

PHILAPL ORLEANS

BULLETIN
D'INFORMATION
DE L'ASSOCIATION
PHILATELIQUE
DU LOIRET
ASSOCIATION FÉDÉRÉE
N° 70 - XIX

**PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE –
TIMBRES FISCAUX**

35 faubourg Madeleine 45000 ORLEANS Tél : 06 87 43 53 85 Mail : phila.assocloiret@laposte.net

Site Internet : <http://www.philatelieorleans.org>

AVRIL 2025

*Le plus fructueux de tous les arts
est l'art de bien vivre (Cicéron)*

Numéro 257

SOMMAIRE

-L'éditorial du Président : B.Jutteau

-Petites annonces

-Vie de l'APL

Articles :

-La philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états des Etats-Unis par G.Choquin (20)

-Les vignettes d'essai à l'effigie de Bernard Palissy par B.Jutteau (3)

-Les faux timbres de grève par Jacques Parent (2)

-Le Trident de l'Indépendance ukrainienne par Francis Giss

-Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (5)

-Les timbres de Franchise militaire type Emblème vert par Pierre Follot

-Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par Jacques Parent (2)

REUNIONS

-12 avril : Présentation : la 4^e République

-12 avril : Salon multicollections à Saint Pryvé Saint Mesmin

-26 avril : Conférence : les Cécogrammes par Gérard Vergnolles

-30 avril ; 7 au 11 mai : Fêtes de Jeanne d'Arc La Source & Marché médiéval

-10 mai : Conférence : Menton & autour, occupation italienne (1940/1943) par Régis Soulier

-24 mai : présentation : la Révolution

-14 juin : Dispersion de lots d'adhérents

-28 juin : présentation : Orléans

-12 juillet : conférence : Cartes publicitaires du laboratoire Biomarine des années 50 par B.Jutteau

-26 juillet : présentation libre



Le quai de Prague au début du XX^e siècle



L'Assemblée générale du 25 janvier 2025

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2^{ème} et 4^{ème} samedi du mois à partir de 14 heures

Plus de trois mois se sont écoulés, déjà, depuis le début de l'année 2025. Les activités de l'APL n'ont pas cessé. En plus de la marche habituelle ponctuée par les réunions de quinzaine auxquelles participent de plus en plus d'adhérents, nous avons organisé et animé la Fête du Timbre sur Orléans. L'APL l'organise tous les quatre ans en alternance avec les autres associations fédérées d'Orléans. C'est l'occasion de monter une exposition (700 pages) pendant laquelle les adhérents qui le veulent peuvent présenter librement, sans aucune contrainte, des documents, timbres ou lettres sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Malheureusement ces manifestations n'attirent pas les foules et c'est bien dommage, car cela permet aux visiteurs d'apprendre beaucoup de choses sur la Philatélie et autres disciplines.

Nous verrons, je l'espère, bien plus de visiteurs aux Fêtes de Jeanne d'Arc, à la semaine du cyclotourisme, à la Saint Fiacre et aux Fêtes de Loire. Mais ce n'est plus de la Philatélie, c'est du « tourisme ».

Il ne faut pas s'en plaindre car c'est ce qui nous permet d'avoir une situation financière saine et de financer le bulletin, les repas et autres voyages quand nous pouvons les faire.

La Philatélie, c'est ce que vous faites chez vous devant vos classeurs ; c'est ce que vous faites pendant les réunions en échangeant et en regardant les conférences.

Malgré quelques départs le nombre d'adhérents augmente, mais à la vitesse d'un escargot !

Qui va piano va sano ! Paraît il.

Si on passait le turbo, cela irait plus vite.

Restons optimistes. L'APL a encore de beaux jours devant elle. Amitiés à tous

Bernard Jutteau

Président : Bernard Jutteau

35 Faubourg Madeleine

45000 Orléans

Tél : 06 87 43 53 85

Secrétaire : Louise Bertaux

louise.bertaux@laposte.net

Trésorier : Jean Christophe Martins

jch.martins45@gmail.com

Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles

gvergnolles@hotmail.fr

Service nouveautés :

Jean Christophe Martins

Service fournitures :

Christiane Ciry-Karp

Service circulations : Gérard Vergnolles

& Christiane Ciry-Karp

Bibliothèque : Jean Claude Cathelain &

Marie Claude Olivier

Site internet : Nicolas Chevalier

A la Fête du Timbre les 8 & 9 mars il y avait une exposition départementale :

-Fabrice Le Roux exposait « la guerre franco-prussienne de 1870/1871 » et a obtenu une médaille d'argent

-Jacques Parent exposait « premiers meetings aériens et concours d'aviation (1920-1938) » et a obtenu une médaille Grand Argent



Remise des diplômes à la Fête du Timbre le 9 mars 2025 à la salle Madeleine à Orléans en présence de trois élus municipaux & départementaux



PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel jacquescoeurparent@orange.fr
Tél 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vergnolles aux réunions ou 06 45 91 81 81 ou gvergnolles@hotmail.fr.

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.
Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante. Faire offre à Roger Carpentier par mail : roger.carpentier@free.fr Ou aux réunions

Recherche timbres « Tigre » (neufs ou oblitérés en bon état) des Etats Malais : -Negri-Sembiland ; Pahang ; Perak (N°13 à 16) ; Selangor ; Sungei-Ujong.
Faire offre à Christiane Ciry-Karp en réunion ou par mail : ckarp@orange.fr

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.
postmaster@philatelieorleans.org

Assemblée générale du 25 janvier 2025
Deux membres du conseil d'administration ont été réélus : Etienne Hémond & Gérard Vergnolles.

Trois membres ont été cooptés : Roland Bouesnard, Bertrand Lefebvre & Nicolas Chevalier (pour qui c'est un retour)

Membres : adhésions

-Patrice Guiry N°1457
-Olivier Marzio N°1458
Décès
-Mme Ginette Bataille

BILAN DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS 2024

Comptes de l'APL au 31 décembre 2024

MANIFESTATION	RECETTES €	DEPENSES €	MARGE €
FETE DE JEANNE D'ARC	3126.92	2417.81	+ 709.11
80 è.anniv.libération Orléans	5445.83	3919.37	+ 1526.46
TOUR DE FRANCE	4062.88	2523.91	+ 1538.97
FLAMME OLYMPIQUE	54	203.16	-149.16
SAINT FIACRE	2133.78	1394.52	+739.26

BILAN COMPTABLE ARRETE AU 31/12/2024.

Courant sur la période de 11/2023 à 12/2024 soit 14 mois.

Environ 750 opérations ont convergées vers les comptes courant ou livret A .

	ESPECES (caisse)	COMPTE COURANT	LIVRET A	PARTS SOCIALES
TOTAL	379.11 €	1977.05 €	12712.32 €	8520 €

Evolution des comptes APL v/s année 2023.

	ESPECES	COMPTE COURANT	LIVRET A	PARTS SOCIALES	TOTAL
31/10/2023	156 €	4657.88 €	10665.35€	8300 €	23779.76€
31/12/2024	379.11€	1977.05€	12712.32€	8520 €	23588.48€

Soit un écart de - 191.28 € soit - 0.8 %.

A noter cette année 5 belles manifestations toutes bénéficiaires que nous verrons sur le prochain tableau. La fête du timbre appeant questionnement car déficitaire à nouveau cette année.
N'oublions pas non plus mais c'est aussi la vie de l'association que l'achat du rétroprojecteur ainsi que le voyage en Périgord ont impactés le budget 2024.

Principaux secteurs d'activité de L'A.P.L pour l'année 2024

N° CHAPITRE	PRINCIPALES OPERATIONS	RECETTES €	DEPENSES €	BENEFICE €	DEFICIT €
1	fournitures de bureau		144,64		
2	Affranchissements Frais		27,09		
3	Assurance échéance annuelle sinistre	100	477,93	100	
4	Affiliations (ffap, gprcvl, tp gravés, cagou)		840		
5	Bibliothèque catalogues		96,5		
6	Investissement gros matériel (rétroprojecteur)		563,99		
7	COREP (divers abonnement cartes+ bulletins)		2547,6		
8	Location de la salle		90		
9	Congrès frais de déplacement				
10	salon saint prvyé		20	380	
11	Repas A.P.L	400	1252		362
12	Frais de réception (Galette)	890	117		
13	fête du timbre		60		60
14	Assemblée Générale		0		
15	Frais de tenue de compte + Intérêts	346,91	19,68		
16	Cotisations A.P.L dont 2 tarif réduit	2051			
17	circulations dont vente sur table (558,40)	7575,15	6822,23	755,92	
18	frais photos				
19	Frais Archivage et stockage				
20	Cadeaux souvenirs dons				
21	Animation Voyage A.P.L	10257	11187		1630
22	Abonnements revues philaposte Mariannes surchargées Paris philex 2024 Salon automne Paris	2399,66 961,53 762,29 802,75	4926,23 1081,48 725,72 765,27	57,53 4914,60 36,57 37,48	119,85
23	Fournitures Adhérents	2358	2519,88		161,88
24	Manifestations	14823,41	10458,77	4364,64	
25	Site internet		144,64		
26	Abonnements revues philatéliques	778,35	740,9	37,45	
27	Vente de souvenirs anciens	32		32	
28	Assistance maintenance				
29	frais d'obsèques		106,9		
	TOTAL	44538,05	43251,35	5190,01	2333,83



Deux forçats de l'APL essayant d'équilibrer les comptes de la Fête du Timbre en effaçant les dettes avec des éponges !

