

PHILAPL ORLEANS

BULLETIN
D'INFORMATION
DE L'ASSOCIATION
PHILATELIQUE
DU LOIRET
ASSOCIATION FÉDÉRÉE
N° 70 - XIX

**PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE –
TIMBRES FISCAUX**

35 faubourg Madeleine 45000 ORLEANS Tél : 06 87 43 53 85 Mail : phila.assocloiret@laposte.net
Site Internet : <http://www.philatelieorleans.org>

JUILLET 2024

*Le plus fructueux de tous les arts
est l'art de bien vivre (Cicéron)*

Numéro 254

SOMMAIRE

- L'éditorial du Président : B.Jutteau
- Petites annonces
- Vie de l'APL

Articles :

-La philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états des Etats-Unis par G.Choquin (17)

-Les correspondances françaises de franchise militaire au cours de la guerre 14/18 par G.Vergnolles (3)

-Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (2)

-Ecrivains, poètes & philosophes sur les timbres français par G.Choquin (3)

-Cartes postales du Tour de France 1953

-lettres du Tour de France 1955

-Tour de France 1956

REUNIONS

-Juillet / Août : 80° anniversaire de la Libération d'Orléans ; expositions à l'Hôtel Groslot

-8 juillet : Tour de France

-13 Juillet : présentation : les vacances d'été

-27 juillet : présentation:Libre

-24 Août : présentation : Libre

-23/24/25 Août : la Saint Fiacre

-8 septembre : journée des associations

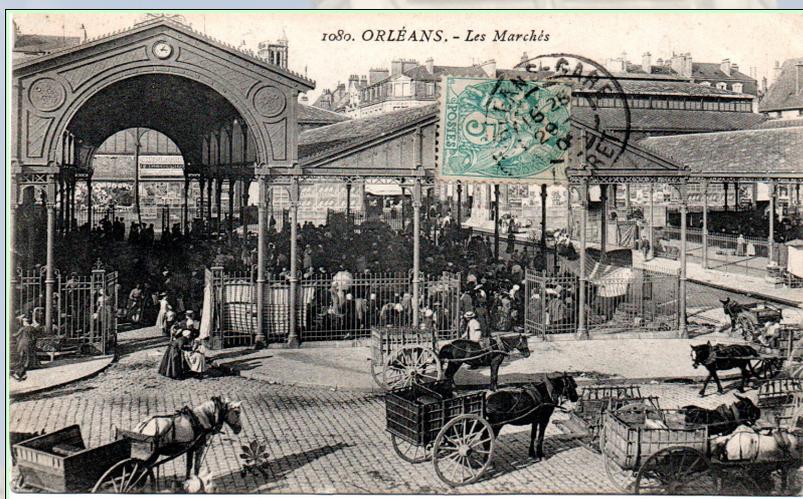
-14 septembre : conférence Gérard Vergnolles: les porte-timbres

-28 septembre : présentation : lettres et timbres d'Asie

-30 septembre/1&2 octobre : Voyage à Boulazac

-12 octobre : conférence:Initiation aux bandes phosphorescentes par Olivier Gervais

-26 octobre : présentation:Les Amériques



Les halles d'Orléans à la belle époque



Jeanne & le président à La Source le 3 mai 2024
Photo Jean Luc Philippe

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2^{ème} et 4^{ème} samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL Chers Amis

Tout d'abord, je tiens à remercier tous les adhérents qui participent, ont participé ou vont être présents aux six manifestations au cours desquelles l'APL a pu être présente cette année avec un stand. Cela prouve la grande vitalité de notre association. Et la fête continuera avec le voyage à Boulazac et d'autres projets en cours dont je vous ai déjà parlé.

Mais l'homme est désespérant de bêtise, de cruauté, d'ignorance et d'intolérance; un vent mauvais souffle sur l'Europe et le Monde. De tous temps, les timbres émis sont le reflet du régime politique du pays émetteur. En tant que philatélistes et historiens, nous savons bien qu' à la fin de tous les régimes dits « autoritaires », cela se termine toujours par des surcharges et des émissions provisoires au moment du changement de gouvernance !

Nos provisoires de l'APL s'appellent : Jeanne d'Arc, Libération, Tour de France, Saint Fiacre. Restons en là, cela est bien et nous suffit.

Bon été à tous. Amitiés Bernard

Bulletin d'informations de l'Association
Philatélique du Loiret
Revue interne réservée aux adhérents de l'APL
Rédacteur en chef : Bernard Jutteau
Administration : Louise Bertaux
Bernard Jutteau. Mail : b.jutteau@laposte.net
Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président : Bernard Jutteau
35 Faubourg Madeleine
45000 Orléans
Tél : 06 87 43 53 85

Secrétaire : Louise Bertaux
louise.bertaux@laposte.net

Trésorier : Jean Christophe Martins
jch.martins45@gmail.com

Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles
gvergnolles@hotmail.fr

Service nouveautés et fournitures :
Xavier Silie
55 rue de Vauquois
45000 Orléans
xavier.silie@gmail.com

