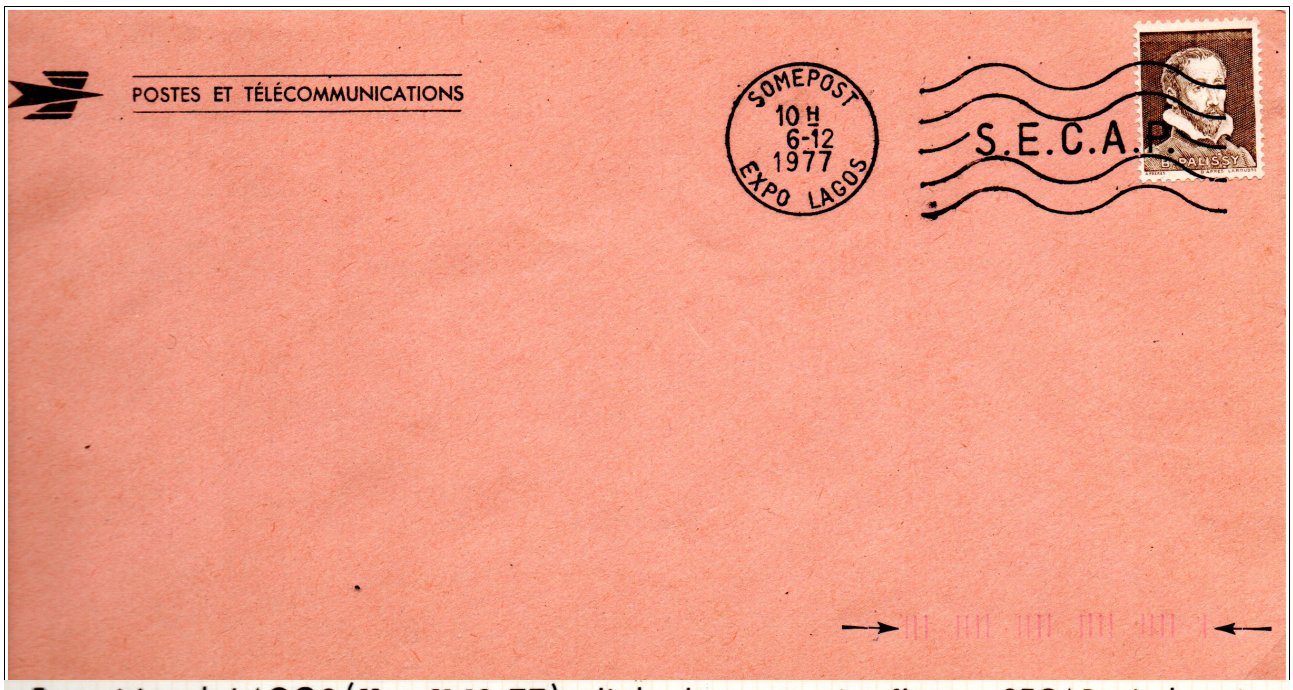
typo

Palissy bistre-brun

Emis seulement en carnets de 10



Les carnets de 10 vignettes Palissy bistre-brun, dont la couverture est exactement la même que celle des carnets type 30c Cheffer lilas, ont servi au réglage des appareils distributeurs, également à la préparation de l'émission du 40c Cheffer rouge.



Exposition de LAGOS (11 au 11.12.77), pli de démonstration flamme SECAP et indexation

Type II gris clair

Comme les carnets, c'est vers 1962, que le "Palissy" gris fut disponible en "roulettes" destinées au réglage des distributeurs.