PALISSY

Type II gris clair.



Carnets Palissy identiques aux carnets 0,30 Coq de Décaris





Palissy bleu-acier



Couverture semblable à celle des 50° Béquet



Fragment de feuille
de cylindre de carnet

N°69999



Bleu acier

Sur papier
fluorescent
paille.
Cylindre pour
confection de
roulettes,
découpé tous
les 100 timbres

Datée du
20/11/69

Palissy bleu-émeraude



Roulette expérimentale pour les
0,40f Cheffer rouge et 0,50f Marianne
de Béquet rouge.



0,40 Cheffer



0,50 Béquet

Roulette
massicotée
latéralement
N° →

600

LES TIMBRES DE FRANCHISE MILITAIRE

Par Pierre-Louis FOLLOT

(6^{ème} partie)

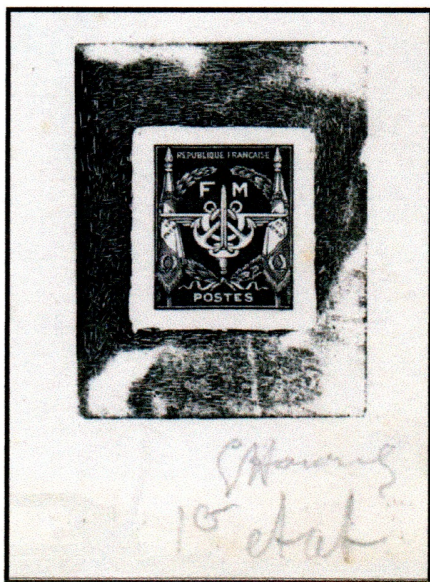
TIMBRES IMPRIMÉS EN TYPOGRAPHIE ROTATIVE

Le Type les « Emblèmes » vert foncé

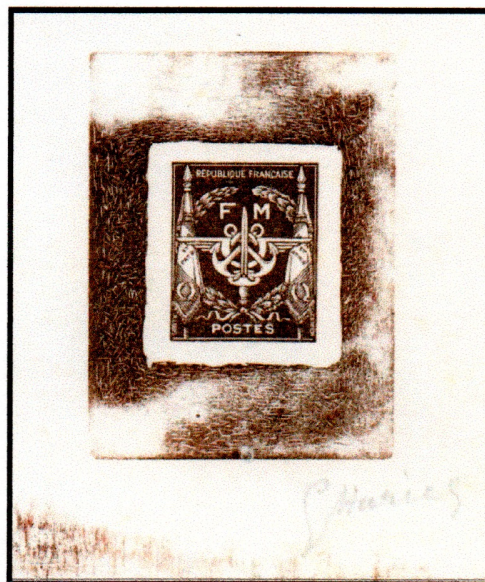
La Seconde Guerre Mondiale est terminée depuis un an. La Poste voit les limites d'utilisation des timbres-poste avec la valeur de la lettre simple du service intérieur. Les changements de tarifs deviennent trop nombreux. La Poste rappelle régulièrement à ses agents que le timbre-poste, type « Paix », 90 centimes, outremer, surchargé « F.M. » a toujours pouvoir d'affranchissement pour les lettres qui en sont revêtues. Devant ces problèmes, et sans doute les réclamations des destinataires qui devaient s'acquitter de taxes pour insuffisance d'affranchissement, dès la fin de l'année 1945, la Poste fait fabriquer un poinçon, pour l'impression d'un nouveau timbre de « Franchise Militaire »

Le Décret du 23 mars 1901, pris en application de la Loi du 29 décembre 1900, précise dans son article 2 : « La Franchise est constatée par l'application sur chaque lettre simple, d'un *timbre-poste spécial* ». Serait-on dans une évolution vers le timbre-poste spécial ?

Le nouveau timbre-poste n'a pas de valeur faciale et comporte un motif décoratif flanqué de deux drapeaux et constitué par un glaive, pointe en haut, pour l'armée de terre, de deux ancrs entrecroisés, pour la marine et les troupes coloniales et de deux ailes pour l'armée de l'air. L'ensemble est entouré d'une couronne composée de feuilles de laurier à gauche, de feuilles de chêne à droite. La signature du dessinateur est gravée à la gauche de la hampe du drapeau de gauche, la signature du graveur est gravée à la droite de la hampe du drapeau de droite. Le timbre-poste « F. M. » est sensé avoir une « validité permanente », quelque soit les nouveaux tarifs postaux qui pourraient intervenir dans l'avenir. Du fait du dessin du timbre il est dénommé les « Emblèmes ».



Épreuve d'État - 1^{er} État - En noir
Signature du Graveur au crayon



Épreuve de Poinçon - En marron
Signature du Graveur au crayon

Sur l'épreuve d'État, le poinçon a les dimensions suivantes : 17,25 millimètres x 20,95 millimètres, c'est à dire très légèrement plus grand que l'image du timbre-poste. De plus, la gravure des signatures du Dessinateur et du Graveur sont ébauchées. Les lettres « F » et « M » ne sont pas très nettes et il y a un point parasite sur la lame du glaive. De même, l'arrondi du pommeau du glaive n'est pas parfait.

Sur l'Épreuve de Poinçon, le poinçon a les dimensions suivantes : 17,2 millimètres x 20,9 millimètres. Le Graveur a retaillé son poinçon sur les côtés, les filets extérieurs ont été réduits en épaisseur. Les signatures du Dessinateur et du Graveur ont été finalisées et sont parfaitement lisibles. Le point parasite sur la lame du glaive a disparu et pommeau du glaive a été redessiné.

La poste qui voulait, pendant 47 ans, que le timbre de « Franchise Militaire » soit le timbre qui affranchisse la lettre simple du service intérieur renonce à cette volonté. Le nouveau timbre « F. M. » n'est pas au type du timbre qui affranchit la lettre simple du service intérieur. C'est la première entorse à cette doctrine. Cependant la Poste semble ne pas vouloir renoncer définitivement à son idée dans la couleur !

Pourquoi ce timbre a-t-il été imprimé en vert foncé ? Il n'y a pas d'explications à cette raison. Cependant on peut supposer qu'en cette période de fortes restrictions, à la suite de l'impression du timbre-poste Marianne de Gandon à 2 francs, vert foncé, émis suite au tarif postal du 1^{er} mars 1945, l'Imprimerie des Timbres-poste disposerait d'un stock important d'encre de cette couleur et veuille l'utiliser. La Poste semble rester dans sa doctrine, le timbre-poste « F. M. » sera donc imprimé en vert. Il est vrai qu'à cette époque, le papier et l'encre d'imprimerie sont rationnés et que les économies sont de rigueur. Le timbre-poste de « Franchise Militaire » a la couleur du timbre-poste qui affranchissait la lettre simple, au tarif du 1^{er} mars 1945, mais ce n'est qu'une supposition !

Ce timbre est dessiné par Robert Louis et est gravé par Georges Houriez.

Le Musée de la Poste conserve le « bon à tirer » de ce timbre. Ce dernier est daté du 24 mai 1946. De même il conserve une Épreuve de Couleur dans la couleur « rouge », sous la référence de couleur 444.

Pour imprimer ce timbre-poste, une seule planche est fabriquée et utilisée. C'est la Planche « A + B ».