Service circulations : Gérard Vergnolles
& Christiane Ciry-Karp

Bibliothèque : Jean Claude Cathelain &
Marie Claude Olivier

Site internet : Nicolas Chevalier



Jeanne sur le stand de l'APL au Campo-Santo
le 7 mai 2024

Photo Jean Luc Philippe

Stand de
l'APL
le 6 juin à la
salle Canopé
pour une
lecture sur la
Libération
d'Orléans



Les rues Royale &
Jeanne d'Arc aux
couleurs du Tour de
France pour le
départ de la
10e étape le 9 juillet
et la journée de
repos du 8 juillet



Décoration florale devant l'Hôtel
Grosnot pour le passage du Tour
de France le 9 juillet

PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel jacquescoeurparent@orange.fr
Tèl 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vergnolles aux réunions ou 06 45 91 81 81 ou gvergnolles@hotmail.fr.

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.

Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante. Faire offre à Roger Carpentier par mail : roger.carpentier@free.fr Ou aux réunions

A vendre : détaille collection de France « neuf sans charnière » des origines à 2000 inclus. Prix intéressants. S'adresser Jacques Cavalier au 02 38 56 21 65 ou aux réunions

Accepte manco-listes tous pays.
Contacter : Michel Chopin tél : 06 66 60 65 73
59 B Quai du Roi 45000 Orléans

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.
postmaster@philatelieorleans.org

Timbres & cartes émis pour la Saint Fiacre les 23/24 & 25 août 2024



Nouveaux adhérents

0

Deux de nos adhérents ont participé à l'exposition « Open Sport Philatélie » dans le cadre de Philexfrance 2024 à la Porte de Versailles fin mai/début juin. Félicitations à Claude Gigant & Eric Sevestre



Vignette non dentelée gommée émise pour le 80e anniversaire du Tour de France en 1983. Qui est l'émetteur de cette vignette (avec un tête-bêche) ?

Cartes postales du Tour de France 1953

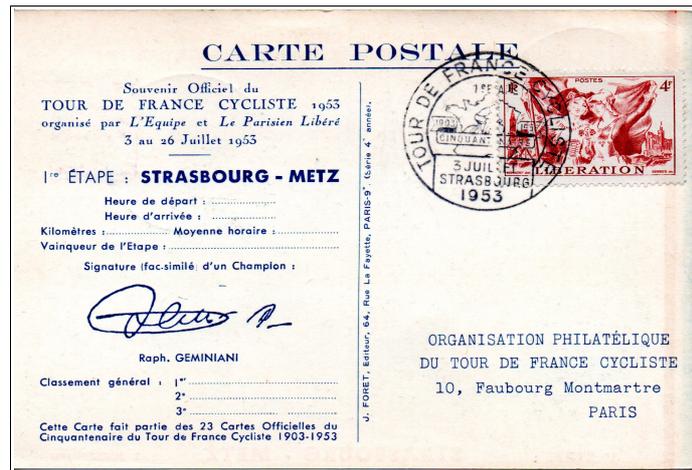
Collection B. Jutteau



CINQUANTENAIRE DU TOUR DE FRANCE CYCLISTE - 1903-1953



1^{re} ÉTAPE : STRASBOURG - METZ 3 JUILLET 1953



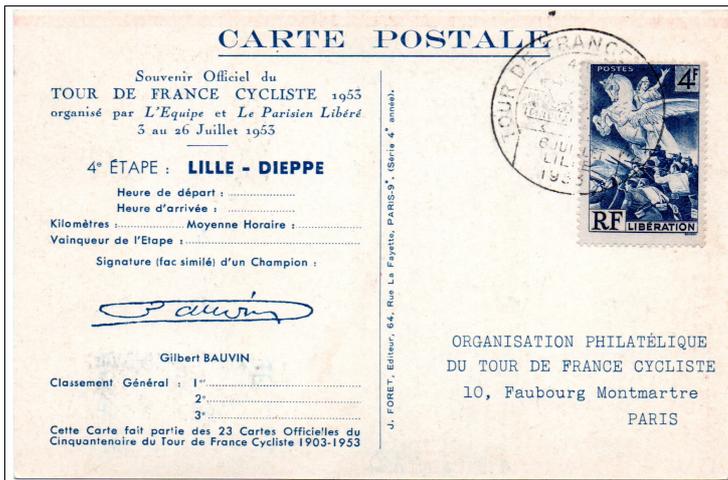
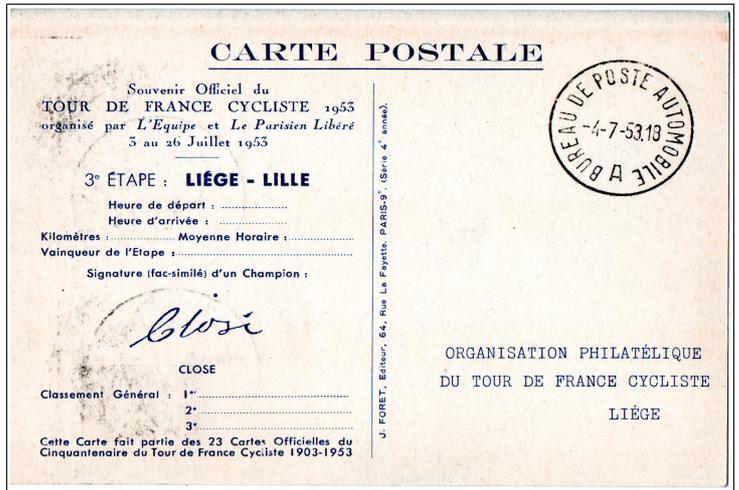
ORGANISATION PHILATÉLIQUE
DU TOUR DE FRANCE CYCLISTE
10, Faubourg Montmartre
PARIS