I – 1 : PORT-AVIATION : 7 au 21 octobre 1909

Le terrain de Port Aviation, situé à Viry-Chatillon, est le premier champ d'aviation organisé comme tel, avec une piste en ellipse de 4 Km et des gradins de 7.000 places

Le fait marquant a été l'exploit du Comte de Lambert qui se dirigea sur Paris et en revint après avoir contourné la Tour Eiffel à une hauteur de 400m.

photographe-
éditeur
E. Malcuit (EM)
Paris

Cette première vignette (dentelée ou non dentelée) représente Louis Blériot (1er à avoir officiellement traversé la Manche le 25 juillet 1909) et Eugène Lefebvre (1ere victime française de l'aviation le 7 septembre 1909 sur ce même terrain de Port-Aviation).

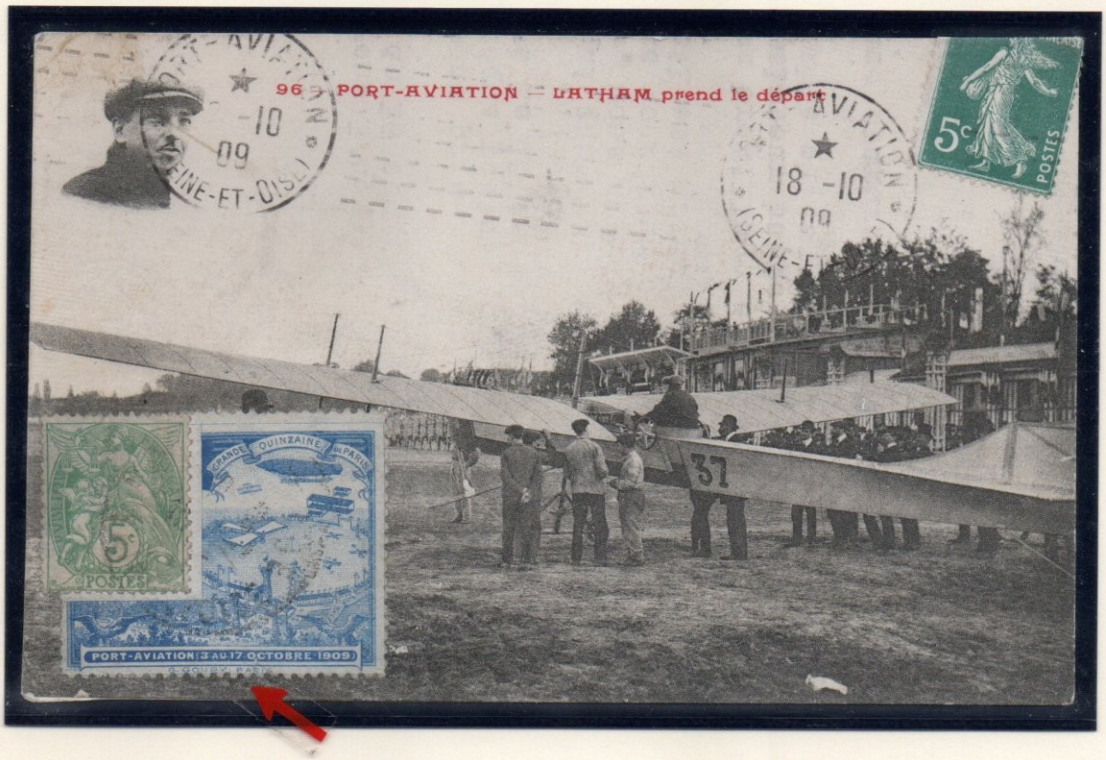
photographe-
éditeur
J. Hauser
Paris

La deuxième vignette est pour la première fois une vignette porte-timbre.

Une troisième vignette, également porte-timbre, est avec 2 variantes :

éditeur
S.R.A.

la première variante comporte, complètement en bas dans la partie blanche, l'inscription :
« *G. GOURY - GRAVEUR - PARIS* »



la seconde variante comporte au même endroit,l'inscription :
« *G.GOURY - PARIS* » (le mot « graveur » n'existe plus)

I – 1 : MARSEILLE : 17 au 31 octobre 1909

Une fête de l'air baptisée « Quinzaine Aéronautique de la Provence » devait se dérouler à cette date à Marseille, mais une chose est certaine… .elle n'a pas eu lieu.