Deux tirages sont effectués à partir de cette planche :

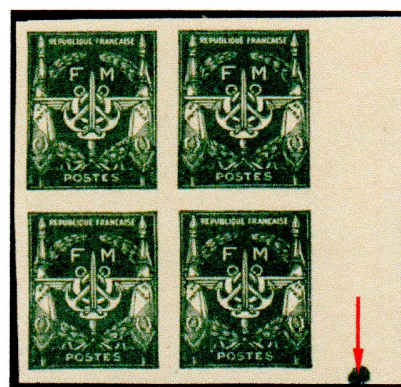
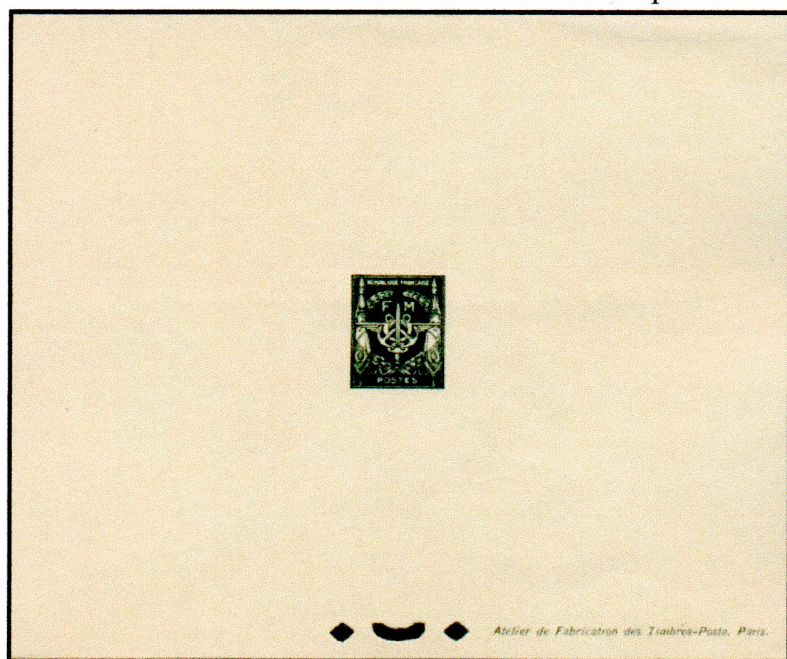
- Planche A + B - 1^{er} tirage - dates connues : 31 mai 1946 et 1^{er} juin 1946 - Presse 7 ;
- Planche A + B - 2^{ème} tirage - dates connues : 8 et 9 juillet 1946 - Presse 7.

Le tirage de ces timbres-poste est connu, il est de 8 460 000 timbres-poste, soit 84 600 feuilles de 100 timbres-poste avec coins datés.

Le timbre-poste a un format de 17,2 millimètres en largeur et de 20,9 millimètres en hauteur. Il est dentelé 14 x 13½.

Épreuve de luxe

Ce feuillet porte la perforation de contrôle de l'Imprimerie des Timbres-poste et la mention « Atelier de fabrication des Timbres-poste - Paris » dans la couleur du timbre-poste.



Non dentelé officiel

Bord de feuille à droite

Timbres-poste aux cases : 39, 40, 49 et 50.

Les cases peuvent être déterminées grâce à l'impression, en bord de feuille, de l'empreinte de la vis de fixation du galvano sur le cylindre d'impression

La couleur du papier est différente au cours de l'impression du timbre, elle varie de la couleur gris pâle à la couleur chamois clair. La gomme, n'a pas la même texture ni la même couleur au cours du tirage.

La couleur des timbres-poste imprimés varie du vert foncé au vert clair

Variétés



Le timbre plus petit :

Cette variété se rencontre sur les cases 1 à 10 des feuilles de timbres-poste.

Sur la gauche, le timbre-poste normal qui comporte **16** dents dans le sens de la hauteur.

Sur la droite, le timbre-poste « plus petit »

Le timbre-poste a **15** dents bien formées et on aperçoit une ébauche d'une **16^{ème}** dent verticalement.

Timbres clairs et foncés se tenant :

Le dégradé de couleur débute sur la ligne supérieure du bloc à la case 83. Ce dégradé se prolonge en diagonale sur la case 84.

Sur la ligne inférieure le dégradé débute sur la case 92 et se poursuit sur les cases 93 et 94, en diagonale. Le timbre-poste de la case 94 est presque entièrement clair, à l'exception de l'angle supérieur gauche de cette case.



Pli accordéon

Le pli accordéon n'affecte pas les timbres-poste, et c'est dommage !

Il se positionne sur le pont inter panneau, sur un bloc de 25 timbres-poste, au niveau de la case 85 et va en diagonale vers le haut de la feuille, pour se terminer juste en dessous de l'empreinte de la vis de fixation du galvano sur le cylindre d'impression de la presse 7, dont on a la référence sur l'inter panneau au niveau de la case 65.

Coins datés du premier et dernier jour d'impression



Coin daté du 31 mai 1946
Premier jour du premier tirage
Planche « A + B »
Galvano « A »



Coin daté du 9 juillet 1946
Dernier jour du deuxième tirage
Planche « A + B »
Galvano « B »

Quelques affranchissements



26^{ème} Régiment d'infanterie - Le vaguemestre
Algrange - 22h15 - 18 janvier 1947 - Moselle



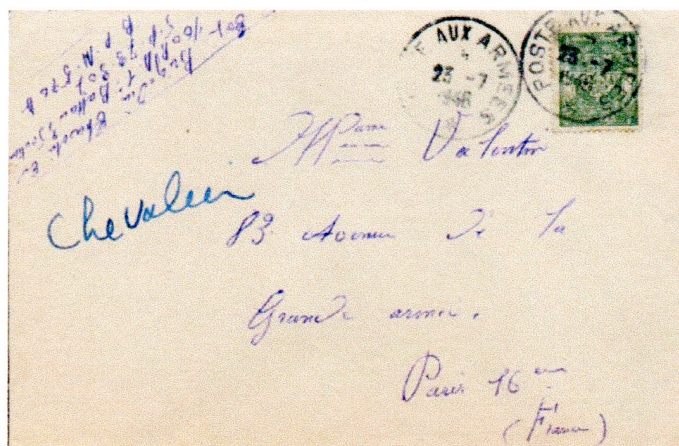
École des Apprentis Mécaniciens - Le Vaguemestre
Toulon sur Mer - 10h - 6 octobre 1947 - Var



1/2 Brigade de Zouaves - 2^{ème} Bataillon - Le Vaguemestre
Camp Servièr - * - 5 novembre 1947 - Tunisie



Hôpital Militaire Villemin - Le Vaguemestre
Paris X - 11h45 - 4 février 1948 - Quai de Valmy



Poste aux Armées - * - 28 juillet 1948



Poste aux Armées - * - 24 avril 1951

Les deux plis ci-dessus sont des « usages tardifs ». Les timbres-poste « F. M. » vert foncé devaient être retournés à l'Agence Comptable des Timbres-poste au 1^{er} juillet 1948 conformément à la lettre du Secrétariat d'État aux Postes, Télégraphe et Téléphone - Direction générale des Postes du 24 mars 1948.

Ces usages montrent qu'il n'en a pas été le cas. Les timbres-poste « F. M. » ne sont pas démonétisés, ils peuvent donc toujours affranchir les lettres simples du service intérieur.

Il s'agit sans doute, de timbres qui proviennent des lots de prévoyance et qui ont été oubliés par les autorités des Commissariats et des Intendances. Ils ont dû être distribués aux ayants-droit en même temps que le paiement des soldes spéciales et spéciales forfaitaires. Ce n'est qu'une hypothèse !

Lors d'une exposition philatélique, dans la fin des années 1980, j'ai eu l'occasion de rencontrer le Président d'une association Philatélique de la Région Philatélique « Champagne Ardennes » que je connaissais depuis quelques temps. Au cours de la discussion, j'en suis venu à lui dire que je recherchais le timbre-poste « F. M. », vert sur lettre et que parmi les trois ou quatre négociants présents sur le site, aucun n'avait répondu favorablement à mes recherches. Il me dit : « Lorsque je faisais mon service militaire, on a reçu dans un premier temps des timbres-poste rouge, puis on a reçu des timbres-poste vert, ça a duré environ deux mois et après on a reçu les timbres-poste rouge. Je vais regarder si je trouve des enveloppes avec le timbre vert, et si j'en trouve je te les envoie ». L'intéressé a fait son service militaire entre 1951 et 1953. Il ne m'a rien envoyé, mais j'avais une information : des stocks avaient refait surface et étaient distribués ! Mon hypothèse se confirmait !

Ce timbre-poste « F. M. » porte le numéro 11 des catalogues à la rubrique « Franchise Militaire », mais c'est en fait le 10^{ème} timbre-poste de « Franchise Militaire ».

À titre de conclusion et d'introduction

On pourrait penser que ce timbre est le type définitif, en l'état ! Et sa couleur définitive ! Il n'en est rien !