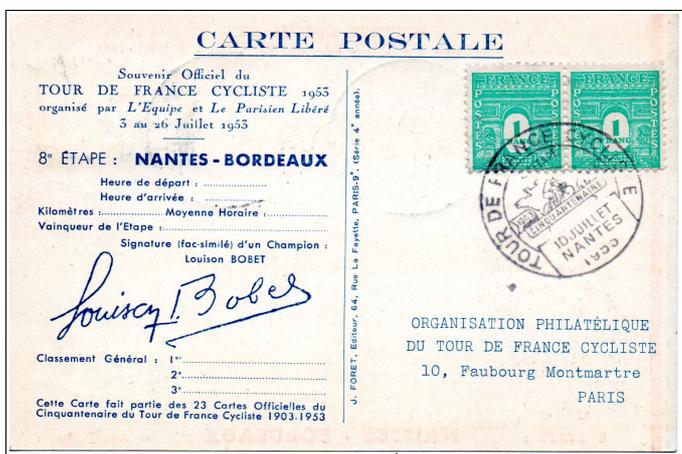
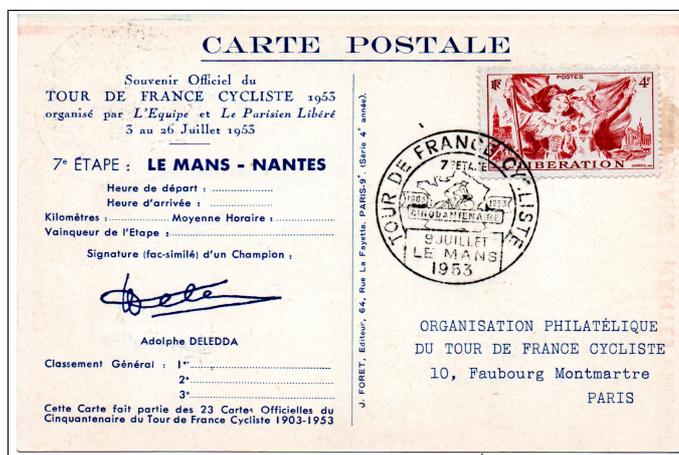
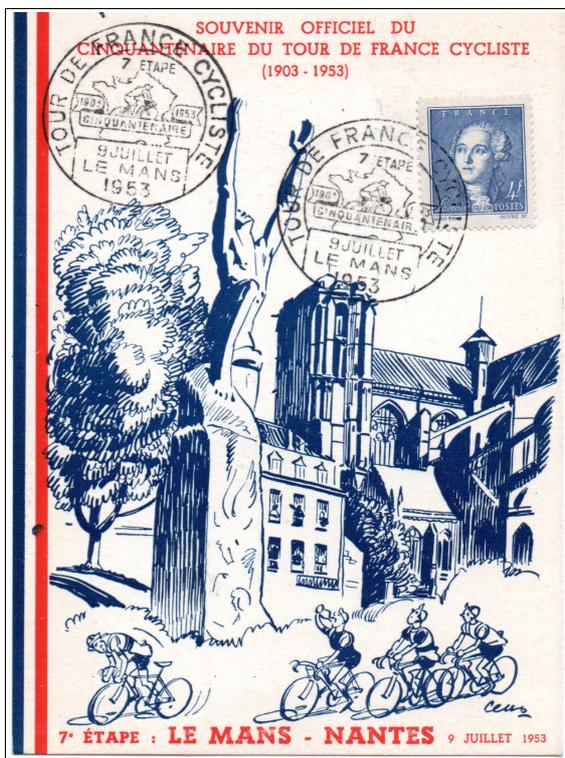
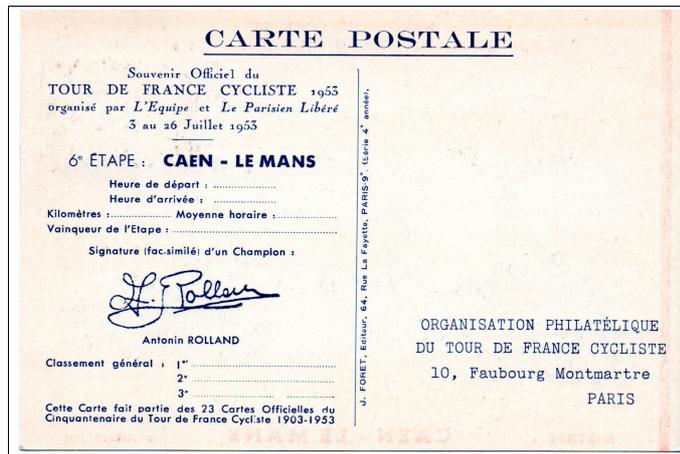


