

# PHILAPL ORLEANS

BULLETIN  
D'INFORMATION  
DE L'ASSOCIATION  
PHILATELIQUE  
DU LOIRET  
ASSOCIATION FÉDÉRÉE  
N° 70 - XIX

**PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE –  
TIMBRES FISCAUX**

35 faubourg Madeleine 45000 ORLEANS Tél : 06 87 43 53 85 Mail : [phila.assocloiret@laposte.net](mailto:phila.assocloiret@laposte.net)  
Site Internet : <http://www.philatelieorleans.org>

**JANVIER 2025**

*Le plus fructueux de tous les arts  
est l'art de bien vivre (Cicéron)*

**Numéro 256**

## SOMMAIRE

-L'éditorial du Président : B.Jutteau

-Petites annonces

-Vie de l'APL

### Articles :

-La philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états des Etats-Unis par G.Choquin (19)

-Les vignettes d'essai à l'effigie de Bernard Palissy par B.Jutteau (2)

-Les faux timbres de grève par Jacques Parent (1)

-Les correspondances françaises de franchise militaire au cours de la guerre 14/18 par G.Vergnolles (5)

-Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (4)

-Ecrivains, poètes & philosophes sur les timbres français par G.Choquin (4)

-Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914 par Jacques Parent (1)

## REUNIONS

**-11 janvier 2025: GALETTE**

**-25 janvier 2025: ASSEMBLEE GENERALE**

-8 février : conférence : Lettres d'Ukraine, période de l'Empire russe par B.Jutteau

-22 février : présentation : les poissons

-8 mars : conférence : Timbre de 1957 ;

Beynac & Cazenac par Didier Delay

-22 mars : présentation: les arbres

-12 avril : conférence : Les Cécogrammes par Gérard Vergnolles

**-12 avril : Salon multicollections à Saint Pryvé Saint Mesmin**

**-26 avril : présentation:la 4<sup>o</sup> République**



525 — Orléans - Le Quai Neuf et le Tunnel

Le Tramway de Sologne au tunnel de l'octroi au sud du pont royal



Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> samedi du mois à partir de 14 heures

L'année 2024 a été pour l'APL, fertile en événements et en manifestations. Cela prouve la bonne santé de l'association et surtout l'implication de ses membres à la bonne marche de l'ensemble. En 2025 nous avons encore de beaux projets. Nous les réaliserons. Les réunions de quinzaine attirent un grand nombre de membres qui sont intéressés par les conférences, les présentations et surtout et c'est le principal, par les échanges amicaux des adhérents présents. La marche du monde et le cafouillage généralisé aussi bien en France qu'ailleurs ne facilitent pas la bonne humeur et le bon moral des populations. Puisse l'année 2025 être une année plus apaisante afin que les pays en guerre retrouvent la sérénité nécessaire à la paix et à une vie normale pour les populations en détresse. Mais, hélas, j'en doute. La folie destructrice de l'Homme ne s'est jamais arrêtée. Des guerres mentionnées dans la Bible aux guerres d'aujourd'hui, il n'a pas grande différence si ce n'est les moyens beaucoup plus puissants de destructions. C'est là où la Philatélie intervient. C'est une passion créatrice, c'est un programme complet de culture générale, c'est une recherche sur l'Histoire, sur la compréhension des sociétés passées, ; c'est, par les émissions contemporaines, aussi le reflet de notre société actuelle avec toutes ses avancées et ses dérives. En fait la Philatélie est indispensable à tout homme et femme qui veut s'élever et dont le but est d'apprendre quelque chose et de le faire passer à d'autres. C'est le « Cabinet de Curiosités » cher au XVIII<sup>e</sup> siècle, mais dans des albums ou classeurs. Continuons à faire valoir notre passion pour ces lettres et timbres qui nous racontent tant de choses. Je souhaite à chacun d'entre vous et à vos familles une année 2025 pleine de bonnes choses et tant que faire se peut une bonne santé.

Amitiés à tous

Bernard Jutteau



Collector et cartes émis par l'APL pour le bicentenaire du décès d' Anne Louis Girodet

Bulletin d'informations de l'Association Philatélique du Loiret  
 Revue interne réservée aux adhérents de l'APL  
 Rédacteur en chef : Bernard Jutteau  
 Administration : Louise Bertaux  
 Bernard Jutteau. Mail : [b.jutteau@laposte.net](mailto:b.jutteau@laposte.net)  
 Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président : Bernard Jutteau  
 35 Faubourg Madeleine  
 45000 Orléans  
 Tél : 06 87 43 53 85

Secrétaire : Louise Bertaux  
[louise.bertaux@laposte.net](mailto:louise.bertaux@laposte.net)

Trésorier : Jean Christophe Martins  
[jch.martins45@gmail.com](mailto:jch.martins45@gmail.com)

Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles  
[gvergnolles@hotmail.fr](mailto:gvergnolles@hotmail.fr)

Service nouveautés et fournitures :  
 Xavier Silie  
 55 rue de Vauquois  
 45000 Orléans  
[xavier.silie@gmail.com](mailto:xavier.silie@gmail.com)

Service circulations : Gérard Vergnolles & Christiane Ciry-Karp

Bibliothèque : Jean Claude Cathelain & Marie Claude Olivier

Site internet : Nicolas Chevalier



**Anne-Louis Girodet**  
 Anne-Louis Girodet, dit Girodet-Trison (du nom de son père adoptif), né à Montargis le 29 janvier 1767, entra dans l'atelier de Louis David en 1784. Lauréat du Grand prix de l'Académie royale de peinture en 1789, il séjourna en Italie comme pensionnaire entre 1790 et 1795. Son « Sommeil d'Endymion » (1791), consacra sa réputation de peintre poétique et le classa comme savant de son époque. Hippocrate refusant les présents d'Artaxerce (1792) établit sa renommée. De retour en France, il ouvrit un atelier et se consacra à clientèle en effectuant des portraits.  
 Peintre d'Histoire et génial, il conçut l'allégorie politique d'« Ossian recevant les ombres des héros français dans son Elysée » (1802) ainsi que la novatrice « Scène de déluge » (1806) qui enthousiasma pour son orientalisme romantique. Ses goûts littéraires rapprochèrent Girodet d'écrivains dont Chateaubriand d'après qui il peignit « Atala au tombeau » (1808) et dont il fit le portrait en 1809, ou de collectionneurs tel Sommariva qui commanda son « Pygmalion et Galatée » (1819). A la fin de sa vie, retiré du monde, l'artiste composa des suites d'illustrations publiées après sa mort en estampes par ses élèves.  
 Girodet avait été nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1808, membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1816 et chevalier de l'Ordre de Saint-Michel en 1817.  
 Collector édité par l'Association Philatélique du Loiret avec le concours du Musée Girodet de Montargis.



- La légende de Géographie - Huile sur toile - 1803 - 79x101 cm - Musée Girodet - Montargis  
 - Enlèvement d'Europe - Huile sur toile - 1807 - Musée Girodet - Montargis  
 - Un Indien - Huile sur toile - vers 1807 - 145x113 cm - Musée Girodet - Montargis  
 - Benoit Agnès Trison regardant des figures dans un livre - Huile sur toile - 1797 - 73x59 cm - Musée Girodet - Montargis  
 Fond : Le sommeil d'Endymion - (peint à Rome en 1791) 198x261 cm  
 Le musée Girodet, service de l'Agglomération Montargis et Rives de Loire, possède l'appellation « Musée de France » depuis 2002. Les œuvres du célèbre peintre Anne-Louis Girodet dit Girodet-Trison (1767-1824) né à Montargis, forment le cœur de ces collections où figurent aussi des sculptures de Henri de Triqueti et un beau fond d'art ancien.  
 Persée tenant la tête de Méduse pour combattre les habitants de l'île de Seriphie

## PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel [jacquescoeurparent@orange.fr](mailto:jacquescoeurparent@orange.fr)  
Tèl 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vergnolles aux réunions ou 06 45 91 81 81 ou [gvergnolles@hotmail.fr](mailto:gvergnolles@hotmail.fr).

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou [bruno.lefebvre29@laposte.net](mailto:bruno.lefebvre29@laposte.net)

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.  
Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc  
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante. Faire offre à Roger Carpentier par mail : [roger.carpentier@free.fr](mailto:roger.carpentier@free.fr) Ou aux réunions

A vendre : détaille collection de France « neuf sans charnière » des origines à 2000 inclus. Prix intéressants. S'adresser Jacques Cavalier au 02 38 56 21 65 ou aux réunions

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.  
[postmaster@philatelieorleans.org](mailto:postmaster@philatelieorleans.org)

*Azilis & Clarisse, nos petites jeunes, ont participé à Timbres Passion les 25 à 27 octobre à Châlons en Champagne dans la classe « découverte jeunesse » et ont rapporté de belles récompenses.  
Bon vent pour la suite grâce à Cécile Gasser qui les conseille avec compétence*

Notre vice président au Musée Girodet de Montargis les 18/21&22 décembre pour le lancement du collector émis par l'APL



## Nouveau membre Claude Larue N° 1456



**Pierre Louis FOLLOT** né en 1947 nous a quitté le 18 novembre 2024; Il a débuté sa carrière philatélique dès 5 ans avec sa grand-mère à Beaune.

Adulte, il effectue son service militaire comme aspirant à Chalons sur Marne. A l'issue il s'engage comme sous-officier (sergent) dans l'Arme du Train. Après quelques années, reçu sur concours à l'Ecole Militaire de Strasbourg, il intègre le corps des Officiers d'Administration du Service de santé.