Pourtant une très belle vignette représentant un biplan survolant le pont transbordeur et le vieux port, commémore cette « absence » de manifestation. Elle ne se trouve jamais sur un document et est donc toujours avec gomme.

Gris, noir et rouge

avec papier un peu plus crème foncé

Très grand mystère concernant cette manifestation !!!

Officiellement, elle aurait été décommandée au dernier moment, faute de « sponsors »

Mais après moult recherches, il m'a été impossible de trouver de la documentation avant, pendant ou après la période inscrite sur la vignette. Même les archives des Bouches du Rhône ainsi que tous les journaux de la région, y compris dans les pages du journal « le Petit Marseillais » dont l'imprimerie avait fait éditée cette vignette, ne font état de cette manifestation, et à plus forte raison de cette vignette.

Cette manifestation n'a-t-elle existé que dans l'imagination du ou des créateurs de cette vignette, ou était-ce simplement un canular ?

I – 1 : ISSY-les-MOULINEAUX : fin 1909

Cette vignette imprimée fin 1909, intitulée « Berceau de l'Aviation », est là pour nous rappeler que le champ de manœuvre d'Issy-les Moulineaux qui est devenu un champ d'aviation connu et reconnu, a vu dès 1905 les toutes premières envolées d'un plus lourd que l'air avec des pionniers comme Léon Delagrange, Louis Blériot, Santos Dumont, Gabriel Voisin et surtout Henri Farman qui réalisa ici le premier kilomètre en circuit fermé le 13 janvier 1908.

éditeur
Lacroix

Pour glorifier la ville de son récent passé au niveau de l'aviation, cette vignette représente trois aéroplanes au centre d'une couronne de lauriers ornée de six drapeaux français.

I – 2 : CANNES : 27 mars au 3 avril 1910

Semaine d'aviation organisée à l'initiative et en très grande partie avec les fonds privés du Grand Duc Michel de Russie (frère et oncle de Tsars), sur l'hippodrome de La Napoule.

Il y eu dix-sept inscrits mais quinze participants. Le principal gagnant a été le constructeur Henri Farman pour la qualité de ses appareils. Le russe Nicolas Popoff défraya la chronique aéronautique le premier jour en effectuant la traversée aller-retour de La Napoule aux Iles de Lérins en survolant avec son biplan la baie de Cannes et la pointe Croisette en battant le record du monde d'altitude en le portant à….207 mètres.

avec couleur jaune

éditeur
Van Eeecke
Cannes

sans couleur jaune

vignette considérée comme un essais avec du marron dans le jaune du soleil, dans l'angle inférieur gauche et dans l'écusson que tient la femme

éditeur
Van Eecke
Cannes.

NON
dentelée

Cette vignette représente une femme appuyée sur un écusson qui porte les armes de la ville de Cannes, et qui tend une couronne de fleurs à un aéroplane qui survole la baie de Cannes.

PUERTO-RICO

Habité par les indiens Arawak, l'île découverte en 1493 par Christophe Colomb qui la nomma San Juan Bautista. Ponce de Leon donna le nom de Puerto-Rico, en 1508, à une baie où il fonda en 1511 la ville de San Juan. Tour à tour occupée par les Anglais et les Espagnols, l'île fut cédée aux Etats Unis en 1898 après la guerre hispano-américaine et reçut un gouverneur en 1900. En 1917 le 'Jones Act' confère aux port-ricains la nationalité américaine. La Constitution de 1952 accorda à l'île un statut d'Etat libre associé aux Etats Unis. Capitale Dan Juan

DEBARQUEMENT de COLOMB

Christophe Colomb y débarqua en 1493.

Les PREMIERES ELECTIONS

Celles-ci eurent lieu en 1948.

La PORTALEZA

Forteresse de San Juan de Puerto-Rico.

SAN JUAN de PUERTO-RICO

Tour de guet du château d'El Moro à San Juan.