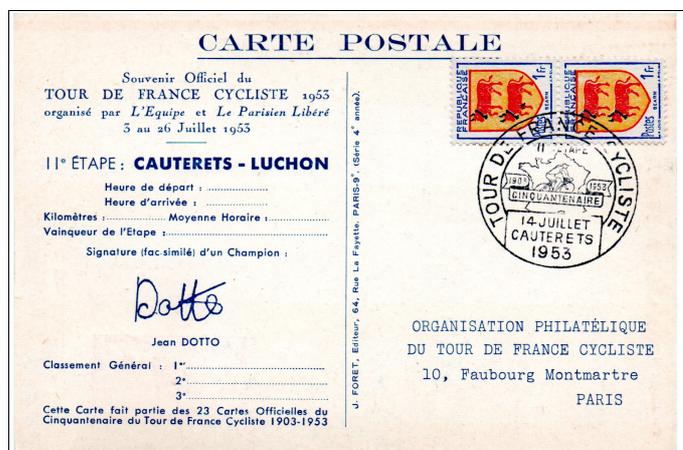
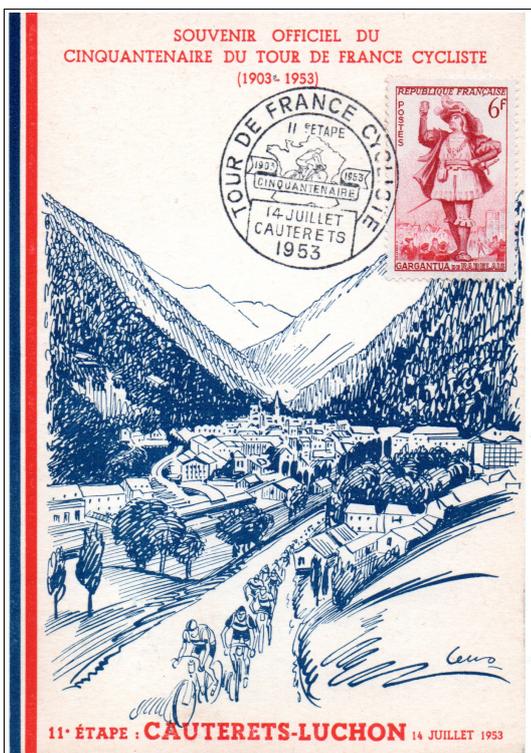
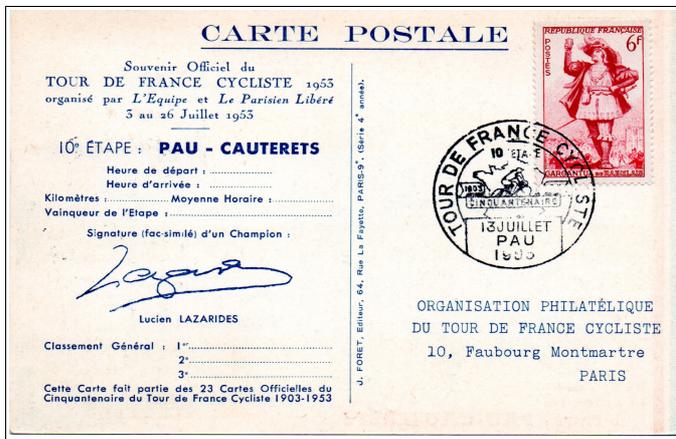
ORGANISATION PHILATÉLIQUE
DU TOUR DE FRANCE CYCLISTE
10, Faubourg Montmartre
PARIS