Différentes affectations en métropole, ponctués d'avancements le conduise à commander le magasin des Matériels du Service de Santé à Vitry le François. Retraité en 2005 à Orléans, il effectue encore quelques périodes de réserve au camp de Chanteau. Pendant toute cette période de la vie active même si ses priorités demeurent vie familiale et carrière, il s'adonne à la philatélie et se spécialise sur les « timbres de franchise militaire ». Ses vastes connaissances philatéliques lui permettent de devenir juré régional. Il écrit un ouvrage « les timbres de franchise militaire au type emblème » qui obtint la médaille de vermeil au congrès national de Poitiers en 2007, à Planète Timbres en 2008, et en exposition internationale.

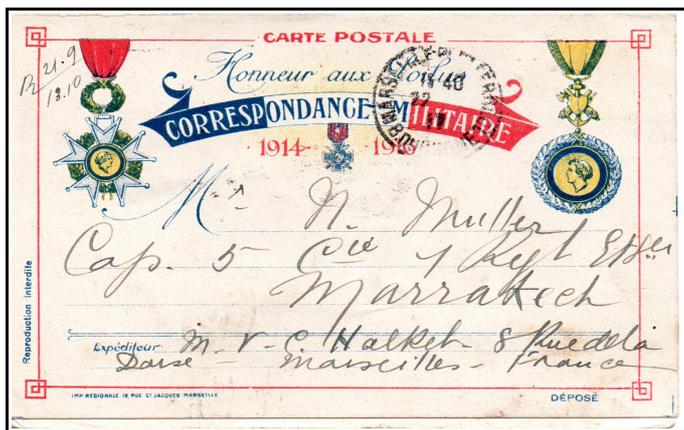
La FFAP lui décerne la plaquette Biscara en 2022. Entré à l'APL vers 2000, il intègre le bureau rapidement. Il occupera différents postes où son travail, sa rigueur firent merveille en particulier comme responsable des circulations. Il nous laisse un magnifique testament philatélique en cours de diffusion dans notre bulletin sur « les Timbres de Franchise Militaire ». Malgré sa maladie, à force de volonté il tenait à représenter l'APL auprès du Groupement. Merci Pierre, merci à toi pour ton dévouement, et toute cette portion de connaissances que tu confies à l'APL.



Décoration d'automne devant l' Hôtel Groslot

# Les correspondances de franchise militaire au cours de la guerre 14/18

Par Gérard Vergnolles (5)



Carte double « **Honneur aux poilus** ». oblitération « **Marseille saint Ferréol / Bouches du Rhône** » du 22/09/1917. Imprimerie régionale, Marseille



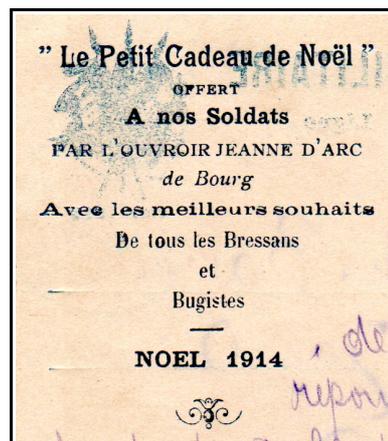
Carte postale « **Honneur aux braves** ». oblitération « **Marseille rue de la République / Bouches du Rhône** » du 17/08/1916. Imprimerie régionale, Marseille

## VI- LES SUPPORTS DE FRANCHISE MILITAIRE PUBLICITAIRES

La guerre de 1914/1918 a développé à travers les supports de franchise militaire beaucoup de propagande, très peu de publicité. De plus quand il y a de la publicité on retrouve souvent du patriotisme et il est souvent difficile de différencier les deux.

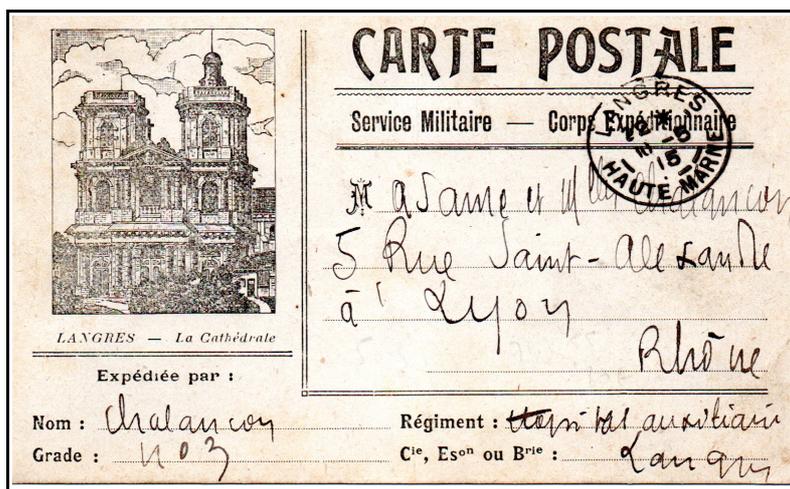


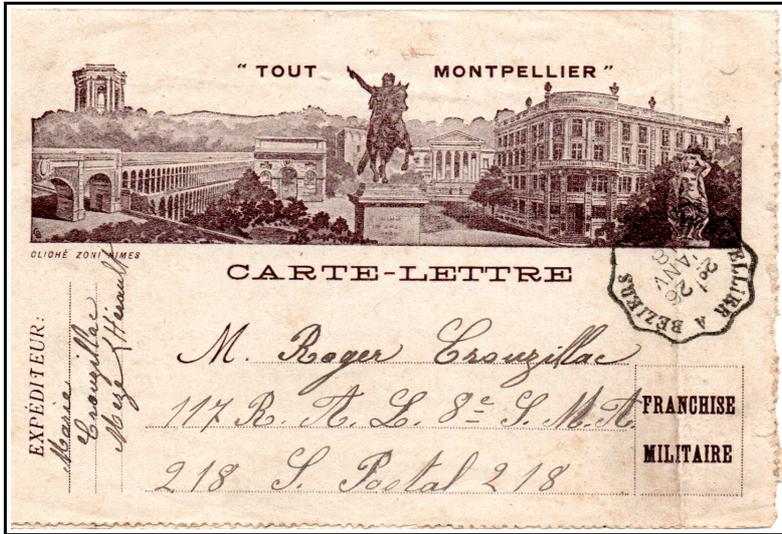
Carte-lettre 3 volets de Noël 1914 de l'Ouvroir Jeanne d'Arc de Bourg. Oblitération « **Grenoble / Isère** » du 13/01/1915. Haut les cœurs, Vive la France au profit 23° - 133°- 223° -333° régiment de ligne, 55° et 56° régiment territorial



Beaucoup de villes n'hésitèrent pas à effectuer de la publicité par des vues. Mais avaient elles la volonté d'effectuer de la publicité et promouvoir leur ville ou d'aider les militaires et leurs familles ?

Cathédrale de **Langres**.  
Oblitération « **Langres / Haute Marne** » du  
10/05/01915



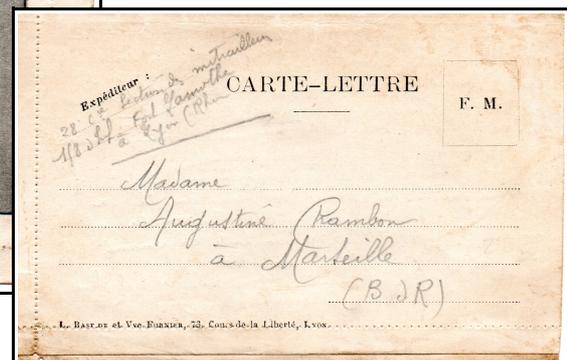


Carte-lettre « Tout Montpellier ». Oblitération convoyeur ligne « Montpellier à Béziers » du 26/01/1918

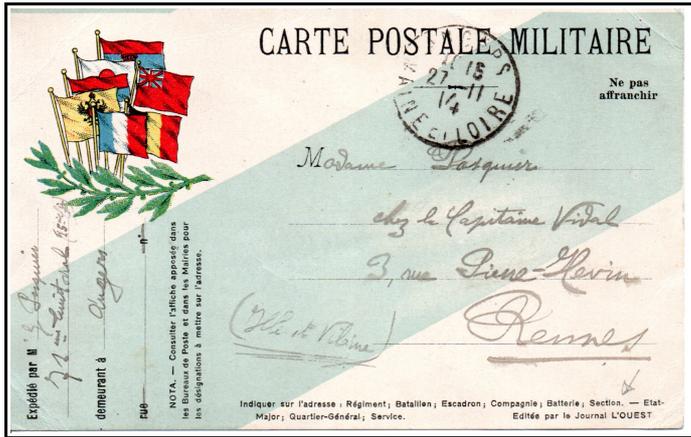
Carte-lettre de Pierrefonds. Oblitération « Trésor et Postes 91 » du 31/10/1916. Le secteur 91 est constitué de la 24ème division d'infanterie. Edition A. Derome, Pierrefonds, imprimerie E. Pelletier, Paris



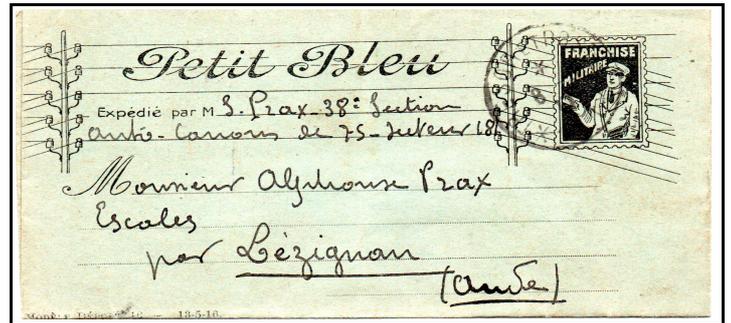
Carte de franchise militaire de Lyon. Editeur « Au Labeur »



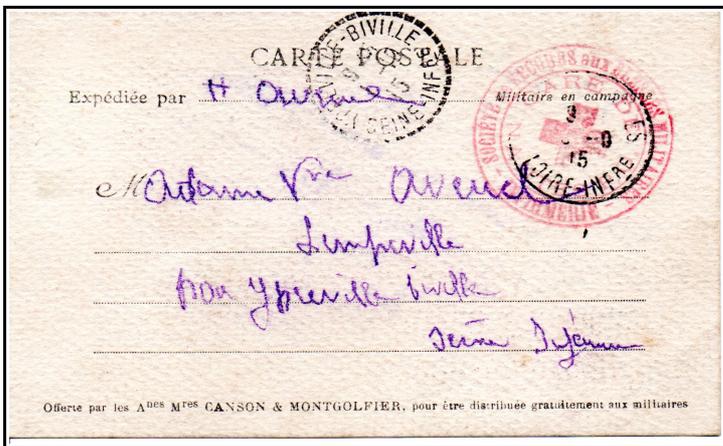
L'imprimerie en fait partie à travers ses éditions mais aussi ses moyens propres et faut bien avouer que sa publicité est très discrète.