Roberto CLEMENTE

Né à Carolina en 1934, mort dans un accident d'avion à San Juan en 1972, en allant au secours des victimes du tremblement de terre du Nicaragua. Champion de baseball

Luis Munoz MARIN

Né en 1898 à San Juan, mort en 1980 à San Juan. Poète, il fut président du Sénat de Porto-Rico et fut gouverneur de l'île de 1948 à 1964.

Juan PONCE de LEON

Né à Palencia (Espagne) en 1460, mort à La Havane (Cuba) en 1521. Membre de l'expédition de Colomb, il explora Porto-Rico dont il devint le gouverneur avant de partir pour la Floride.

GUAM

Guam (*Guåhan*, écrit aussi *Guahan* en chamorro) est une île située dans l'est-sud-est de la mer des Philippines, à la lisière de celle-ci avec l'océan Pacifique, et au sud-sud-ouest des Mariannes du Nord. Elle est la plus grande île (549 km2) de Micronésie et de l'archipel des îles Mariannes, dont elle est l'île la plus méridionale. Elle est un territoire non incorporé des États-Unis disposant d'un gouverneur élu et d'un parlement. En 2017 sa population est de 164 229 habitants et sa capitale est Hagåtña. Les Chamorros constituent la population indigène de l'île, colonisée par l'Espagne du XVIe siècle jusqu'à sa cession aux États-Unis en 1898 après la défaite espagnole dans la guerre hispano-américaine.

L'île de Guam utilise les timbres
des Etats Unis
En 1930 des timbres locaux ont
été émis par une poste locale

Les SAMOA américaines

Les **Samoa américaines** sont un territoire non incorporé et non organisé des États-Unis situé en Océanie. Les Samoa américaines sont la partie américaine de l'archipel des Samoa, divisé le 2 décembre 1899 par un traité entre, notamment, l'Empire allemand et les États-Unis. Les Samoa américaines sont une démocratie bicamérale avec un Sénat de dix-huit membres et une Chambre des représentants (en) de vingt membres. Cependant, l'administration est exercée par le département de l'Intérieur des États-Unis. Comme pour un État des États-Unis, le chef d'État est appelé gouverneur, compte tenu de l'absence de souveraineté de cet État.

Les habitants possèdent la nationalité américaine, mais pas la citoyenneté américaine. Ils disposent ainsi de la libre circulation sur le territoire des États-Unis, mais pas de droit de vote en dehors du territoire des Samoa américaines, c'est-à-dire qu'ils ne participent pas à l'élection du président des États-Unis, ni n'envoient de représentants au Congrès des États-Unis. C'est pourquoi ils votent pour désigner des délégués auprès de celui-ci et des représentants auprès des partis démocrate et républicain ; ces délégués ne disposent que de voix consultatives.

En pratique, les Samoa américaines ressemblent sur le plan politique, à un État des États-Unis sous tutelle du gouvernement fédéral des États-Unis.

Les Samoa américaines utilisent les timbres américains

Les Iles Mariannes du Nord

Les Mariannes du Nord font partie de l'archipel des Mariannes, dans l'est de lLa mer des Philippines. Elles sont situées au nord-nord-est de Guam, île avec laquelle elles forment le territoire du peuplement chamorro, et au sud des îles Kazan (en japonais : Kazan-rettō), dans l'archipel d'Ogasawara. Elles sont un état associé aux États-Unis sous le statut de territoire organisé non incorporé, constitué, à l'instar de Porto Rico, en commonwealth. Des quinze îles, seules les trois plus grandes sont peuplées, majoritairement d'immigrés et de descendants d'immigrés philippins et chinois.