Dans un premier temps, la Poste française, essaie de suivre en cette après guerre, les préconisations de l'Union Postale Universelle (U. P. U.). Le timbre-poste de couleur « vert » est destiné à affranchir les cartes postales, celui de couleur « rouge » est destiné à affranchir les **lettres simples du service intérieur** et celui de couleur « bleu » est destiné à affranchir les lettres simples pour l'extérieur dans le régime international.

Au changement de tarif du 1^{er} janvier 1946, qui porte le tarif de la LSI à 3 francs, le timbre mis en service est la Marianne de Gandon à 3 francs, rose ; au tarif du 1^{er} janvier 1947, le tarif de la LSI est de 5 francs, le timbre mis en service est la Marianne de Gandon 5 francs, rose, au tarif du 3 janvier 1947, le tarif de la LSI est en baisse à 4,50 francs, le timbre Marianne de Gandon 5 francs rose est vendu 4,50 francs. Au tarif du 8 juillet 1947, le tarif de la LSI est de 6 francs, le timbre Marianne de Gandon 6 francs est rouge.

Le timbre « F. M. » est insensible aux changements de tarifs. Cependant, à chaque changement de tarifs postaux, il est délivré aux armées au tarif du timbre-poste de la Lettre simple du service intérieur (LSI).

Cette couleur « rose » laisse présager dans les années à venir une impression du timbre-poste de « Franchise militaire » dans la couleur à dominante « rouge ».

Degas

Edgar Degas (1834-1917)

Edgar Hilaire Germain de Gas , dit Degas est né à Paris en 1834. Il fit une belle carrière sans soucis d'argent. Après des débuts consacrés surtout à des scènes historiques, Degas rencontre Manet et fréquente les Impressionnistes. Contrairement à Monet, Pissarro, Sisley ou Cézanne, il n'a pas la vocation de la peinture de plein air ; mais il partage avec eux le goût des sujets modernes, la passion de l'analyse, l'étude du mouvement par la recherche de l'instantané, l'œil appliqué à l'observation des effets de couleurs et de lumière. Les sujets préférés de Degas ne tardent pas à être les portraits, les courses de chevaux, et surtout les attitudes des danseuses de l'Opéra (Notice Philatélique La Poste). A côté de la peinture, Degas est aussi graveur, sculpteur, naturaliste et photographe.

Il s'agit d'un timbre monochrome de couleur ardoise. On y voit sur la gauche le portrait de Degas dans son atelier en train de tenir une palette avec des pinceaux. Des toiles sont présentes au centre en arrière plan où sur l'une d'elle on voit une danseuse. Coté droit, il y a une statue également de danseuse. Ce timbre fait partie de la série des personnages célèbres de 1960.



Edgar Degas

Timbre de la série des personnages de 1960

Dessiné par Charles Mazelin

Gravé en taille-douce par Claude Hertenberger

Imprimé en feuille de 50 timbres

Valeur : 0,50 F + surtaxe de 0,15 F au profit de la Croix-Rouge

Usage : lettres simples pour l'étranger

Quantité : 1 600 000 timbres



Portrait de Léon Bonnat

Date : peint vers 1863

Taille : 36 x 43 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée Bonnat-Helleu (Bayonne). Musée actuellement fermé jusqu'en 2025.



Portrait de Léon Bonnat

Timbre adhésif de 2016 Imprimé en Offset

Valeur : timbre à validité permanente

1 bande Pho à droite

Usage : lettre verte 20 g

Emis en carnet

Quantité : 3 300 000 exemplaires

Timbre provenant du carnet impressionnistes de 2016.

L'effet loupe sous le portrait montre l'extrême finesse de l'arrière plan du portrait permettant de faire des jeux de lumière. (note personnelle).

Léon Bonnat et Edgar Degas se rencontrent en 1855, année où Degas entre à l'École des Beaux-Arts. Bien qu'il ait refusé de se présenter au concours du Prix de Rome, Degas retrouve ses amis à Rome en 1857, dont Bonnat qui fréquente, comme lui, les pensionnaires de la Villa Médicis. Le portrait de Bonnat a sans doute été réalisé à Paris vers 1863, peu avant la brouille des deux artistes. (webmuseo.com)



Portrait de jeune femme

Date : Peint en 1867

Taille : 27,0 x 22,0 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay



Portrait de jeune femme (détail)

Timbre adhésif de 2012 Imprimé en héliogravure

Valeur : Timbre à validité permanente

Lettre prioritaire 20 g avec 2 bandes pho

Emis en carnet

Quantité : 3 500 000 exemplaires

Tableau exposé lors de la 3^{ème} exposition impressionniste de 1877.

Il s'agit du portrait de Laure Degas, la tante de l'artiste. Sur cette toile de petit format, la femme est représentée de trois-quarts le visage orienté à droite, avec un regard perdu dans ses pensées. (Wikipédia). Elle a un chignon dans les cheveux qui est attaché par un ruban noir. Elle porte un chemisier noir légèrement transparent et avec un liseré noir autour du cou. Degas a su jouer sur les différentes nuances de noir (note personnelle).



Henri Rouart

Date : peint en 1871

Taille : 27 x 22 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée

Marmottan Monet Paris



Henri Rouart

Timbre de 2022 Imprimé en héliogravure

2 barres pho

Imprimé en feuille de 15 timbres

Valeur : 1,43 €

Usage : lettre prioritaire 20 g

Quantité : 705 000 timbres

Timbre émis à l'occasion des 110 ans de la disparition d'Henri Rouart.

Henry Rouart est un polytechnicien, ingénieur, mais aussi peintre impressionniste et collectionneur. Il a connu son ami E Degas au lycée Louis le Grand. Il a participé entre autres à l'invention de la Poste pneumatique et au moteur à gaz.

Ce portrait au petit format d'Henri Rouart est conservé au musée Marmottan Monet. Il a été peint peut après les retrouvailles entre Rouart et Degas au moment de la guerre de 1870.



Ballet de l'Etoile

Date: dessiné vers 1876/1877

Taille: 58,4x42,0

Technique: Pastel sur monotype

Lieu d'exposition: Musée d'Orsay
(œuvre non exposée actuellement)



Bloc fête du timbre – L'Etoile

Bloc-feuillet de 2017 Imprimé en héliogravure

Valeur : 1,46 € sans bande photo

Usage : Lettre verte 100 g France

Quantité : 500 000 exemplaires

Degas utilise souvent une technique d'estampe (œuvre unique obtenue après un pressage manuel ou mécanique), appelée monotype. Pour cette toile, il utilise du pastel sur monotype, qui est moins fatiguant pour ses yeux. Degas a contribué à diffuser cette technique, qui sera particulièrement travaillée au XXe siècle. Les impressionnistes et ceux qui sont proches d'eux, sont nombreux à avoir utilisé cette technique. (wikitimbres.fr)

Monotype : le dessin est exécuté à l'encre grasse sur un support non [poreux](#) comme du verre, du [métal](#). Le support est ensuite passé sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve. Degas termine ici son œuvre au pastel.

Le support n'étant pas gravé, il peut resservir pour d'autres monotypes après nettoyage. Le monotype n'est pas une « gravure » au sens strict, mais une [estampe](#).

Pour Edgar Degas, l'Etoile est un ballet, un ballet qui se danse seule au milieu de la piste, avec pour seuls partenaires la grâce et la séduction du public.

La danseuse étoile est représentée sur scène, dans une position très gracieuse. Tout semble tellement naturel, alors que cette facilité apparente est le fruit de tant d'efforts et de travail caché... La jambe droite est fléchie, la gauche, levée vers l'arrière, est cachée par le large tutu romantique. Ses bras levés, en arrondi, ajoutent à la légèreté de la pose. La tête est rejetée en arrière. Un ruban noir, attaché à son cou, flotte, accompagnant le mouvement. Des fleurs jaunes et orange, sur la coiffure et le vêtement, viennent apporter des taches de couleur à une palette assez douce.

Le sol de la scène, gris et vide, occupe une partie importante du bas du tableau et crée un immense espace autour de la danseuse. Notre regard est attiré par cette jeune femme ravissante, que nous contemplons de haut, en plongeée, comme si, spectateurs, nous étions assis dans une loge à l'Opéra.

Le reste du tableau reste dans le flou. On devine sur la gauche, visage à peine visible, une silhouette masculine, soulignée par son costume noir qui tranche à la fois avec les tutus et le décor. Que fait-il à cet endroit ? Comme cachées, d'autres danseuses laissent juste deviner jambes, chaussons et tutus aériens.