Carte postale aux sept drapeaux. Oblitération « Angers / Maine et Loire » du 27/11/1914 adressée à Rennes et éditée par le Journal de l'Ouest



Carte-lettre « le Petit Bleu » (journal d'Agén). Oblitération « Trésor et Postes 181 » du 08/05/1917. Le secteur 181 correspond aux éléments stabilisés de la 6ème armée à Fismes



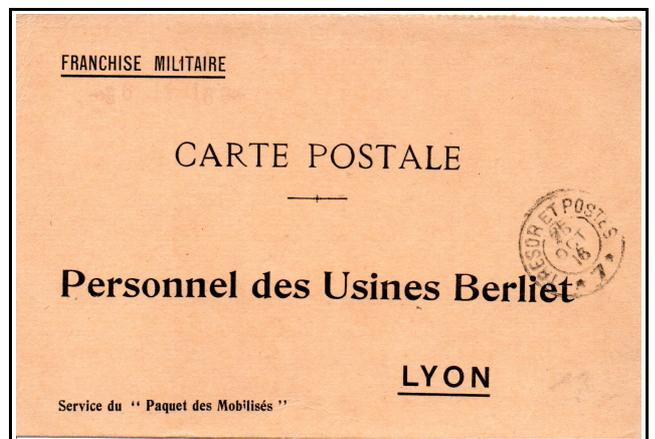
Carte postale des papeteries Canson & Montgolfier. Oblitération « Nantes / Loire inférieure » du 29/09/1915 avec cachet administratif « Société de secours aux blessés militaires-Ambulance-Gare de Nantes » ; cachet d'arrivée « Ypreville Biville / Seine inférieure » du 01/10/1915



Carte postale « La Lettre aux Soldats ». Oblitération d'arrivée « Sancheville / Eure et Loir » du 18/03/1915 offerte par le groupe Amical des Imprimeurs parisiens.



Carte de « L'automobile Club de France ». Oblitération « Trésor et Postes 20 » du 15/06/1916 de la gare régulatrice de Chaumont / Haute Marne ; imprimerie Chambrelent, Paris



Carte du Personnel des usines Berliet. Oblitération « Trésor et Postes 7 » du 25/10/1916 du quartier général du 5ème corps d'Armée. Le V° préimprimé permettait de remercier les donateurs et d'accuser réception du colis.

## Les Impressionnistes sur les timbres français par N.Chevalier (4)

Timbre provenant du carnet bouquets de fleurs. Les titres des timbres sont les noms des artistes et le nom des fleurs qui composent le bouquet peint mais pas forcément le titre du tableau définit par le peintre.

*Roses jaunes et rouges dans un vase de cristal* date de l'époque où, après la vente du domaine familial à Yerres, Gustave Caillebotte achète sa maison au Petit-Genevilliers. Caillebotte devint un fervent jardinier. Il partage cette passion avec Monet. A une époque où le peintre et mécène mettait un point d'honneur à organiser chaque mois des déjeuners avec les membres du groupe impressionniste pour maintenir la cohésion, il se lança également dans la décoration de la salle à manger de sa maison. Il peint une invasion de fleurs exubérantes sur les panneaux de porte et les panneaux décoratifs. Dans leur vase cylindrique en cristal, les roses jaunes et rouges ont sûrement participé à ce concert décoratif. (*sothebys.com*)

# Morisot



**Berthe Morisot au bouquet de violettes**

**Date :** Peint en 1872 par Edouard Manet  
**Taille :** 55,5 x 40,5 cm  
**Technique :** Huile sur toile  
**Lieu d'exposition :** Musée d'Orsay



Berthe Morisot au bouquet de violettes (détail)

Timbre adhésif de 2012  
Imprimé en héliogravure  
Valeur : timbre à validité permanente  
Lettre prioritaire 20 gr avec deux bandes de phosphore  
Emis en carnet  
Quantité : 3 500 000 exemplaires

Berthe Marie Pauline Morisot, dite Berthe MORISOT est née le 14 janv. 1841 à Bourges (18-Cher) et décédée le 2 mars 1895 à Paris (75).

Timbre provenant du carnet Portrait de femmes dans la peinture de 2012.

Ce tableau portrait de Berthe Morisot réalisé par son ami Edouard Manet. Lorsque Edouard Manet a fait ce portrait de Berthe Morisot, elle est encore une jeune peintre.

Berthe Morisot fut la seule femme peintre qui participa chez Nadar, à la première exposition des impressionnistes, en 1874. La même année elle épousa Eugène Manet (1833-1892), le frère d'Edouard Manet.



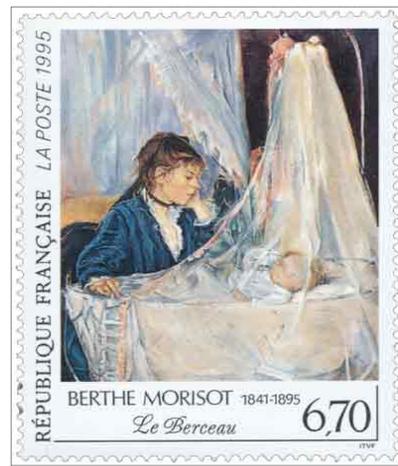
**Le berceau**

**Date :** Peint en 1872

**Taille :** 56 x 46,55 cm

**Technique :** Huile sur toile

**Lieu d'exposition :** Musée d'Orsay (œuvre non exposée actuellement)



**Le berceau**

Timbre de 1995

Imprimé en offset

Valeur : 6,70 F

Usage : lettre de 3<sup>ème</sup> échelon

Quantité : 4 669 866 timbres

Ce timbre a été édité pour le 100<sup>ème</sup> de l'anniversaire du décès de Berthe Morisot.

Il s'agit sans conteste du tableau le plus célèbre de Berthe Morisot. Il a été peint en 1872 à Paris. L'artiste y représente l'une de ses sœurs, Edma, veillant sur le sommeil de sa fille, Blanche. C'est la première apparition d'une image de maternité dans l'œuvre de Morisot. Ce sujet deviendra l'un de ses thèmes de prédilection.

Le regard de la mère, la ligne de son bras gauche replié, auquel fait écho le bras également replié de l'enfant, les yeux clos du bébé tracent une diagonale, que souligne encore le mouvement du rideau à l'arrière-plan. Cette diagonale relie la mère à son enfant. Le geste d'Edma, qui tire le voilage du berceau entre le spectateur et le bébé, vient renforcer un peu plus le sentiment d'intimité et d'amour protecteur exprimé dans le tableau. (*musee-orsay.fr*)

Avec autant de délicatesse que de subtilité, sur les bases d'une facture libre et vigoureuse, l'artiste joue des variations d'une gamme chromatique qui privilégie les bleus, les roses et les lilas tout en modulant le blanc et ses effets de transparence. Dans ce tableau, elle célèbre les beautés et les charmes de l'intimité familiale. Cependant, et c'est ce qui rend son œuvre particulièrement attachante, elle sait aussi nuancer ce moment de bonheur privilégié par un infime sentiment de gravité mélancolique lié à la fragilité et à la fugacité de l'instant. (*Extrait de la Notice philatélique de La Poste*)

Berthe Morisot expose 'Le berceau' à l'occasion de l'exposition impressionniste de 1874. Le tableau y est à peine remarqué, mais des critiques importants en relèvent cependant la grâce et l'élégance. Après avoir cherché en vain à le vendre, Berthe Morisot ne l'exposera plus et ce tableau restera dans la famille du modèle jusqu'à son acquisition par le musée du Louvre en 1930. (*musee-orsay.fr*)



**Chasse aux papillons**

**Date :** Peint en 1874

**Taille :** 46 x 56 cm

**Technique :** Huile sur toile

**Lieu d'exposition :** Musée d'Orsay



**Chasse aux papillons (détail)**

Timbre adhésif de 2006

Imprimé en offset

Valeur: timbre à validité permanente  
Lettre prioritaire 20 gr avec 2 bandes phospho

Émis en carnet

Quantité : 7 000 000 exemplaires

Ce timbre provient du carnet Impressionnistes de 2006

Le tableau représente une scène de la vie moderne. Les personnages représentés sont Edma Morisot, la sœur du peintre et ses deux filles, Jeanne et Blanche.

Berthe Morisot a probablement peint ce tableau dans la propriété de sa sœur à Maurecourt au bord de l'Oise dans les Yvelines.