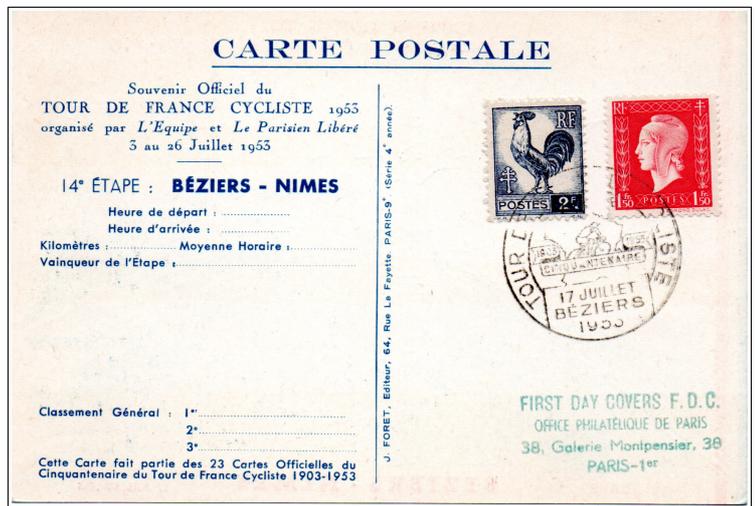
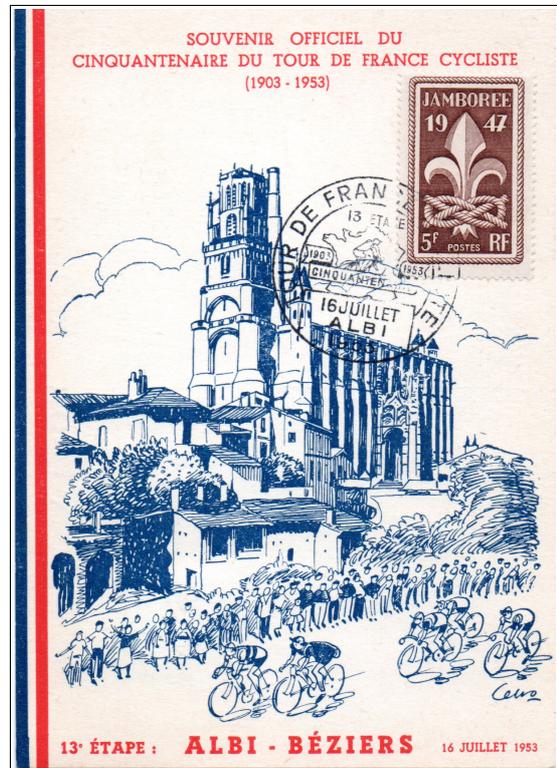
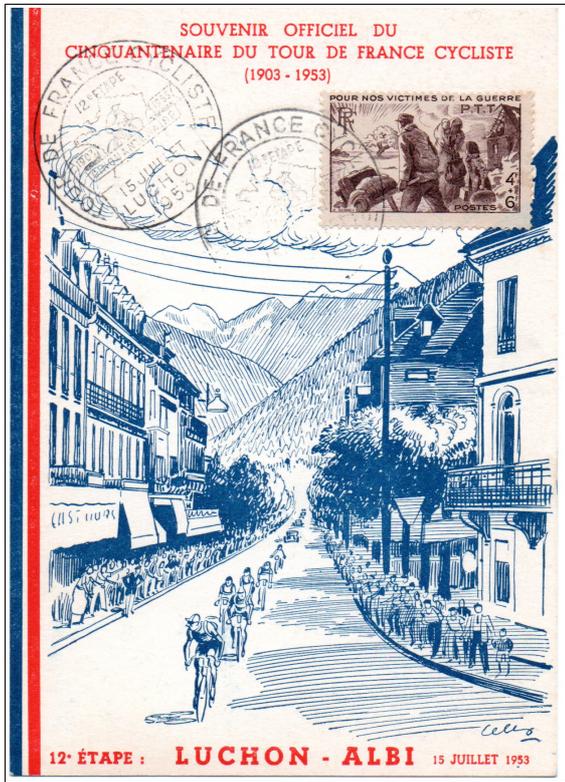


2^e ÉTAPE : METZ - LIÈGE 4 JUILLET 1953

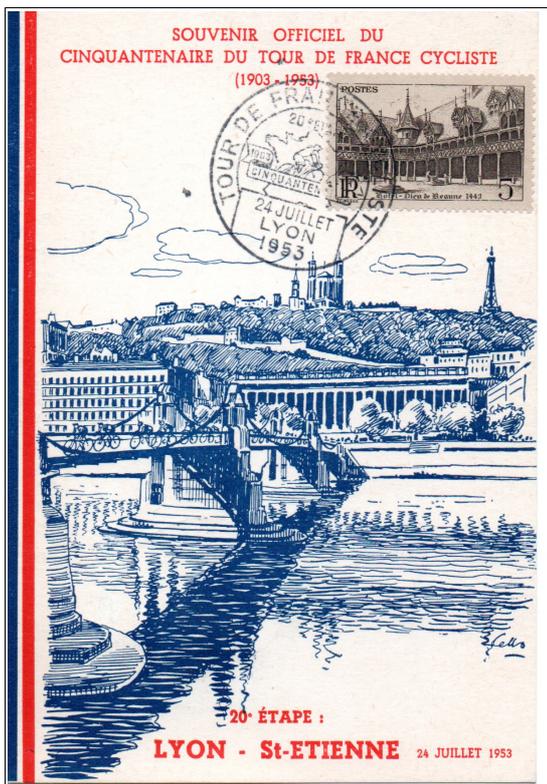
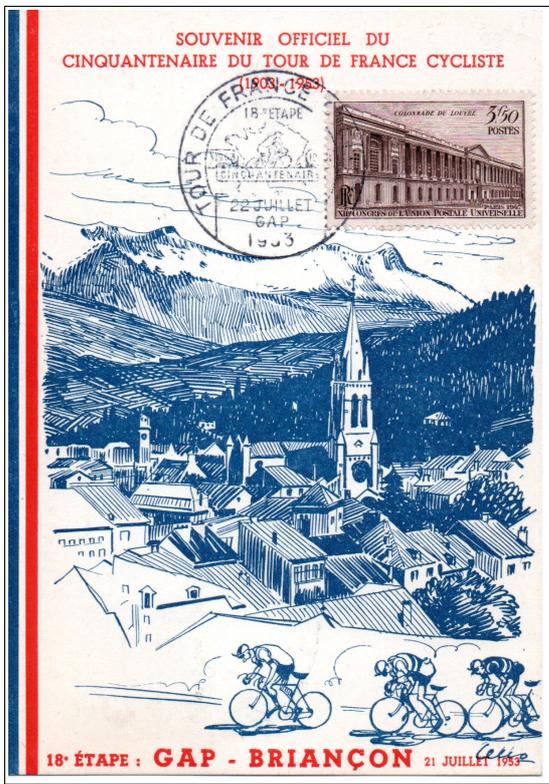