Les Mariannes (ou îles des Larrons) sont situées dans l'océan pacifique, à l'est des Philippines et au nord des carolines. Les principales sont au nombre de 15:Anathahan, Agrigan, Aguijan, Alamaguan, Assongsone, Guam, Guguan, Maug, Medinilla, Pagan, Saïpan, Sariguan, Tinian, Uracas, et couvrent 1 146km2
Découvertes par Magellan en 1521, elles ont été longtemps possession de l'Espagne qui y utilisait, avant 1899, les timbres des Philippines. En 1899, à l'exception de Guam cédée aux Etats Unis, les îles furent vendues à l'Allemagne avant dêtre occupées en 1914, puis placées sous mandat japonais jusqu'à leur conquête par les américains à partir de 1944 ; Ces îles sont devnues territoire américain en 1976. Depuis 1944, ce sont les timbres des Etats Unis qui sont utilisés sans surcharge.
Capitale Garapon

Les Iles Vierges

Les îles Vierges des États-Unis sont dirigées par un gouvernement élu pour quatre ans, à la tête duquel se trouve un gouverneur, Albert Bryan, en fonction depuis le 7 janvier 2019. Le pouvoir législatif est assuré par un Sénat de quinze membres renouvelé tous les deux ans. Ce système politique est fortement inspiré de celui du reste des États-Unis.

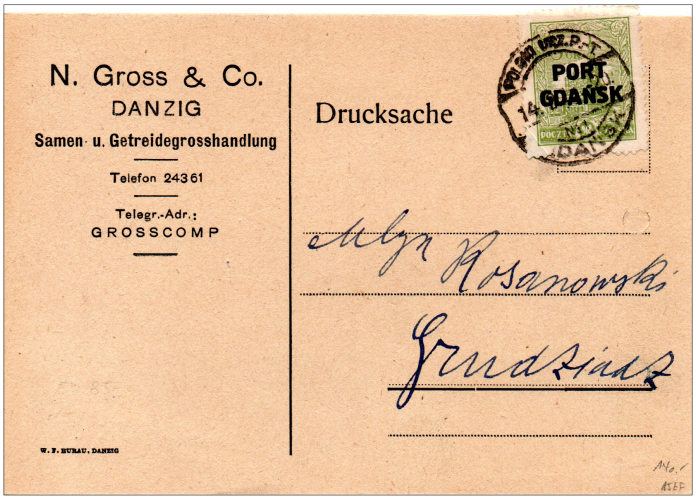
Les habitants ont la citoyenneté américaine de plein droit et peuvent notamment voter à l'élection présidentielle, s'ils résident et sont inscrits sur les listes électorales dans l'un des cinquante États du pays et non pas aux îles Vierges.

Les îles Vierge (50 îles environ) sont situées dans les Antilles (mer des Caraïbes) à l'est de Porto Rico. Les britanniques sont Anegada, Jost van Dyke et Virgin Gorda ; les américaines (anciennes danoise) Sainte Croix, Saint Jean, saint Thomas et Viéuge (ou île des crabes). Ces dernières ont été achetées au Danemark en 1917.
Avant 1866, des timbres anglais étaient utilisés, principalement à Tortola, oblitération A13.
Découvertes pa Colomb lors de son second voyage (1493) celui ci les a appelé en souvenir de sainte Ursule après son pèlerinage à Rome et à la mémoire des 11000 vierges martyrisées près de Cologne.
Capitales : îles britanniques : Road town
Îles américaines : Charlotte Amalie
Les îles britanniques utilisent leurs propres timbres et les îles américaines les timbres américains