**Le tableau** : Au premier plan se tiennent les trois personnages Au centre de la toile, une jeune-femme en robe virgine regarde la peintre. Elle tient entre ses mains un filet à papillons. Le visage de la jeune-femme est énigmatique, son sourire malicieux s'accorde avec le sujet du tableau : la chasse aux papillons. À sa droite, en retrait derrière un petit arbre, une petite fille se tient debout et regarde sa mère avec admiration. Ses vêtements sont noirs et son chapeau est blanc comme un « négatif » de la jeune-femme qui porte un chapeau noir et une robe blanche. À ses côtés, un peu plus sur la gauche du tableau, sa sœur est accroupie dans l'herbe et tourne le dos à la peintre. Peut-être une 4<sup>ème</sup> personne est assise sur un banc en arrière-plan ?

La profondeur du tableau est créée par un dégradé de verts de plus en plus sombres du fond du tableau au premier plan. Le premier plan est dans l'ombre. Le second plan fait de verdure est dans la lumière. Cette composition suggère la situation de sa scène, dans une clairière.

**La composition s'articule autour de verticales** (la petite fille, le petit arbre entre elle et sa maman, la jeune-femme, la végétation au second plan, le grand arbre), la répétition de ces lignes droites et parallèles fige la toile comme si la peintre avait voulu fixer un instant, « un arrêt sur image ». Et, au milieu du tableau, une oblique matérialisée par l'époussette à papillons coupe les verticales et réveille le tableau.

La composition s'équilibre avec la représentation du grand arbre, au second plan, sur la droite du tableau. La gamme chromatique de la toile est très réduite (blanc et noir, brun et vert) et apporte de la sérénité à la toile. Cet aspect de douceur est corroboré par les traits floutés des figures et leurs contours estompés. Le choix de ses couleurs est heureux, Berthe Morisot a un sens inné de la lumière. Cette toile reflète l'environnement tranquille et aisé auquel appartient Berthe Morisot.  
([lumièresdesetoiles.com](http://lumièresdesetoiles.com))



**Jeune femme en toilette de bal**

**Date** : Peint en 1879  
**Taille** : 71,5 x 54,0 cm  
**Technique** : Huile sur toile  
**Lieu d'exposition** : Musée d'Orsay (œuvre non exposée en ce moment)



**Détail Jeune femme en toilette de bal**

Timbre adhésif de 2012  
Imprimé en offset  
Valeur : Timbre à validité permanente  
Lettre prioritaire 20g avec 2 bande phospho  
Emis en carnet  
Quantité : 3 500 000 exemplaires

Ce timbre provient du carnet Portrait de femmes dans la peinture. Peintre, un métier exercé si longtemps uniquement par des hommes. Ce carnet dont provient ce timbre est le miroir d'une réalité sociale. Dans la peinture, la femme n'a souvent été qu'un sujet de tableau. (*Notice philatélique La Poste*).

Cette évocation brillante et libre d'une jeune femme inconnue en tenue de soirée se situe aux antipodes du portrait mondain ou officiel pratiqué par les peintres habitués du Salon. L'œuvre se situe aux confluences de l'impressionnisme et de l'art de Manet, son beau-frère. Pourtant, malgré la modernité de son style, Berthe Morisot a toujours été soutenue par la critique. Elle présente une quinzaine de tableaux à la cinquième exposition impressionniste en 1880, dont celui-ci.

On observe sur ce tableau un modèle plongé dans un environnement végétal qui résonne, tant par la forme que par le traitement, avec une robe rappelant les fleurs du décor. Berthe Morisot est reconnue des artistes de son époque. Le tableau est immédiatement vendu lors de l'exposition Impressionniste. (*musee-orsay.fr*)



**Jeune fille en décolleté, la fleur aux cheveux**

**Date :** Peint en 1893

**Taille :** 70 x 51,5 cm

**Technique :** Huile sur toile

**Lieu d'exposition :** Petit Palais de Paris (œuvre non exposée actuellement)



**Jeune fille en décolleté, la fleur aux cheveux**

Timbre adhésif de 2016

Imprimé en offset

Valeur : Timbre à validité permanente

Lettre verte 20g avec 1 bande photo à droite

Emis en carnet

Quantité : 3 300 000 exemplaires

Ce timbre provient du carnet sur l'art du portrait Impressionnistes de 2016.

L'on retrouve dans ce tableau, la touche libre et vigoureuse, la fraîcheur de ton caractéristique des impressionnistes. Ses harmonies roses et vertes rappellent celles des baigneuses de Renoir. Il s'agit d'une œuvre des dernières années de la vie de la peintre. Elle peut se lire comme un hymne nostalgique à la jeunesse. Après le décès d'Eugène Manet, Berthe délaisse de plus en plus la peinture de plein air pour travailler la figure d'après des modèles. Elle donnera ce tableau à sa fille Julie, qui en fera don au Petit Palais. Parmi les modèles qui viennent à l'atelier figurent deux sœurs jumelles, Jeanne-Marie, reconnaissable sur d'autres peintures à sa chevelure rousse et Marthe, représentée ici avec un bouquet de fleurs dans ses cheveux bruns. (*petitpalais.paris.fr*)



# Cassatt



**L'automne ou Portrait de femme**

**Date :** Peint en 1880  
**Taille :** 92,5 x 65,5 cm  
**Technique :** Huile sur toile  
**Lieu d'exposition :** Petit Palais de Paris

**Portrait de Mademoiselle Lydia Cassatt (détail)**

Timbre adhésif de 2012 Imprimé en offset  
Valeur : Timbre à validité permanente  
Lettre prioritaire 20 g avec 2 bandes pho  
Emis en carnet  
Quantité : 3 500 000 exemplaires

Mary Cassatt (Pittsburgh (Pennsylvanie) 1844 – Le Mesnil-Théribus (Oise) 1926). D'origine américaine, Mary Cassatt vient en France pour ses études en 1866 avant de s'y installer définitivement en 1873. Repérée par Degas au Salon de 1874, Mary Cassatt est une figure féminine emblématique du mouvement impressionniste. ([parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr))

Lydia Cassatt, la sœur de l'artiste, est assise sur un banc entouré d'arbres. Coiffée d'une capeline et vêtue d'un chaud manteau bigarré, elle tient une canne sur ses genoux. ([parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr))

Le manteau est de couleur marron orange se fondant parmi les feuilles de l'automne entourant le banc. Lydia a l'air songeuse et regarde fixement devant elle sans croiser le regard de la peintre. La blancheur de son visage contraste avec sa capeline noire.

Le tableau est présenté à la sixième exposition impressionniste, en 1881, sous le titre "L'automne" ([parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr)). D'une santé fragile, Lydia décède prématurément l'année suivante. Ainsi, lorsque Mary Cassatt fait don du tableau au Petit Palais, elle lui donne le titre de "Portrait de femme". ([parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr))

Timbre provient du carnet Portrait de femmes dans la peinture de 2012. Il ne reprend pas entièrement le titre donné par l'artiste.



**Maternité ou Mère et enfant sur fond vert**

**Date :** Peint en 1897  
**Taille :** 55,0 x 46,0 cm  
**Technique :** Pastel sur papier beige collé sur châssis entoilé  
**Lieu d'exposition :** Musée d'Orsay (non exposé actuellement)



**Cassatt**

Timbre adhésif de 2006 Imprimé en offset  
Valeur : Timbre à validité permanente  
Lettre prioritaire 20 g avec 2 bandes pho  
Emis en carnet  
Quantité : 7 000 000 d'exemplaires

Mary Cassatt a beaucoup pratiqué le pastel et contribué au renouvellement de cette technique, jouant de manière virtuose avec les différentes manières de dessiner avec la couleur : tantôt elle laisse volontairement visible le geste incisif et le trait de pastel, tantôt elle le travaille de manière plus lisse et veloutée. Mary Cassatt l'emploie presque uniquement pour des portraits de femmes et d'enfants. Elle modernise le thème de la maternité et du portrait d'enfant. Ce pastel donné par l'artiste aux collections nationales a été rapidement renommée *Mère et enfant* en raison de l'intimité et de la tendresse qui unit les protagonistes.

Invitée à exposer avec les impressionnistes par son ami Edgar Degas, elle partage avec lui le goût pour le dessin. Ce thème des femmes et des enfants de Cassatt est un sujet qu'elle explore de plus en plus dans les années 1890 où elle utilise les qualités sensuelles du pastel. Dessiner des bébés et des enfants, ainsi que des scènes de maternité, lui permettait d'exprimer la beauté de la chair, le velouté de la peau. (*musee-orsay.fr*)



**Buste de fillette ou Margot Lux avec un large chapeau**

**Date :** peint vers 1902

**Taille :** 64x48,4 cm

**Technique:** pastel sur papier gris-bleu collé en plein sur carton

**Lieu d'exposition :** Petit palais de Paris



**Margot Lux avec un large chapeau**

Timbre adhésif de 2016 Imprimé en offset

Valeur : Timbre à validité permanente

Lettre verte 20 g avec 1 bande pho à droite

Emis en carnet

Quantité : 3 300 000 exemplaires

Ce timbre provient du carnet Impressionnistes 2016.

On n'a pas de renseignement sur l'identité de Margot Lux. Il s'agissait probablement d'un des modèles de Mary Cassatt. Le modèle montre un visage enfantin avec des cheveux foncé contrastant avec un chapeau blanc et un vêtement blanc et une pièce carrée orange sur le haut du bras droit. Le chapeau et le vêtement semblent être en laine et donnant une impression d'avoir des fils qui dépassent. Le fond du tableau est marron clair. Dans le coin en haut à gauche, on peut apercevoir l'esquisse d'un visage.