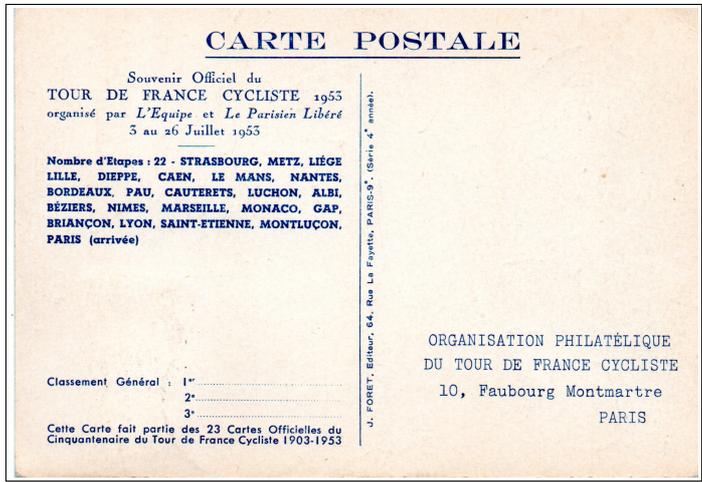
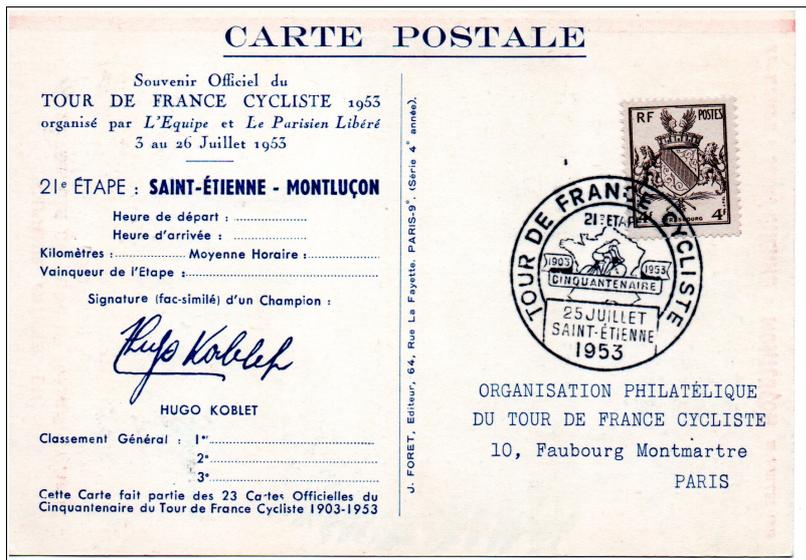
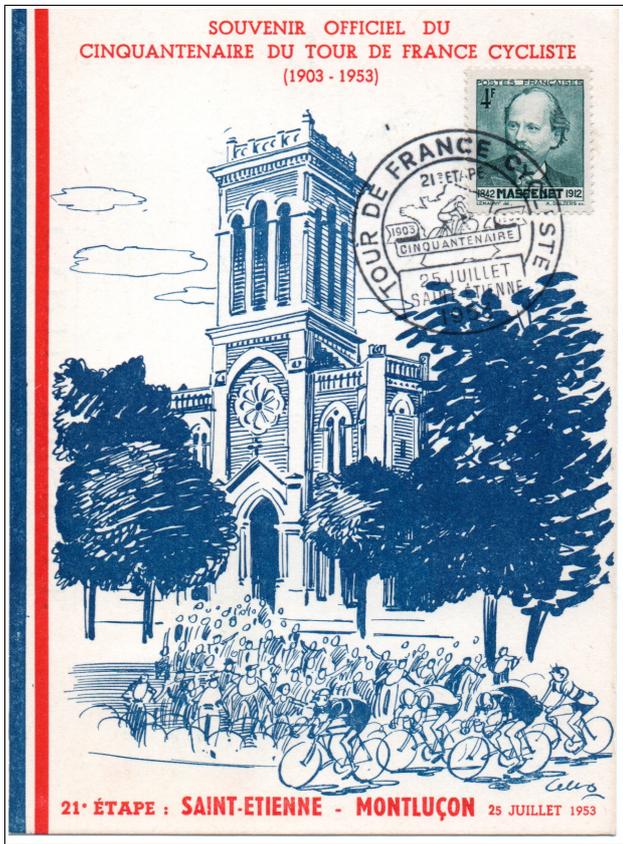