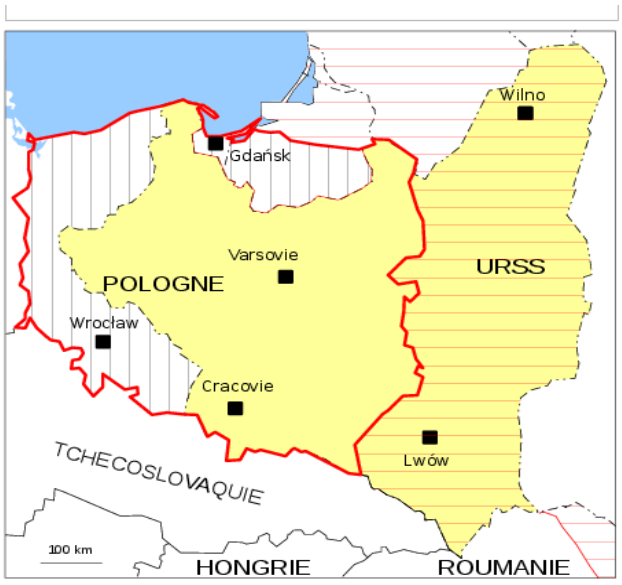
Lettres de la Poste Polonaise du port de Gdansk de 1922 à 1939

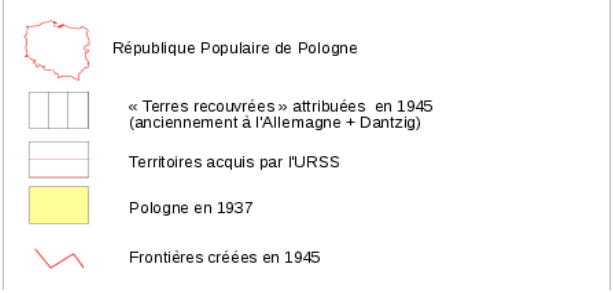
Par B.Jutteau (1)

Le traité de Versailles de 1919 retire Dantzig à l'Allemagne bien que la majorité de ses habitants soient allemands (95%) et en fait une Ville Libre. Son territoire enclavé dans la Pologne est placé sous la protection de la Société des Nations

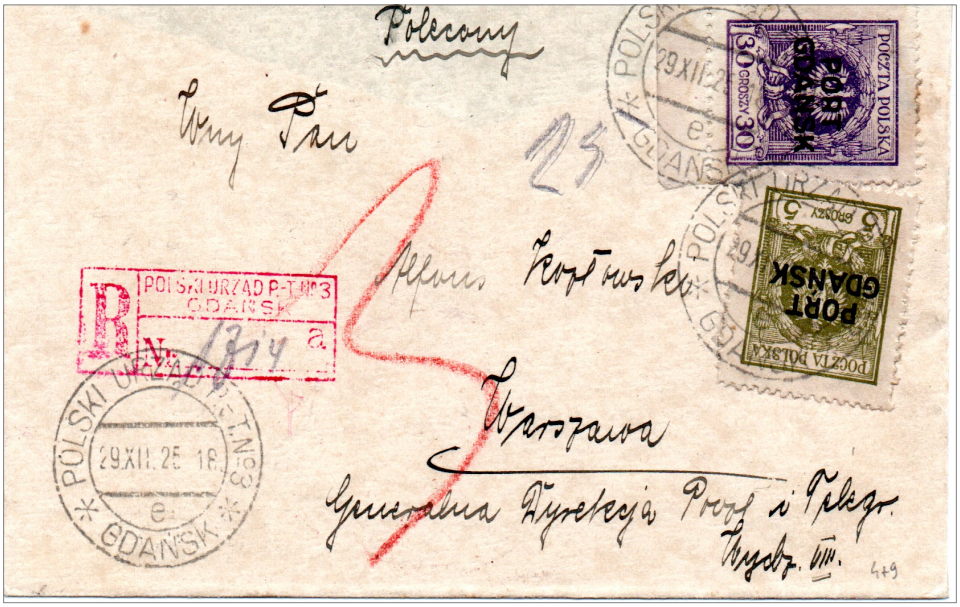


Carte du19 fevrier 1925 affranchie au tarif des imprimés du 5 janvier 1925 à 5 groszy