Le bas du timbre montre un effet loupe au niveau du dessous du chapeau, faisant ressortir les effets d'ombres avec des nuances de gris-violacé.



## Premiers meetings et concours français d'aviation 1908/1914

Par Jacques Parent (1)

### Introduction

*Homo sapiens*, pas si savant que ça mais rêveur obstiné, a passé les cinq cents premiers millénaires de sa vie à envier les oiseaux en regardant le ciel. Les aventures de *Dédale* et d'*Icare* sont les premiers exploits, certes mythologiques, qui nous sont connus.

Puis ce fut, quelques siècles avant notre ère, l'utilisation de cerfs-volants par les *Chinois*, ou il paraît que certains de ces engins étaient capables d'emporter des hommes.

Plus proche de nous, dans la religion chrétienne, les *anges*, les *archanges* et les *séraphins* sont toujours représentés avec des ailes. Il en est de même dans d'autres religions où les livres saints sont de véritables volières.

Vers 1500, un certain *Léonard de Vinci*, effectua les premières études pour faire voler un homme par la seule force de son énergie musculaire.

Et c'est en 1783 que le premier vol libre humain fut effectué par *Pilâtre de Rozier* et le *Marquis d'Arlandes* à bord d'un ballon conçu par les frères *Montgolfier*.

En 1852, *Henri Giffard* fait décoller un ballon dirigeable actionné par une chaudière à vapeur sur laquelle est reliée une hélice.

En 1890, *Clément Ader* fait « voler » ou plutôt effectua un premier « bond » avec un engin qu'il baptisera d'abord « Eole » et qu'il appellera bientôt d'un mot encore inconnu « **AVION** ».

Mais c'est surtout en 1903 que les frères *Orville et Wilbur Wright* réussirent le premier vrai vol non discuté sur quelques dizaines de mètres et devant témoins.

Et c'est parti. Les essais et les recherches se multiplient : français, allemands, anglais, américains, russes, italiens... Mais les Français sont les plus actifs. La toute première fête d'aviation en France et au monde se concrétise le 23 octobre 1906 : *Alberto Santos Dumont* vole devant un public au parc de Bagatelle au cœur du bois de Boulogne.

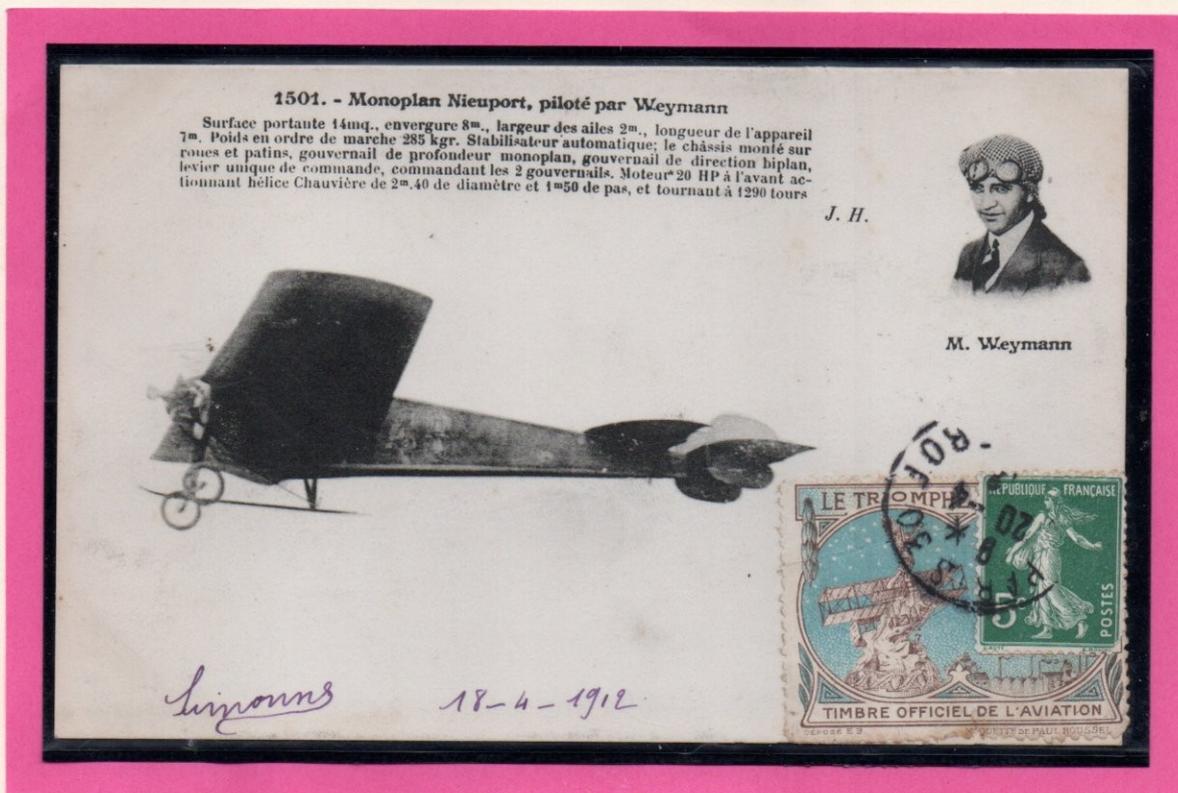
Enfin, **le premier concours d'aviation avec l'émission d'une vignette** aura lieu le 31 décembre 1908, au Camp d'Auvours, près du Mans, avec l'attribution de la coupe Michelin gagnée par *Wilbur Wright* : c'est donc la **PREMIERE VIGNETTE d'AVIATION en FRANCE**. Et la **première fête d'aviation devant un public avec l'émission d'une vignette** se fera du 5 au 9 juin 1909 avec un seul participant : *Louis Paulhan*.

Ces vignettes, bien souvent sur des cartes postales, partaient au loin, avec le courrier, pour montrer la preuve de prouesses censées faire date dans l'Histoire de l'Aviation et de l'Histoire tout court.



## I - 1 : LE MANS- CAMP d'AUVOURS : 31 décembre 1908 (coupe Michelin)

Cette « Coupe Michelin » est un trophée annuel qui récompense l'aviateur qui aura parcouru la plus grande distance dans l'année, sans contact avec le sol et d'une seule traite. Cet objet d'art fut gagné le dernier jour, par l'Américain **Wilbur WRIGNT** en effectuant le 31 décembre, au camp militaire d'Auvours, un vol de 124,7 Km (record officiel homologué, mais la distance réelle au sol serait d'environ 150Km) en 2h 20mn 23s. Il empoche du même coup la somme de 20.000francs et établit un double record du monde : celui de la distance et de la durée de vol (des records qu'il détenait déjà).



Éditeur  
J. Hauser

*Cette vignette porte-timbre devient donc la*  
**PREMIÈRE VIGNETTE d'AVIATION en FRANCE**

*Elle a été vendue à partir de janvier 1909, principalement sur des champs d'aviation lors de différents fêtes d'Aviations (à l'époque on ne parlait pas encore de meetings) ou concours, et ce, pendant plusieurs années (ici le document est daté du 18 avril 1912 et oblitéré du 20 avril 1912).*

*Elle fait état de « Timbre officiel de l'Aviation » et reproduit la maquette de l'objet d'art intitulé « le Triomphe », du sculpteur Paul Roussel, lauréat d'un concours de maquettes où près de 200 œuvres furent présentées.*



## I - 1 : BAR-sur-AUBE : 5 au 9 juin 1909

*Ces vignettes sont les premiers documents concernant une « FÊTE D'AVIATION » (à l'époque on ne parlait pas encore de meeting) organisée en France.*

*Elles portent la mention « 1-6 juin 1909 » alors que cette fête a eu lieu réellement du 5 au 9 juin 1909 , avec un seul participant : Louis Paulhan.*

**Deux types de vignettes se rencontrent :**

\* **le type I** : possède 2 petits crochets de couleur de chaque côté de la tête de la « Renommée » et de la couleur dans les ornements situés de chaque côté de la figurine.

*La couleur principale peut être vert-foncé, vert ou vert-jaune avec un centre violet ou lie de vin et des inscriptions bordées de vert ou de lie de vin.*



vert-foncé et centre violet  
inscriptions bordées de vert



vert et centre violet  
inscriptions bordées de vert



vert et centre lie de vin  
inscriptions bordées de vert



vert et centre violet  
inscriptions bordées de lie de vin



vert-jaune et centre lie de vin  
inscriptions bordées de lie de vin



vert-jaune et centre violet  
inscriptions bordées de lie de vin



\* **le type II** : ne possède **pas** les 2 petits crochets de couleur de chaque côté de la « Renommée » et **pas** de couleur dans les ornements situés de chaque côté de la figurine, mais par contre il possède de la couleur sur le mot « exposition ».



vert-foncé et centre lie de vin  
inscriptions bordées de lie de vin



vert-foncé et centre violet  
inscriptions bordées de vert



centre vert foncé  
inscriptions bordées de lie de vin



vert-jaune et centre violet  
inscriptions bordées de lie de vin



vert-jaune et centre lie de vin  
inscriptions bordées de vert

Le 5 juin a été consacré à l'exposition du biplan « Voisin » de Louis Paulhan, baptisé « Octavie ». Les 6, 7 et 8 juin il y eu de rares démonstrations à cause d'un temps très mauvais : il ne réussira que quelques bonds de 200 à 600 m de longueur et entre 1,50m à 10 m de hauteur. Le 8 juin, en fin de journée, l'appareil s'empêtre les roues dans les hautes herbes et capote, Paulhan est éjecté. Il ne sera pas blessé, mais la machine est complètement hors d'usage. Naturellement les vols du 9 juin sont annulés.