Le décor est constitué de trois plans successifs, peints à grands traits, sans détails : un premier pan de mur dans les tons ocre et verts, le suivant, plus sombre, et le fond, dans des bleus clairs et lumineux. (actuailes.fr)



Danseuse au bouquet, saluant sur la scène

Date : Dessiné en 1878

Taille : 72,0 x 77,5 cm

Technique : Pastel sur papier marouflé sur toile

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay (non exposée actuellement)

L'adresse du dessinateur apparaît dans l'opposition entre les attitudes statiques des danseuses du fond et le mouvement de la ballerine arrêtée au premier plan, de manière à souligner la mobilité et l'instantanéité de la scène. La technique impressionniste suggère la perspective par les vibrations de la lumière. Le pastel a permis à Degas d'estomper les contours du dessin pour rendre la grâce éphémère de la danseuse. (Notice philatélique La Poste).

Sur le timbre, Gandon a parfaitement su reproduire les effets voulus par Degas (note personnelle).



Danseuse au bouquet, saluant sur la scène

Timbre de 1970 Imprimé en taille-douce

Dessiné et gravé par Pierre Gandon

Imprimé en feuille de 25

Valeur : 1 F

Usage : valeur complémentaire

Quantité : 6 800 000 timbres



Danseuses

Date : dessiné entre 1884 et 1885

Taille : 75,0 x 73,0 cm

Technique : Pastel sur papier

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay (œuvre non exposée actuellement)



Danseuses (détail)

Timbre adhésif de 2006 Imprimé en Offset

Valeur : Timbre à validité permanente

Lettre prioritaire 20 g avec 2 bandes photo

Emis en carnet

Quantité : 7 000 000 d'exemplaires

Timbre provenant du carnet Impressionnistes de 2006.

Avec ce pastel, Degas revisite une thématique déjà abordée dans sa production des années 1870 : les ballerines au repos. Il reprend également ses études régulières sur les effets de contre-jour, éclairage qui "enlève en silhouette", supprime les détails, gomme les signes distinctifs d'un visage et d'un corps les rendant anonymes.

Mais tout en usant de formules anciennes, **Danseuses**, innove par son format, sa composition, et constitue sans doute le témoignage le plus important de ce que l'on a appelé la "période classique" de Degas. Degas utilise ici un format presque carré, inhabituel chez lui à cette date mais qu'il reprendra souvent par la suite. Alors qu'auparavant, il jouait dans ses "classes de danse" sur des figures isolées et de grands vides, il groupe ici six figures qui se touchent et se répondent. La blancheur des tutus assure la transition d'un corps à l'autre et les gestes se font écho.

Une lumière inégale et crue qui avive l'éclat d'un dos et d'une épaule, la blondeur ou la rousseur d'une chevelure. Et le pastel tantôt dense, tantôt léger, traduit admirablement le vaporeux des tutus, l'aspect gris et poussiéreux de cette salle.

L'œuvre annonce les impressionnantes séries de danseuses des années 1890 et 1900. Alors Degas reprendra des gestes, des attitudes similaires, jouant sur des coloris différents. Mais **Danseuses** est unique et n'a suscité aucune réplique, aucune variation. C'est un chef d'œuvre qui prouve, au moment où l'impressionnisme se disloque, où Renoir, Pissarro et Monet tâtonnent, l'étonnante vitalité de l'artiste. (musee-orsay.fr)



Le Champs de courses. Jockeys amateurs près d'une voiture.

Date : peint entre 1876 et 1887

Taille : 65,2 x 81,2 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay (œuvre non exposée actuellement)

Timbre émis en gommé et en adhésif

Emission commune France-Hong Kong Chine

Sur les champs de courses, Degas exprime sa maîtrise dans la représentation des formes en mouvement, sans interrompre celui-ci, et dont il suggère le développement hors des limites de la toile, qui sont le pilier de la peinture impressionniste.

Sur ce tableau, Degas saisit l'instant. Au premier plan, des jockeys en tunique rose et noire, rouge ou bleue et noire sont assis sur leurs chevaux. Ils viennent certainement de finir la course et félicitent leur cheval en les caressant. Encore plus près de nous, on aperçoit une femme nous tournant le dos assise dans sa voiture et regardant les cavaliers arriver. Elle porte un chapeau blanc avec des fleurs bleues et jaunes rappelant les tuniques des cavaliers. Le chauffeur au chapeau haut de forme est sur le côté de la voiture et vu de dos en regardant également les jockeys. Il n'est vu que partiellement donnant l'impression de mouvement et d'une image prise sur le vif. Sur la gauche du tableau, un quatrième cavalier arrive en tunique jaune. Il est en train de tirer sur les rênes de son cheval pour le stopper. Le cheval est encore tout fumant de l'effort qu'il vient de réaliser. Cependant, personne ne semble prêter attention à ce cavalier. En arrière-plan, on aperçoit les silhouettes noires du public avec des mouvements de bras donnant une sensation de brouhaha lointain. Encore plus au fond, on voit le paysage vallonné avec ses champs et le village où s'est déroulée cette course hippique (note personnelle).



Le Champs de courses.

Jockeys amateurs près d'une voiture

Timbre de 2012 Imprimé en héliogravure

Valeur : 0,89 € avec 2 barres pho

Usage : lettre 20 g zone 2

Emis en feuilles de 30 timbres

Quantité : 1 800 000 timbreS

La Philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états de USA (20)

Par Gérard Choquin



1671 : l'anglais Abraham Wood explore la région
 1716 : le gouverneur de Virginie Spotswood visite le pays
 1719 : les premiers colons arrivent du Maryland et de Pennsylvanie.
 1749 : Jacob Marlin et Stephen Sewell établissent le premier établissement à l'ouest d'Alleghenies
 1782 : dernière bataille de la révolution : victoire américaine à Fort Henry
 1829 : convention constitutionnelle pour se séparer de la Virginie
 1861 : 3 juin ; premier champ de bataille de la guerre civile à Philippi
 17 avril vote des législateurs contre la sécession
 1863 : rejoint l'Union
 1885 : Charleston devient la capitale à la place de Wheeling

Superficie : 62 385 km²
 Population : 1 808 000 habitants



Le Cardinal



L'Ours noir



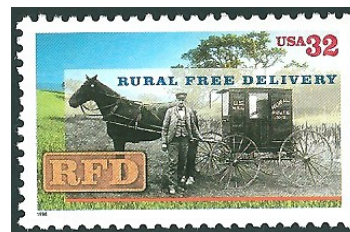
Le Rhododendron



L'Erable à sucre



Carte de l'Etat et le Capitole de Charleston



La première poste rurale autonome fut créée en Virginie Occidentale

Carter Goodwin WOODSON



Né en 1875 à New Canton, mort en 1950 à Washington. Appelé le 'Père de l'histoire des Noirs'. Ecrivain et historien, il est mort avant d'avoir réalisé son ambition: l'édition de l'Encyclopedie Africana.

John Leonard HINES



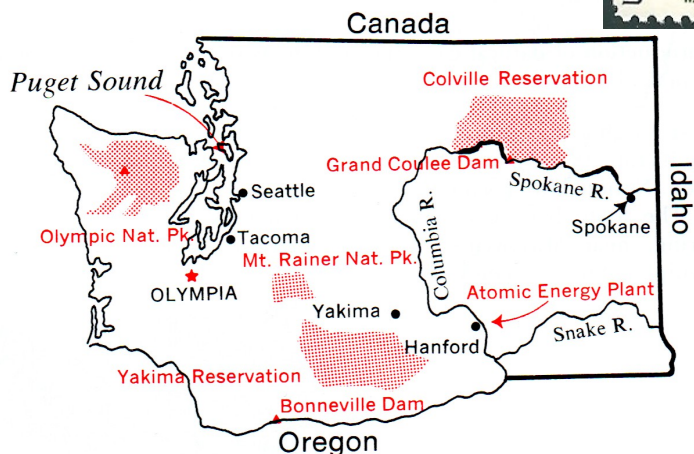
Général adjoint de Pershing, né en 1868 à White Sulphur Spring, mort en 1968 à Washington. Il est l'un de rares généraux à avoir fêté ses 100 ans. Il est enterré au Arlington Memorial Cemetery.