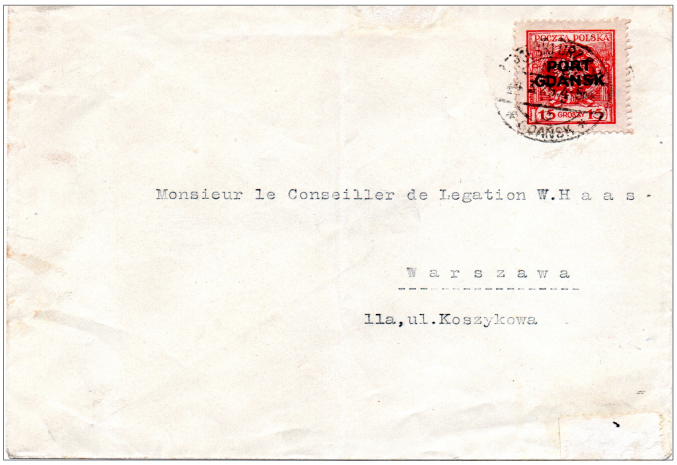


Quelques exemples de timbres polonais surchargés « PORT GDANSK »
Émis de 1925 à 1938.
Dans la dernière série émise le 11 novembre 1938 la mention « Port Gdansk » est incluse dans le dessin. Cette émission commémorait le 20° anniversaire de la fondation de la République Polonaise



Lettre recommandée du 29 décembre 1925 affranchie à 35 groszy du tarif du 5 janvier 1925.
30 pour la recommandation + 5 pour l'affranchissement.
A noter que l'affranchissement de la lettre pour l'intérieur (Varsovie est compris dans le tarif intérieur) est le même que le tarif des imprimés jusqu'au 15 octobre 1931

La Pologne conserve le contrôle d'un certain nombre de secteurs économiques (port, douane, communications ferroviaires)
Elle dispose d'une garnison et d'un arsenal portuaire et gère une administration de poste et télégraphe
Dite « poste polonaise »



Lettre du 24 mars 1925 à destination de Varsovie affranchie à 15 groszy du tarif du 5 janvier 1925

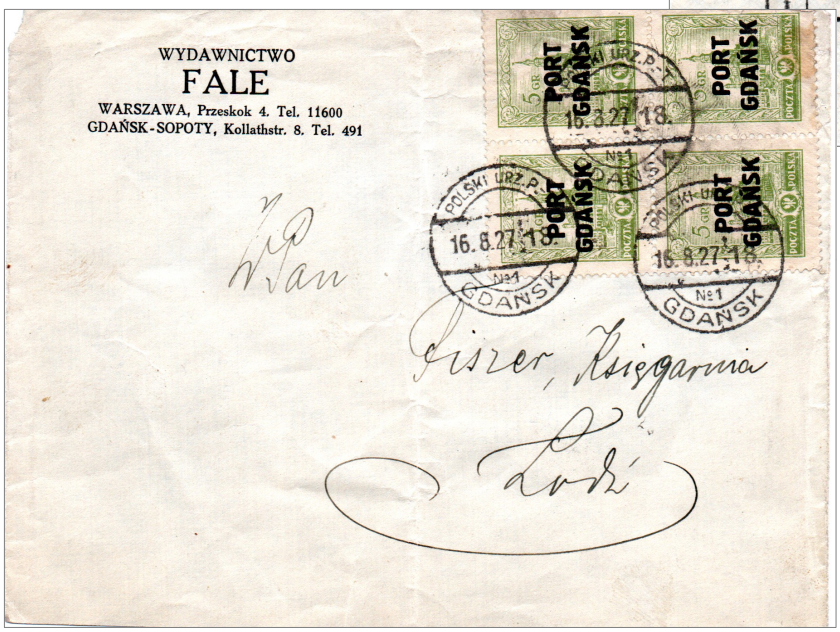
Lettre recommandée du 28 mai 1929 à destination de la Pologne affranchie à 1 Zloty 5 groszy du tarif du 1 décembre 1927 pour l'affranchissement et du 1 avril 1929 pour la recommandation.