Les types I et II étant imprimés sur la même feuille, l'un au dessous de l'autre, nous retrouvons donc des **paires de vignettes verticales**, évidemment avec les mêmes caractéristiques au niveau des couleurs pour les deux types.



Type I et II se tenant  
I en haut et II en bas  
vert et centre lie de vin  
inscriptions bordées de lie de vin



types I et II se tenant  
I en haut et II en bas  
vert et centre violet  
inscriptions bordées de vert

Les Vignettes  
d'essai à l'effigie de  
Bernard Palissy  
Par B.Jutteau (2)

**PALISSY**  
Type II - outremer



Avec N° au verso  
utilisées en 1962  
pour la mise au point  
de roulettes du type  
0,25 coq de Décaris

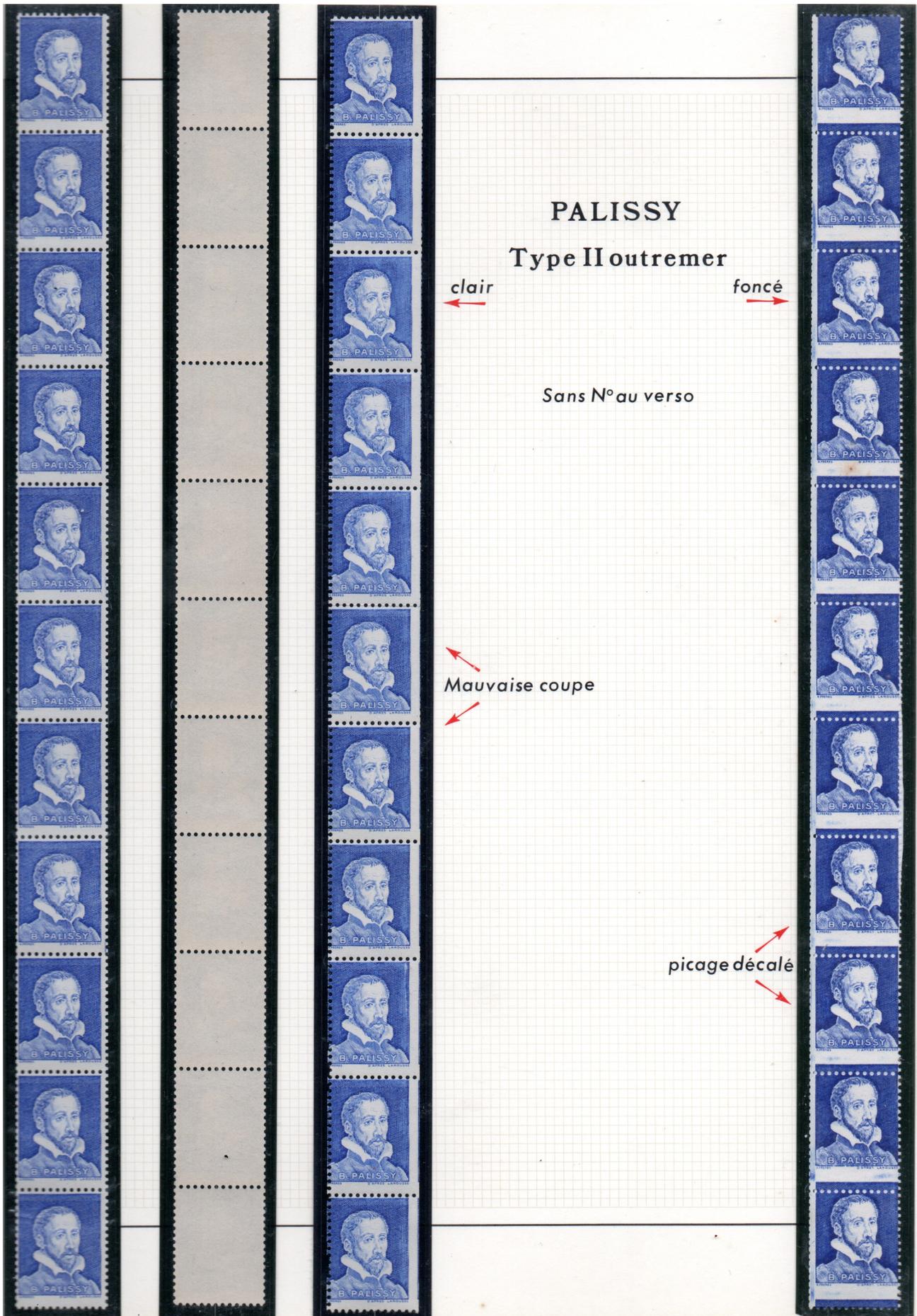


imprimé  
sur raccord



variété dite  
"au sapin"





**PALISSY**  
**Type II outremer**

*clair*

*foncé*

*Sans N° au verso*

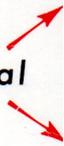
*Mauvaise coupe*

*picage décalé*



**PALISSY**  
Outremer pâle type II

Piquage à cheval  
et sans N°.



recto-verso



N° au verso



580

# PALISSY

## Type II outremer vif.

(de feuille, papier avec azurant optique)



...Variétés de piquage...



## Palissy -type II

Pour correspondre à l'évolution du format des timbres courants, les vignettes "Palissy" ont été modifiées en 1962, la trame est haussée de 20<sup>mm</sup>.

Ont été imprimées en feuilles, carnets et roulettes.



trainée claire



gris clair



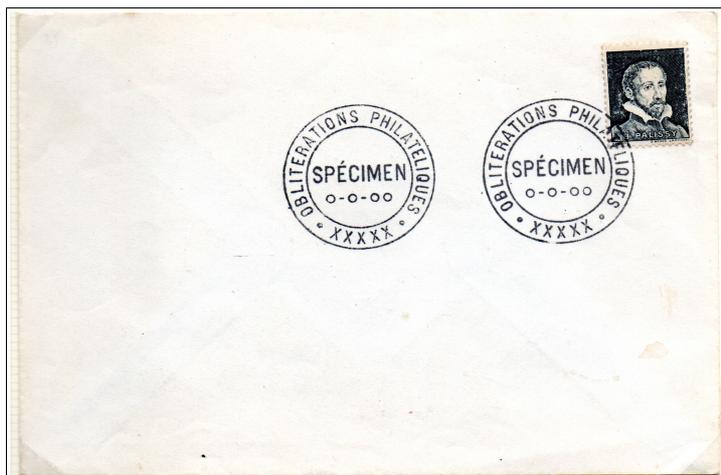
gris



gris noir



fond neige



# La Philatélie, les Sceaux & les Symboles des 50 états des Etats Unis

par G.Choquin (19)



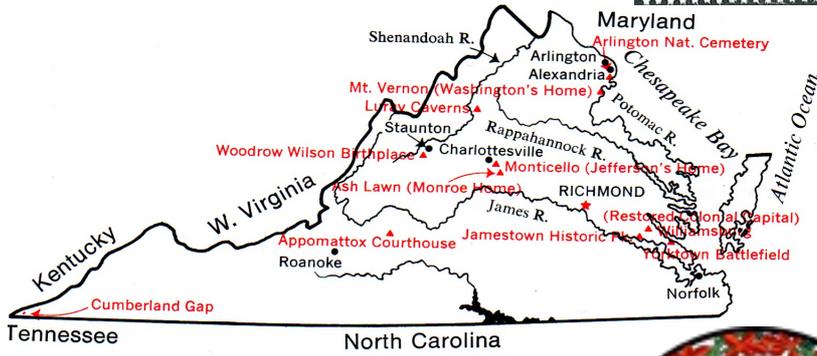
(1)



1607 : premier établissement permanent anglais en Amérique à Jamestown  
 1619 : première assemblée représentative  
 1699 : Williamsburg, capitale  
 1775 : 14 juin le congrès continental élit Washington, commandant en chef  
 1776 : 4 juillet ; la déclaration d'indépendance de Jefferson approuvée par le Congrès  
 1781 : bataille de Yorktown  
 1784 : la Virginie cède une partie de son territoire au gouvernement fédéral  
 1788 : 10ème état à ratifier la constitution  
 1789 : Washington élu 1er président US  
 1800 : Jefferson élu 3ème président  
 1861 : sécession de l'Union  
 Richmond devient capitale de la Confédération  
 1865 : bataille d'Appomatox  
 1870 : rejoint l'Union

Superficie : 102 558 km2  
 Population : 7 100 000 habitants

Découverte et nommée par sir Walter Raleigh en l'honneur de la reine d'Angleterre Elisabeth 1ere (The Virgin Queen) en 1585. Elle ne fut colonisée qu'en 1607 par les Anglais (fondation de Jamestown). Elle devint en 1624 la première colonie de la Couronne. La Virginie prit, avec le Massachussets la tête de la guerre d'indépendance. Elle fut sécessionniste en 1661. Capitale Richmond



Le cardinal



La fleur de Cornouiller



La Cornouiller

## TRICENTENAIRE de la FONDATION de JAMESTOWN



Le capitaine John Smith



Fondation de la ville



Pocahontas



La revue navale de 1957 eut lieu à Jamestown.

## YORKTOWN



La bataille de Yorktown mit fi à la guerre d'indépendance. Elle fut remportée par les troupes américaines aidées par les Français de Rochambeau, La Fayette et la flotte de de Grasse.



## Reddition de Cornwallis





(2)

**APPOMATTOX**



La bataille d'Appomattox le 9 avril 1865 mit fin à la guerre de Sécession.