Washington

A Little Trip To The Extraordinary



1592 : Juan de Fuca découvre l'intérieur du « Puget Sound »
 1774 : Juan Perez prend possession du mont Olympus au nom de l'Espagne
 1778 : Cap. John Cook découvre la côte
 1792 : George Vancouver explore le Puget Sound
 Robert Gray de Boston découvre et nomme la Columbia River
 1805 : Lewis & Clarke traverse la région d'est en ouest
 1845 : premier établissement américain à Tumwater
 1851 : fondation de Seattle
 1853 : devient territoire Washington
 1872 : fondation de Spokane
 1883 : la Northern Pacific atteint la côte
 1889 : rejoint l'Union comme 42ème état



L'Orque

Superficie : 172 447 km²
 Population : 5 900 000 habitants



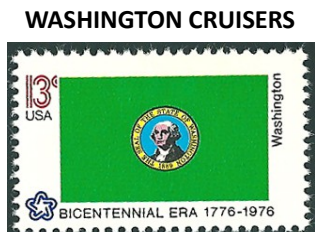
Le Chardonneret jaune



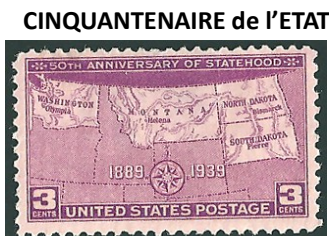
Le Rhododendron



La Pruche de l'ouest



Drapeau du régiment en 1775



Carte de l'Etat et les Etats du Nord

ADMIRALTY HEAD



Le phare

SEATTLE

Le 5ème Congrès International Forestier s'y est tenu en 1960.



MONT RAINIER



Le Mont et le Lac du Miroir

FORT NISQUALLY



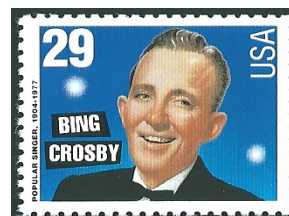
Premier établissement fondé en 1670 près de la ville actuelle de DuPont.

MONT RAINIER



Le Mont Rainier est un ancien volcan éteint de 4.392 mètres. Le lac est l'ancien cratère..

Harry LILLIS dit Bing CROSBY

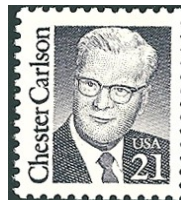


Né à Taconoma en 1904, mort en 1977 à Madrid (Espagne). Chanteur et acteur de cinéma.

Mildred RINKER dite Mildred BAILEY



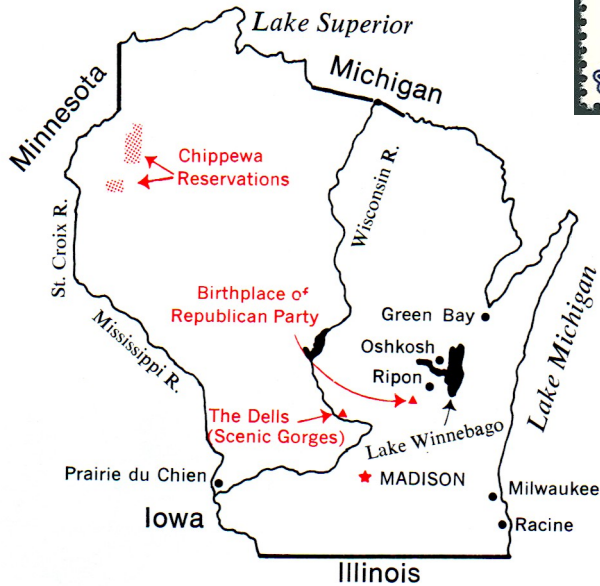
Née à Tekoa en 1907, morte en 1951 à Poughkeepsie (N.Y.). Chanteuse de jazz.



Chester CARSON
 Né à Seattle en 1906, mort en 1968 à New York. Il inventa la photocopie et créa Xerox

Wisconsin

Stay Just A Little Bit Longer



1634 : l'explorateur français Nicolet passe un traité avec les Winnebago
 1665 : le frère Claude Allouez établit une mission permanente sur la baie de Chequamegon
 1673 : Marquette et Joliet descendent la Fox et la Wisconsin river pour découvrir la Mississippi
 1689 : Perrot prend possession pour la France
 1763 : la France le Wisconsin à l'Angleterre
 1783 : devient U.S. Sous contrôle du territoire du Nord Ouest
 1836 : devient territoire
 1846 : rejoint l'Union comme 30^{ème} état

Superficie : 141 712 km²
 Population : 5 400 000 habitants



Le Merle d'Amérique



Le Blaireau américain



La Violette commune



L'Erable à sucre

Explorée au XVII^{es}. par Jean Nicollet et par Joliet et Marquette, la région fut mise sous l'autorité française de N. Perrot en 1686. Cédée à l'Angleterre en 1763, elle fut rattachée aux Territoires du Nord-ouest en 1787. Le Wisconsin est américain depuis la guerre de 1812.

Capitale Madison

GREEN BAY



Débarquement de J. Nicollet en 1634.

MADISON



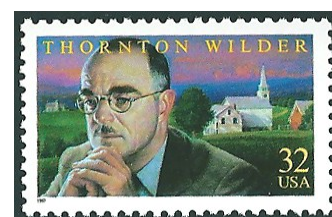
Carte de l'Etat et le Capitole de Madison..

Franck Lloyd WRIGHT

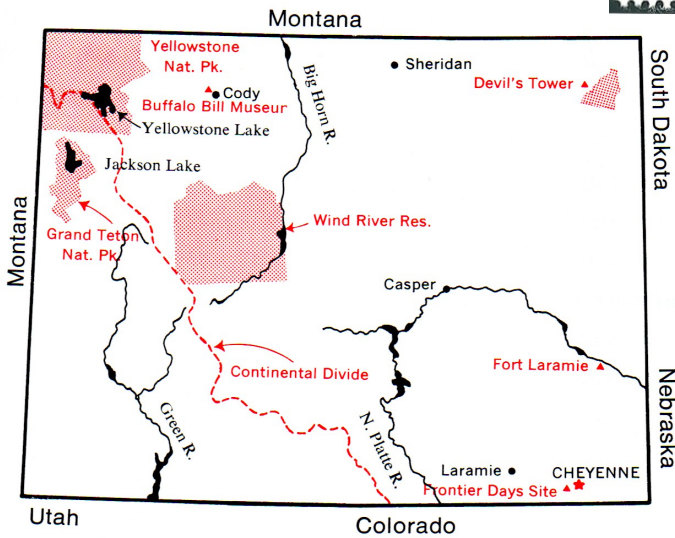


Né à Richland Center en 1867, mort en 1959 à Phoenix (Arizona).
 Architecte et dessinateur.

Thorton Niven WILDER



Né à Madison en 1897, mort en 1977 à Hamden (Connecticut. Ecrivain)



1807 : John Colter de l'expédition lewis & Clarke explore la région
 1834 : construction de Fort Laramie
 1842 : Fitzpatrick fait traverser une caravane sur l'Oregon trail à travers le Wyoming
 1861 : installation du premier télégraphe
 1868 : paix avec les sioux de Red Cloud
 Devient territoire
 1872 : Yellowstone ; premier parc national
 1890 : rejoint l'Union comme 44ème état

Superficie : 251 501 km²
 Population : 500 000 habitants



La sturnelle de l'Ouest



Le Bison



La Castillera



Le Peuplier

La région occupée par les Sioux, Cheyennes et Pied Noirs fut explorée par les frères La Verendrye en 1743. Fort Laramie, le premier établissement fut fondé en 1834. La capitale est Cheyenne

DEVIL'S TOWER



Monument national

YELLOWSTONE



Le grand geyser dans le parc national

Le SCEAU de l'ÉTAT



Les Rocheuses.



Les indiens Comanches sont originaires du Wyoming, ils sont actuellement dans les réserves de l'Oklahoma.



Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par jacques Parent (2)

I - 1 : DOUAI : 28 juin au 19 juillet 1909

Ce concours d'Aviation organisé par l'enfant du pays : **Louis Breguet** se déroula sur le champ d'aviation de la Brayelle. Il y eu onze aviateurs engagés, mais ils ne furent que trois à voler : **Louis Blériot**, **Louis Paulhan** (qui trustèrent les prix) et le Capitaine Ferdinand Ferber.



photographe-
éditeur
Édouard. Baron

I - 1 : DUNKERQUE : 6 au 12 août 1909

Meeting prévu du 21 août au 15 septembre 1909, mais qui fut décalé du 6 au 12 août avec un seul aviateur : **Louis Paulhan** qui volera tous les jours, alternativement, au dessus de **Dunkerque**, **Malo-les-Bains** et **Rosendhal**.



éditeur
Paul Trinquet
Dunkerque
PTD



I - 1 : REIMS (Bétheny) : 22 au 29 août 1909

Cette première « Grande Semaine d'Aviation de la Champagne » qui a été organisée par l'Aéro-club de France, mais entièrement **financée par les plus grandes marques de champagne**, a connue un extraordinaire succès. Les épreuves se sont disputées sur le champ de course de Bétheny, spécialement aménagé pour l'occasion.

Les plus grands pilotes du moment sont présents : Blériot, Curtis, Farman, Gobron, Latham, Legagneux, Paulhan, Sommer, Tissandier, Rougier, etc...