Lettre du 19 avril 1929 à destination de l'Allemagne ; affranchie à 25 groszy du tarif pour l'étranger du 1 décembre 1927

Carte lettre du 24 novembre 1930 affranchie à 15 groszy du tarif du 1 décembre 1927

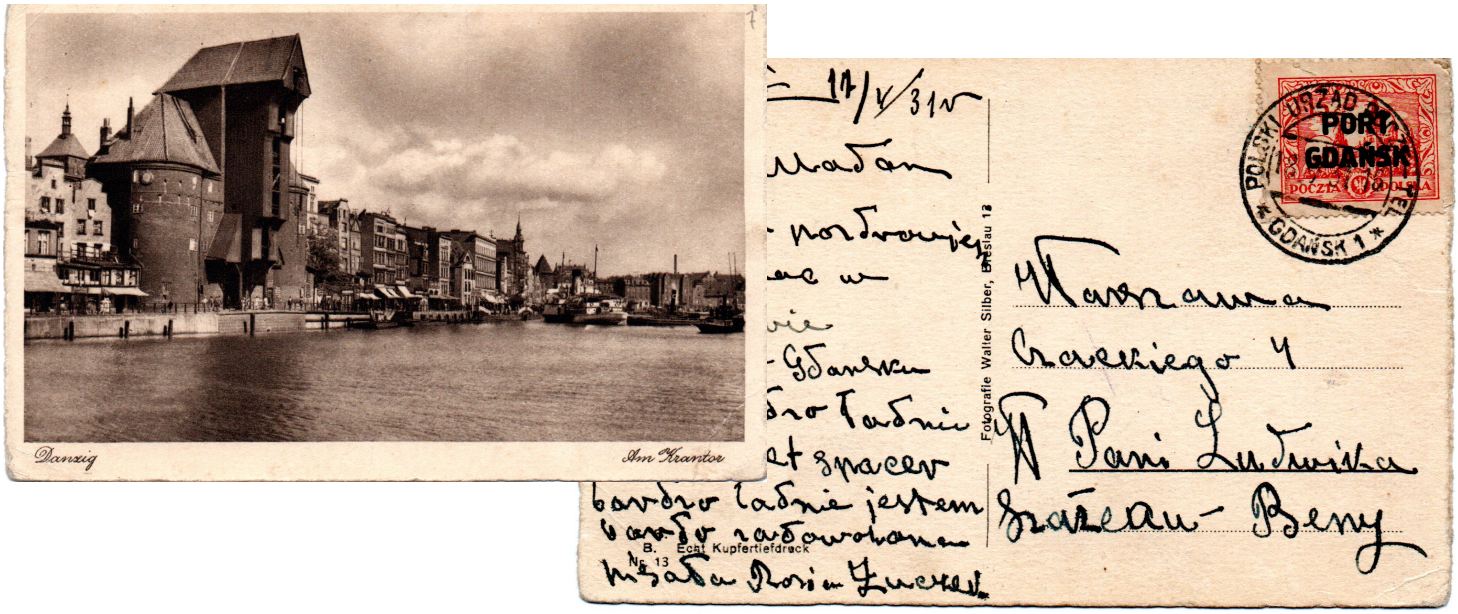
Lettre recommandée du 20 mars 1930 à destination de la Pologne (tarif intérieur) affranchie à 55 groszy.
50 pour la recommandation & 5 du tarif intérieur des imprimés

Lettre recommandée du14 avril 1931 à destination de Poznan affranchie à 1 zloty 90 groszy du tarif du 1 décembre 1927



Lettre simple du16 août 1927 affranchie à 40 groszy du tarif du 1 septembre 1926 des lettres simples pour l'étranger

Lettre recommandée du 27 mars 1929 affranchie à 1 zloty 5 groszy du tarif du 1 décembre 1927. A noter que les deux de gauche sont perforés !



Carte postale du 18 mai 1931 pour Paris affranchie à 15 groszy du tarif des cartes postales du 1 décembre 1927

Lettre recommandée du 17 août 1929 affranchie à 55 groszy du tarif du 1 décembre 1927