**WILDERNESS**



La bataille de Wilderness en 1864, dite bataille du désert, dirigée par le général Ulysse Grant permit au général Sherman de continuer son attaque vers l'Atlantique.

**MOUNT VERNON**



Résidence de G. Washington

**MONTICELLO**



Résidence de T. Jefferson qui fut ravagée lors de la guerre de sécession

**LEXINGTON**



L'Université de Virginie porte le nom de Washington et Lee University.

**ALEXANDRIA**



La maison de John Carlyle, la taverne Gadsby et le sceau de l'Etat

**WILLIAMSBURG**



Moulin à vent de 1720

**RICHMOND**



La rotonde de Virginie fut dessinée par Thomas Jefferson



Le tableau de Paolo de Matteis est conservé au musée de la ville.

**WILLIAMSBURG**



Le Capitole fut construit en 1705.

**VIENNA**



Parc de la Ferme au Loup

**WHELLING**



Le bateau à vapeur 'Washington' construit par H. Miller-Schreve y fut lancé le 4 février 1816.

**Martha Dandridge Custis WASHINGTON**



Née en 1731 à Chesnut Grove, morte en 1802 à Mount Vernon. Elle fut l'épouse de G. Washington



**Thomas JEFFERSON**



Né en 1743 à Shadwell, mort à Monticello en 1826. Ecrivain, homme politique et juriste, gouverneur de Virginie il fut élu 3eme Président

**George WASHINGTON**



Né à Bridge Creek en 1732, mort à Mount Vernon en 1799. Général et homme politique devenu chef de l'opposition à l'Angleterre, il prit la tête de l'armée des 'Insurgents' Il devint le 1er Président des Etats Unis. C'est le personnage le plus représenté sur les timbres. Américains.

**James MONROE**



Né en 1736 à Monroe Creek, mort en 1831 à New York. Député puis gouverneur de Virginie, il négocia à Paris avec Livingston l'achat de la Louisiane. Secrétaire d'Etat de J. Madison, il fut élu 5eme Président.

**James MADISON**



Né en 1751 à Montpellier, mort en 1836 à Montpellier. L'un des auteurs de la Constitution de Virginie en 1776, Secrétaire d'Etat de Jefferson il créa le parti républicain et devint le 4eme Président.

**William Henry HARRISON**



Né à Berkeley en 1773, mort à Washington en 1841. Il fut gouverneur des Territoires du Nord-Ouest en 1791. Gouverneur de l'Indiana, il fut élu 9eme Président et mourut un mois après le début de son mandat

**Thomas Woodrood WILSON**



Né à Staunton en 1856, mort en 1924 à New York. Fils d'un pasteur presbytérien, avocat, professeur d'économie politique, président de l'Université de Princeton de 1906 à 1910, gouverneur du New Jersey, il fut élu 28eme Président. Page 25

**Henry CLAY**



Né à Richmond en 1777, mort en 1852 à Washington. Homme politique appelé 'Le Grand Pacificateur'.  
Président de la Chambre, représentant du Kentucky, Secrétaire d'Etat de J.Q. Adams, il fut deux fois candidat à la présidence et ne fut jamais élu.

**Samuel dit Sam HOUSTON**



Né à Lexington en 1793, mort à Huntsville en 1863. Vainqueur des Mexicains au Texas, il fut Président de la République du Texas.

**Zachary TAYLOR**



Né en 1784 à Orange, mort en 1850 à Washington. Il a participé à la guerre contre les Anglais en 1812. Lors de la guerre du Mexique il remporta la victoire de Monterey et vainquit le général Santa Anna. Il fut élu 12eme Président.

**John TYLER**



Né à Saint Charles en 1790, mort en 1862 à Richmond. Gouverneur puis sénateur de Virginie, vice-président de W. Harrison auquel il succéda presque immédiatement et ne fut pas réélu.

**Patrick HENRY**



Né à Studley en 1736, mort en 1799 à Red Hill près de Brookneal. Patriote lors de la guerre d'indépendance, avocat, gouverneur de Virginie. On lui doit la phrase 'I am American'

**John MARSHALL**



Né à Faulquier en 1755, mort en 1835 à Philadelphie. Il fut le premier président de la Cour Suprême, nommé par John Adams. Il servit pendant 34 ans.

**Booker Talliafero WASHINGTON**



Né esclave d'une mère noire et d'un père blanc en 1856 à Hales'Ford, mort en 1915 à Tuskegee. Pédagogue, il fonda le 'Tuskegee Normal and Industrial Institut'

**George MASON**



Né en 1725 à Fairfax, mort en 1792 à Gunston Hall. Il établit le premier gouvernement de Virginie. Auteur de la Charte de Virginie.

**Andrew JACKSON et Winfield SCOTT**



Winfield Scott: né à Petersburg en 1786, mort en 1866 à West Point (N..) Général, chef des forces fédérales en Caroline du Sud, il reçut son étoile pour bravoure en 1812. En 1838-39 il conduisit 16.000 indiens Cherokees du Sud vers les réserves du Mississippi. Il fit la paix avec les indiens de la frontière canadienne. Durant la guerre du Mexique en 1846, il prit Vera Cruz et sa marche sur Mexico en 1847 mit fin à la guerre.

**Peter FRANCISCO**



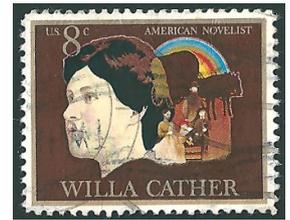
Né en 1760 à Porto Judeu dans les Açores, trouvé abandonné sur le port de City Point en 1765. Emigré franco-portugais, il rejoignit la Révolution à l'âge de 15 ans. Il est mort à Richmond en 1831.

**Thomas Jonathan dit  
Stonewall JACKSON**



Né à Clarksburg en 1824. Général des armées sudiste, il fut grièvement blessé à la bataille de Chancellorsville le 2 mai 1863 et mourut le 10 mai près de Guiney.

**Willa CATHER**



Née à Winchester en 1837, morte en 1947 à New York. Romancière elle reçut le Prix Pulitzer.

**Virginia Patterson HENSLEY  
dite Patsy CLINE**



Née à Winchester en 1932, morte en 1963 dans un accident d'avion dans le Tennessee. Chanteuse.

**Pearl SYDENSTRICKER-  
BUCK**



Née à Hillsboro en 1892, morte en 1973 à Danby (Vermont). Romancière, beaucoup de ses romans firent comprendre la Chine. Elle reçut en 1938 le Prix Nobel de littérature.

**Cyrus MAC CORMICK**



Né à Walnut Grove en 1809, mort en 1884 à Chicago. Il fut l'inventeur en 1831 d'une moissonneuse batteuse.

**Ephraïm MAC DOWELL**



Né en 1771 à Rockbridge, mort en 1830 à Danville (Kentucky). Chirurgien, il fit en 1809 la première opération abdominale à Danville

**Walter REED**



Né à Belroi en 1851, mort à Washington en 1902. Il découvrit le vaccin de la fièvre jaune.

**Robert Edward LEE**



Né en 1807 à Stratford Hall Plantation, mort en 1870 à Lexington. Général en chef des armées sudistes lors de la guerre de Sécession. Sorti de West Point, il prit une part brillante lors de la guerre du Mexique. Après la guerre de Sécession il ne fut ni condamné ni exilé.

**Arthur ASHE**

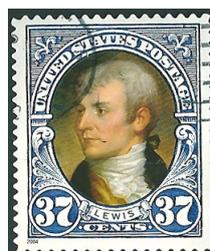


Né à Richmond en 1943, mort à Richmond en 1993. Il fut un grand joueur de tennis.

**Richard Evelyn BYRD**



Né à Winchester en 1888, mort en 1957 à Boston. Marin, aviateur, amiral et explorateur polaire, il a le premier survolé le pôle Sud en avion.



**Meriwether LEWIS**

Né en 1774 à Albemare County, mort en 1809 dans une auberge entre Saint Louis et Washington, sans doute assassiné. Secrétaire de Jefferson, il a dirigé une expédition avec Clark. Il fut gouverneur du Territoire de Louisiane.

**William CLARK**



Né en 1774 dans une plantation de Virginie, mort en 1868 à Saint Louis (Louisiane). Il entreprit avec Lewis une expédition vers le Pacifique en 1803. Il fut nommé général de brigade dans la milice de Louisiane et général des Indiens.

# LES FAUX TIMBRES de GRÈVE

Par Jacques Parent (1)

Nous avons vu il y a quelque temps (bulletin n° 250 de juillet 2023) les VÉRITABLES « timbres de grève ».

Mais à la différence de ces véritables timbres de grève, d'autres figurines ont été « émises », soit au titre de services postaux de grève ne les ayant jamais utilisés, soit le plus par des émetteurs abusifs que l'on peut qualifier de « faussaires ».