Le grand vainqueur de cette manifestation sera indéniablement l'AÉROPLANE, mais depuis cette date, à chaque arrivée d'un sport mécanique, **on débouche.....le champagne.**



En plus de la **vignette officielle**, émise par l'éditeur « Bron & Bourquin », ce dernier a également émis **une vignette publicitaire privée** non émise par les organisateurs, qui ressemble très fortement à la vignette officielle : l'aspect général est le même, mais

- c'est maintenant un **monoplane** et non un **biplan** qui survole la cathédrale ;

- dans le haut de cette vignette, l'inscription « **Grande Semaine d'Aviation / de la Champagne** » est remplacée par « **Bron & Bourquin . Reims / Imprimerie / Lithographie** »

- et dans le cartouche du bas, l'inscription « **Reims / du 22 au 29 août 1909 / 200.000 francs de prix** » est remplacée par « **Registres / Fournitures de Bureaux / Fabrique de Calendriers** ».

- de plus, cette vignette ne porte pas le nom de l'éditeur en bas à droite, puisque son nom est, comme nous venons de la voir, indiqué dans le haut de la vignette.





Une autre vignette privée, imprimée par les éditions « ELD » (du nom de son créateur : Ernest Le Deley).

Bien que sans date, sans millésime, sans texte relatif à cette manifestation, mais avec cinq appareils en vol et avec la seule inscription « AVIATION », il est certain que cette vignette a été émise pour cette « Grande Semaine d'Aviation de Reims » du 22 au 29 août 1909.

On la rencontre quelque fois sur des cartes postales publicitaires d'aviateurs, ou sur des cartes d'autres manifestations qui ont eu lieu après.



Enfin, une dernière vignette unicolore et toujours non dentelée, et cette fois toute à fait officielle puisqu'elle reprend le même graphisme que la très belle affiche multicolore officielle qui a inondée la région afin d'annoncer cette manifestation.



I - 1 : NANCY-JARVILLE : 3 au 13 septembre 1909

Dans le cadre de l'« Exposition Internationale de l'Est de la France » qui se déroula du 1^{er} mai au 31 octobre, l'hippodrome de Jarville (commune mitoyenne à Nancy) fut le point de départ de l'aviateur Roger Sommer qui fit plusieurs fois par jour des démonstrations aériennes (pendant 6 jours) emmenant souvent avec lui des passagers sur son biplan Farman.

Pour cette exposition, trois types de vignettes ont été créées. Ces vignettes qui ne représentent aucun aéroplane et qui ne parlent pas de démonstrations aériennes, n'ont ici un intérêt que si elles sont apposées sur des cartes postales portant l'intitulé de « Jarville-Aviation » et représentant le pilote Roger Sommer.

Le premier type de vignette, appelé « Femme à la palme » représente une femme assise sur la balustrade d'un pont et brandissant une palme. En arrière plan, nous avons une vue sur l'exposition avec deux ballons dirigeables dans le ciel.

imprimeries
réunies, Nancy
(les 2 cartes)



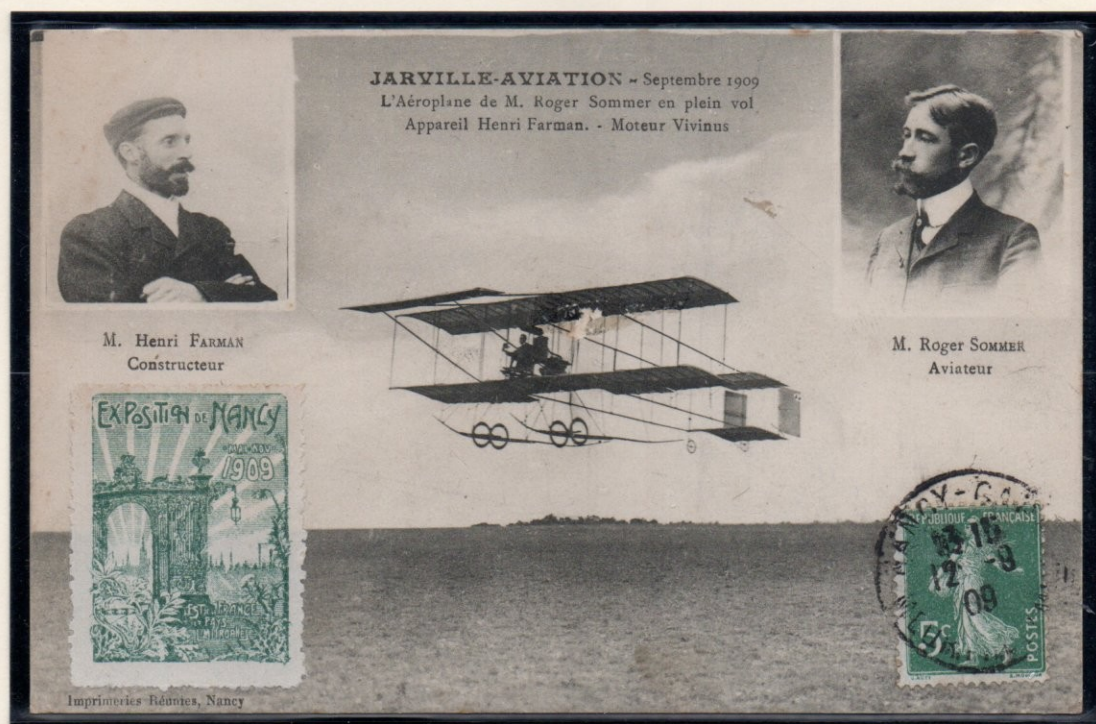


Le deuxième type de vignette est dit « femme au flambeau » et représente une femme portant un flambeau d'une main et une couronne de laurier de l'autre main, devant une porte de la place Stanislas de Nancy. Au fond, une vue de l'exposition.



imprimeries
réunies, Nancy

Le troisième type, est dit « Porte Stanislas » et représente aussi une porte de la place Stanislas et également, en arrière plan, une vue de l'exposition.



imprimeries
réunies, Nancy

Les faux Timbres de Grève par Jacques Parent (2)



En 1988, d'autres émissions dites « de grèves » ont vu le jour à l'occasion de grèves postales tant nationales que locales. Il y a d'abord eu, une nouvelle fois, **LYON**, avec des valeurs faciales de 2F, 3F et 4F.



Timbre et vignette de Lyon oblitérés encore par le cachet de la S.N.E.T.P. (organisme inconnu), avec un tampon « Lyon-Paris »

Inutile de vous préciser que ce courrier de complaisance n'a jamais circulé

Puis ce fut les vignettes de **REIMS**, pour.....un « encombrement postal à Paris » !!!!



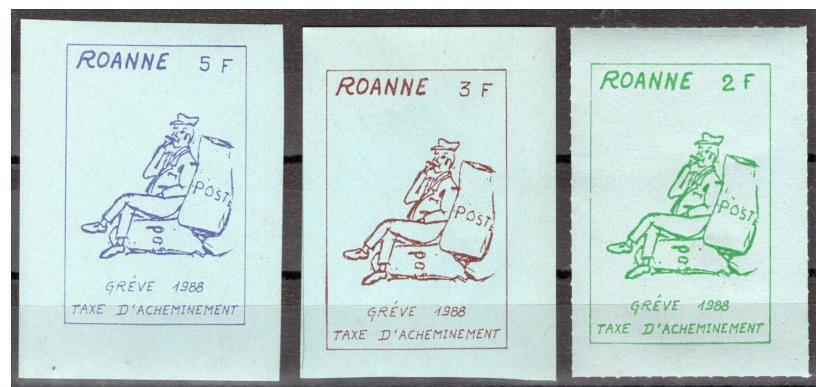


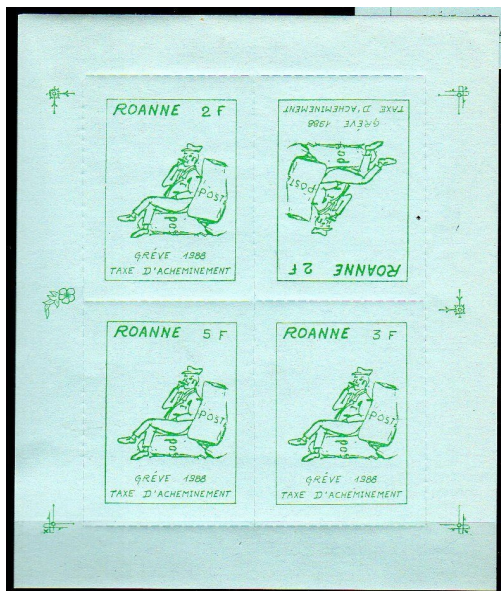
On aura aussi **MARSEILLE** Et encore plus bizarre (vous avez dit bizarre, comme c'est bizarre), voici une lettre partie de Milan à destination de Romme avec une vignette de Marseille



avec encore un cachet de la S.N.E.T.P. et un tampon indiquant Marseille-Milan. Tout ça pour un courrier qui n'est jamais passé par la France.