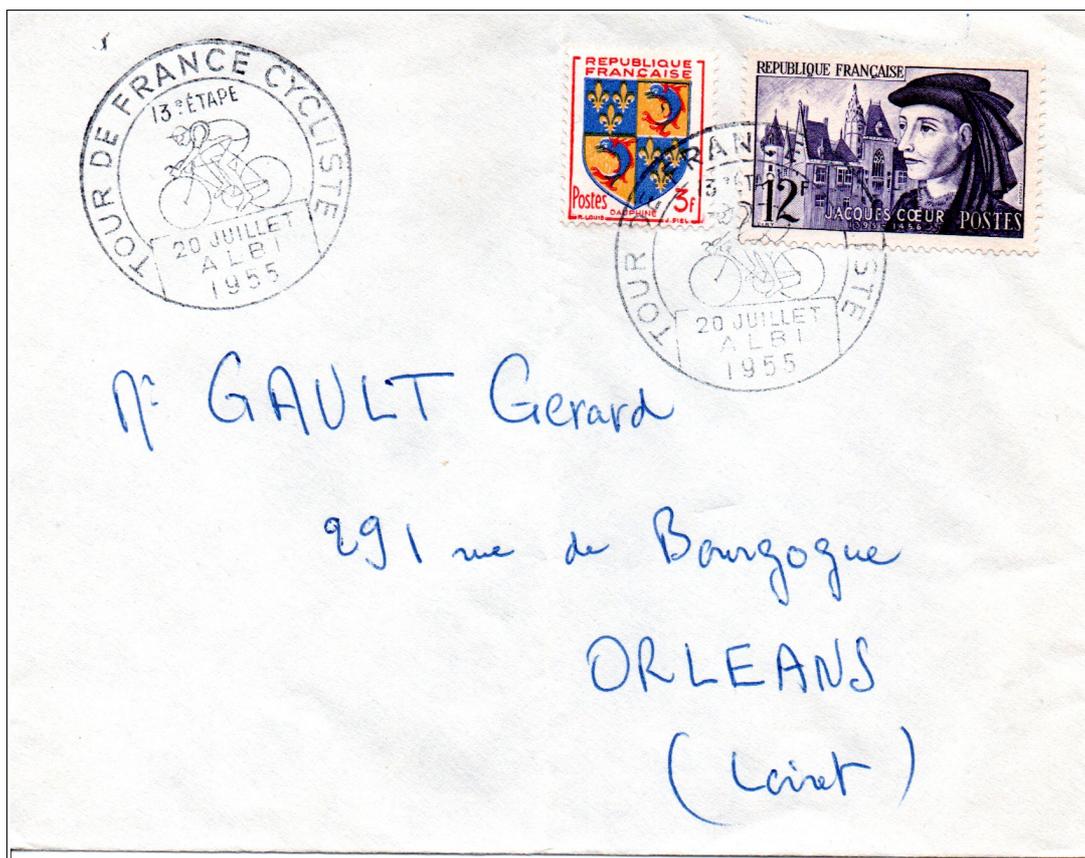








TOUR de FRANCE 1955



TOUR DE FRANCE 1956

Cachets d'arrivée d'étapes collection Etienne Hémond



En plus de l'intérêt
des cachets d'étapes
il faut regarder les
affranchissements
qui ne sont pas
communs





M^r GAULT
291 me
0



GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne
Orléans
Loiret



M^r GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne



M^r GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne
ORLEANS



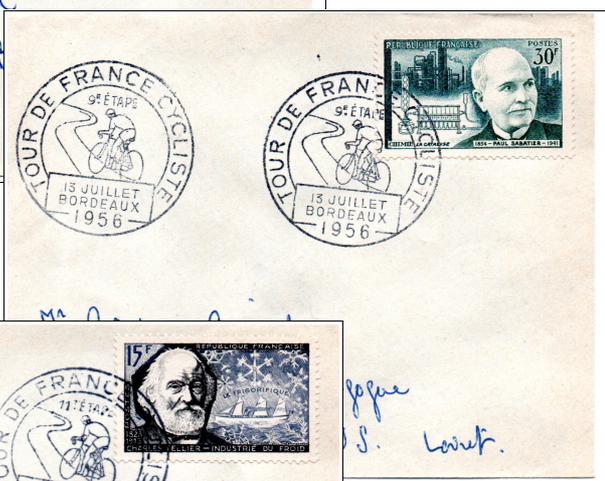
M^r GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne
ORLEANS.
Loiret



M^r GAULT Gérard



M^r GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne
ORLEANS. Loiret.



M^r GAULT Gérard.
291 me de Bourgogne
ORLEANS. Loiret.



M^r GAULT Gérard
291 me de Bourgogne
ORLEANS. Loiret.



M. GAULT Gerard



M. GAULT Gerard



M. G. GAULT



gogue.
ANS. (Loiret)



M. GAULT Gerard.
291 rue de Bourgogne

ULT
me de



M. GAULT Gerard
291 rue de Bourgogne
ORLEANS



gogue
ANS (Loiret)



M. GAULT
291 rue de Bourgogne
ORLEANS. (Loiret).



M. G. GAULT
291 rue de Bourgogne.
ORLEANS. Loiret.

Ecrivains, poètes et philosophes sur les timbres de France par G.Choquin (3)

Marcel GUEHENNO dit Jean



Né en 1890 à Fougères, mort en 1978 à Paris. Ecrivain humaniste. Académie Française en 1962.