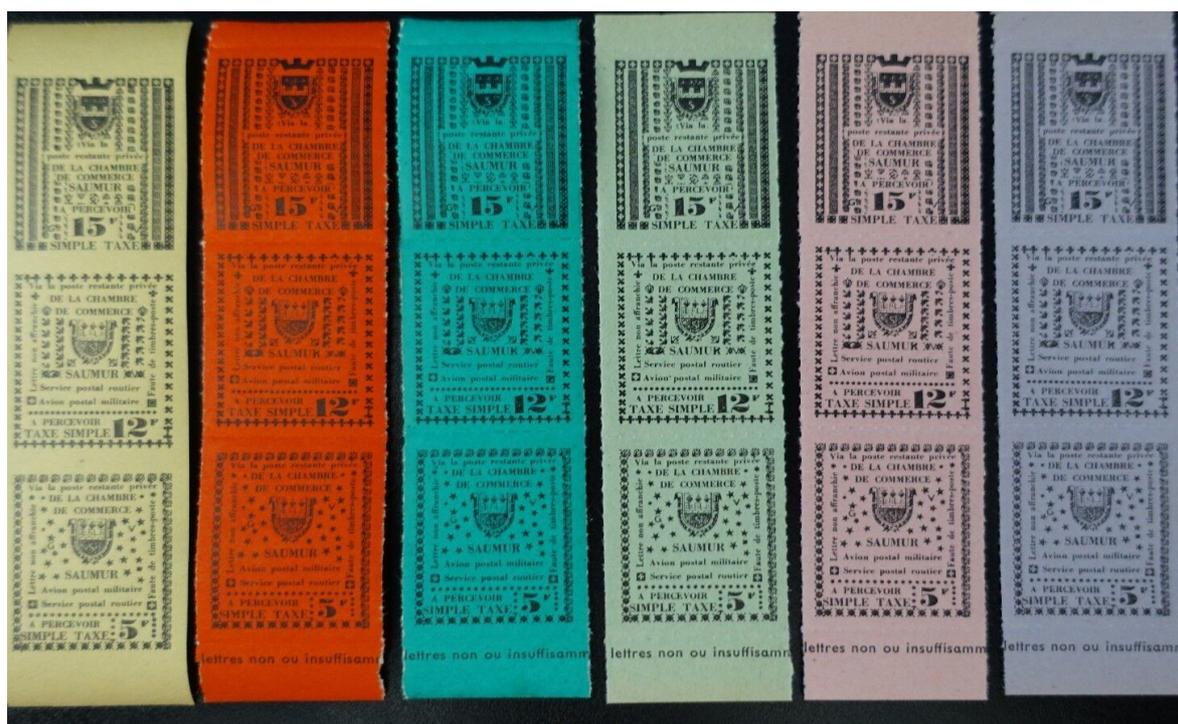
Ces figurines, n'ayant correspondu à aucun transport de courrier en temps de grève, que l'on appelle ici « FAUX TIMBRES de GREVES » (ou timbres apocryphes) ne sont donc que de simples vignettes (ce qui n'interdit pas de les collectionner, mais en tant que telles).

## SAUMUR 1953 :

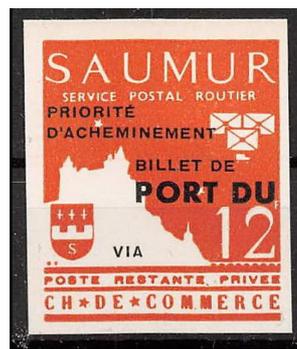
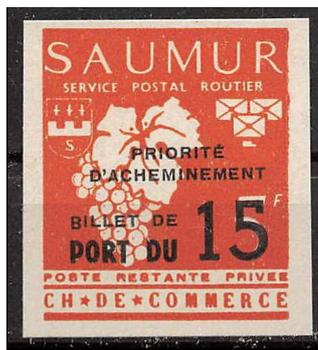
C'est en 1953 que l'on voit apparaître les premiers « timbres de grève » apocryphes : les vignettes dites de SAUMUR de 5F, 12F et 15F, jamais rencontrées sur quelque courrier de grève que ce soit. En outre, non seulement ces vignettes n'ont correspondu à aucun service de courrier, mais de surcroît, elles sont truffées de mentions mensongères :

- « de la Chambre de Commerce de Saumur » (alors que la dite Chambre n'a absolument rien à voir avec leur production) ;
- « Service postal routier » ;
- « Avion postal militaire » !!!

Ces vignettes se rencontrent toujours en bandes de trois se tenant, sur des fonds de couleur les plus variées, en tête-bêche sur les deux vignettes supérieures.



D'autres vignettes de Saumur comportant les mentions « Service postal routier », « Chambre de Commerce » et « Poste restante privée », avec des surcharges aussi surprenantes, ont également vu le jour en cette circonstance.



CORSE-CONTINENT 1968 : Cette vignette, initialement imprimées en bloc de quatre, comportent la mention mensongère « *taxe d'acheminement* », alors qu'elle avait été imaginée et imprimée par des particuliers évidemment inaptes à lever quelque taxe que ce soit. Elle ne porte pas la mention « Chambre de Commerce », mais n'en fut pas moins faussement attribuée à celle d'Ajaccio. De plus, cette vignette préparée sur le continent, ne fut introduite en Corse qu'après la fin d'une grève, qui, elle, avait bien existée. Elle n'a donc correspondu à aucun service.



**LIBOURNE 1968 :** Un doute plane sur les deux figurines de 0,50 Fr et 1,00 FR de Libourne dont il semblerait qu'elles aient vu le jour sans l'accord de la Chambre de Commerce de référence. Mais faute de certitude à ce sujet, on les a laissées figurer parmi les vrais timbres de grève, jusqu'à plus ample information. (voir bulletin n° 250)



**PARIS-INVALIDES 1968 :**

D'autres figurines de grève supposées en 1968, mais n'ayant jamais circulé, sont signalées avec l'inscription « *Paris esplanade des Invalides* » et sont censées être destinées au courrier international, qui s'en est bien passé.



**BAS-RHIN 1968 :** Des vignettes, dont certaines portent la mention « juin 1968 », ont été émises pour soit disant pouvoir acheminer des lettres-missives du Bas-Rhin à Paris, suite à une suspension de ce service. \_



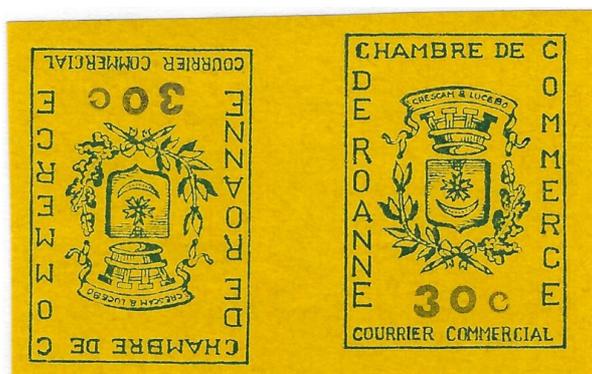
## VAL de LOIRE 1968 :

Le Val de Loire, n'a pas été en reste, et ces vignettes font références à son vignoble et sont ornées de grappes de raisin. Des mentions, toutes aussi douteuses et infondées les unes que les autres, sont mentionnées.



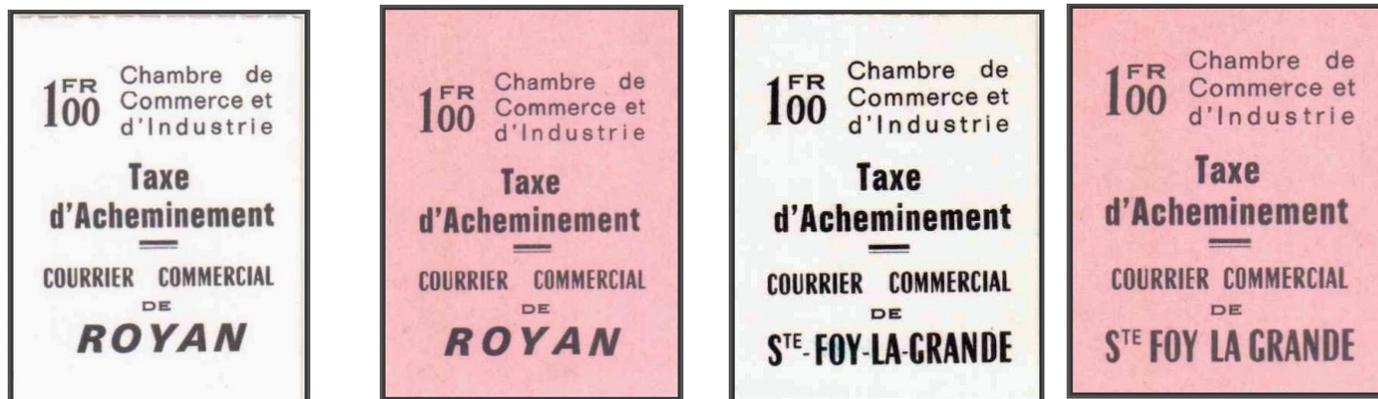
## ROANNE 1968 :

Il s'y ajoute la vignette de 30c, noir sur jaune, de la chambre de Commerce de Roanne, dont des énormes quantités sont offertes sur le marché à l'unité, en tête-bêche ou en bloc.



**En 1974** une véritable rafale de vignettes « de grève » s'est abattue sur le marché philatélique, dont certaines au nom de prétendues chambre de commerce...qui n'existaient pas, avec la mensongère et désormais inévitable mention « *Taxe d'acheminement* ». Ces vignettes, toutes de 1FR, 00 correspondent donc à des services fictifs, même si certaines d'entre elles se rencontrent sur des plis dits « philatéliques » ayant circulé.

Les premières furent **ROYAN** et **SAINTE FOY-la-GRANDE**.



Par la suite sont venues s'adjoindre, et longtemps après la grève, des vignettes identiques se réclamant, elles, de véritables Chambres de Commerce tel

**BERGERAC** et **PERIGUEUX**.



A côté de ces impostures flagrantes, deux autres figurines de 2F et 1F, pour le moins humoristiques, ont vu le jour à **LYON** et représentent Guignol et Gnafron.

Elles portent certes, elles aussi, la mention fallacieuse « *Taxe d'acheminement* », mais n'apparaissent sur lettres que revêtues du cachet d'un syndicat de marchands de timbres, d'ailleurs lui-même fantôme (S.N.E.T.P.).