ROANNE ne sera pas en reste avec des vignettes humoristiques soit non dentelées ou soit dentelées en ligne uniquement pour le 2F que l'on trouve en mini-planche de quatre, en tête-bêche encore uniquement pour le 2F.





Et là encore, cette lettre de complaisance pour un courrier qui n'a circulé qu'en Suisse.

Pour en terminer avec l'année 1988, voici d'autres vignettes de très grand format, deux de 2F et deux de 2F20, censées correspondre à une grève propre à la **CORSE**, affublées de diverses évocations thématiques : avion Concorde, fusée, ballon stratosphérique, turbo train, Napoléon et Rotary, et avec les mentions Ajaccio ou Bastia. Mais elles ne sont jamais sorties de la ville de Nice (ou un plaisantin les a conçues et imprimées) autrement que via le marché philatélique, malgré l'apposition de cachets indiquant « Bastia-Nice » ou « Ajaccio-Nice » oblitérant la vignette



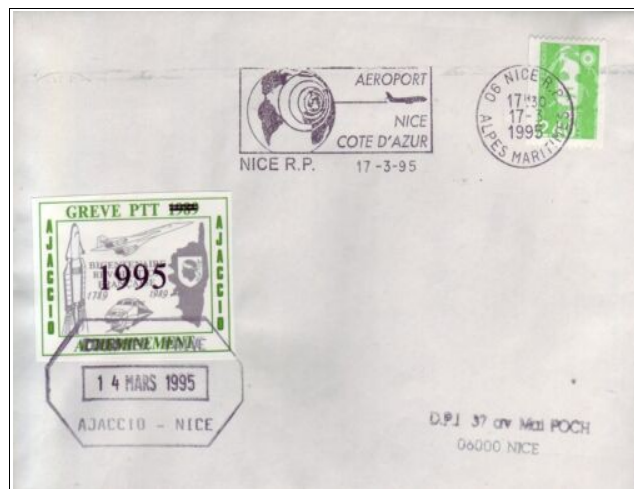
En 1989, le même énergumène (DPI), a récidivé pour la **CORSE**, pour commémorer le bicentenaire de la Révolution française en produisant des planches de vignettes sans valeur faciale, toujours avec des évocations thématiques, et avec les indications Bastia et Ajaccio, et on les trouve sur des correspondances n'ayant, encore, jamais quittées Nice.



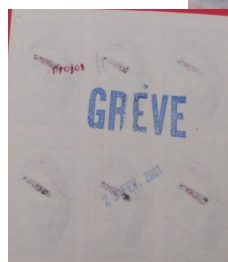
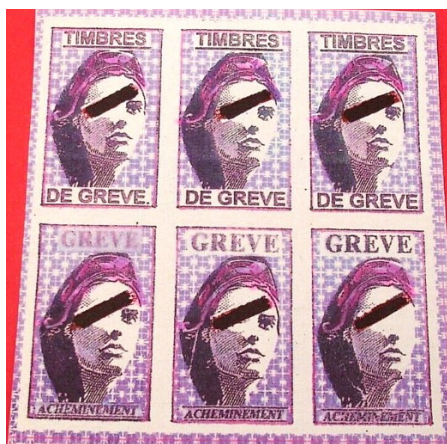
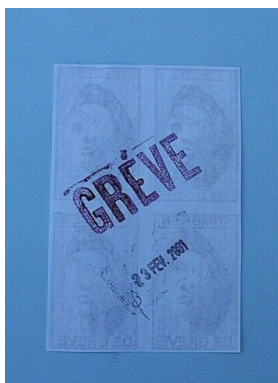
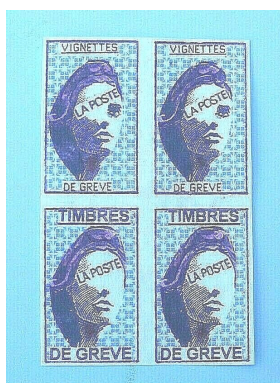
En 1993, c'est au tour d'une « grève » **PARISIENNE** qui aura sa vignette sans valeur faciale et qui reproduit le blason de la ville de PARIS.

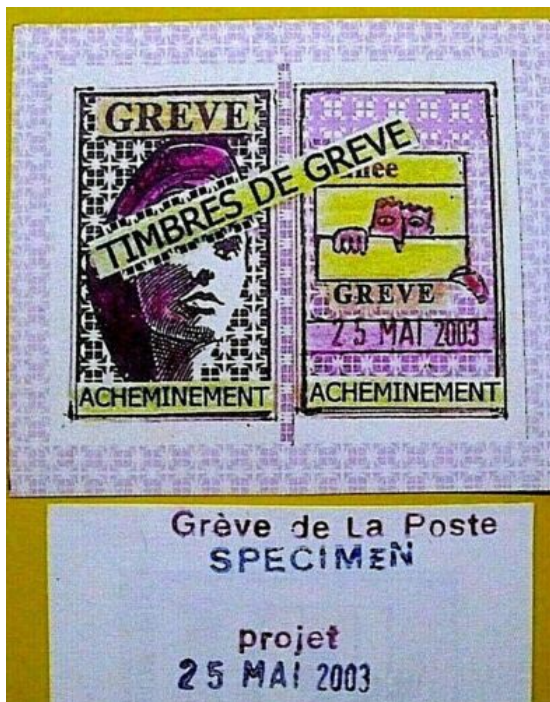


En 1995, comme les vignettes de **CORSE** de 1989 avaient bien marché, notre individu (DPI) a récidivé avec les mêmes vignettes (Bastia et Ajaccio), mais cette fois en ayant barré la mention « 1989 » (haut de la vignette) et avec la nouvelle mention « 1995 » (milieu de la vignette).



Enfin, pour terminer cet article, voici quelques **vignettes plus récentes** de grève, qui n'ont été émises que par des employés de la poste afin de manifester leur mécontentement.





À l'occasion de la Journée de la dignité et de la liberté, qui symbolise la lutte des Ukrainiens pour la liberté, l'indépendance et l'intégrité territoriale, Ukrposhta a émis le 21 novembre 2024 de nouveaux timbres "Trident de l'indépendance". C'est une journée commémorant les événements historiques de la Révolution orange de 2004 et de la Révolution de la dignité de 2013, qui ont changé à jamais l'Ukraine moderne.

L'émission du « Trident de l'indépendance » est basée sur l'image du trident et des sceaux historiques qui appartenaient aux institutions et aux corps militaires de l'État ukrainien en 1918-1921. L'histoire du symbole national a commencé le 25 février 1918 à Korosten, lorsque la Petite Rada a décidé d'adopter le signe de l'état de la rus de Kiev de l'époque du Prince Volodymyr comme armoiries de la République populaire d'Ukraine. Les dessins des premiers armoiries ont été réalisés par l'artiste et architecte Vasyl Krychevsky, jetant les bases de l'utilisation du trident comme symbole de l'État. Il fut interdit pendant le régime soviétique. Le 19 février 1992, le parlement ukrainien, la Verkhovna Rada a approuvé le trident d'or sur le bouclier bleu en tant qu'emblème d'État de l'Ukraine indépendante. Le 26 juin 1996, ce symbole a été inscrit dans la Constitution.

La nouvelle émission postale utilise des images de huit sceaux historiques collectés par le musée Sheremetyev de Kiev : « Sceau du contrôle militaire ukrainien, 1918-1920 », « Sceau du commandant du district de Konotop, 1918-1919 », « Sceau du conseil du zemstvo de Lunin Volost du district de Pinsk », 1918-1920, « Sceau de la Cour militaire suprême de la garnison de Kamyanets-Podilsky, 1919-1920 », « Sceau de la 11e brigade d'artillerie légère. État ukrainien, 1918 », « Sceau de l'ambassade de la République populaire d'Ukraine en Pologne, 1920 », « Sceau du chef de la milice du district de Letychiv. République populaire d'Ukraine, 1919-1920 », « Petit sceau d'État de la République populaire d'Ukraine, 1918 ».

Le feuillet de timbres « Trident de l'Indépendance » contient 8 timbres, chacun d'entre eux ayant la valeur nominale « U » (18 UAH). Sur ces timbres on a utilisé la technologie de l'estampage à chaud. L'auteur du feuillet est Volodymyr Taran.