Jean de JOINVILLE



Né en 1224 à Joinville, mort en 1317 à Joinville. Biographe de Saint Louis.

Victor HUGO



Né en 1802 à Besançon, mort à Paris en 1885. Poète, écrivain, dramaturge. Académie Française en 1841.

Alexis LEGER dit SAINT JOHN PERSE



Né en 1887 à Pointe à Pitre, mort en 1975 à Giens. Ecrivain. Prix Nobel de littérature en 1960.

François de La ROCHEFOUCAULD



Né en 1613 à Paris, mort en 1760 à Paris. Ecrivain, mémorialiste.

Alphonse Marie Louis de Prat de LAMARTINE



Né en 1790 à Mâcon, mort en 1869 à Paris. Poète, romancier, dramaturge. Académie Française en 1829.

Alain René LESAGE



Né à Sarzeau en 1668, mort en 1747 à Boulogne sur Mer. Romancier, auteur dramatique.

Charles Marie René LECONTE de LISLE



Né en 1818 à Saint Paul (Réunion), mort en 1894 à Voisins (Yvelines). Poète. Académie Française en 1887.

Guillaume de MACHAULT



Né à Sarzeau en 1668, mort en 1747 à Boulogne sur Mer. Romancier, auteur dramatique.

Félicité de La MENNAIS dit LAMMENAIS



Né en 1782 à Saint Malo, mort en 1854 à Paris. Ecrivain

Emile LITRE



Né à Paris en 1801, mort à Paris en 1881. Lexicographe et philosophe. Académie Française en 1871.

Pierre Lucien VIAUD dit Pierre LOTI



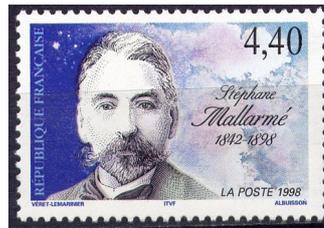
Né à Rochefort sur Mer en 1850, mort en 1923 à Hendaye. Ecrivain. Académie Française en 1891.

Albert LONDRES



Né à Vichy en 1884, mort en 1932 dans l'incendie du navire Georges Philippar dans l'Océan Indien. Journaliste.

Etienne dit Stéphane MALLARME



Né à Paris en 1842, mort en 1898 à Valvins. Poète

Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX



Né à Paris en 1688, mort en 1763 à Paris. Ecrivain. Académie Française en 1742.

André MALRAUX



Né à Paris en 1901, mort en 1976 à Créteil. Ecrivain et homme politique.

Guy de MAUPASSANT



Né à Tourville sur Arques en 1850, mort en 1893 à Paris. Ecrivain mort misérablement de la folie.

François MAURIAC



Né à Bordeaux en 1885, mort à Paris en 1970. Ecrivain poète. Académie Française en 1933. Prix Nobel de littérature en 1952.

Prosper MERIMEE



Né en 1803 à Paris, mort en 1870 à Cannes. Ecrivain, historien et archéologue. Académie Française en 1844.

Jules MICHELET



Né en 1798 à Paris, mort en 1874 à Hyères. Historien.

Jean Baptiste POQUELIN dit MOLIERE



Né en 1622 à Paris, mort en 1673 à Paris. Auteur de théâtre.

Frédéric MISTRAL



Né en 1830 à Maillane, mort en 1914 à Maillane. Prix Nobel de littérature en 1904.

Michel Eyquem de MONTAIGNE



Né en 1533 à Montaigne, mort en 1592 à Montaigne. Ecrivain, il fut maire de Bordeaux

Alfred de MUSSET



Né à Saint Denis en 1810, mort à Paris en 1857. Poète, dramaturge. Académie Française en 1852.

Charles Louis de Secondat baron de La Brède et de MONTESQUIEU



Né en 1689 à La Brède, mort en 1755 à Paris. Ecrivain et philosophe. Académie Française en 1728.

Gérard LABRUNIE dit Gérard de NERVAL



Né à Paris en 1808, mort en 1855 à Paris. Ecrivain, poète.

Anna de NOAILLES baronne Brancovan, comtesse Mathieu.



Née en 1876 à Paris, morte en 1933 à Paris. Femme de lettres

Marie ROUGET dite Marie NOEL



Née en 1883 à Auxerre, morte en 1967 à Auxerre. Femme de lettres

Marcel PAGNOL



Né en 1895 à Aubagne, mort en 1974 à Paris. Ecrivain cinéaste. Académie Française en 1946.

Blaise PASCAL



Né en 1623 à Clermont-Ferrand, mort en 1662 à Paris. Mathématicien, philosophe moraliste..

Jean PAULHAN



Né à Nîmes en 1884, mort à Boissy le Bertrand en 1968. Ecrivain. Académie Française .

Charles PEGUY



Né à Orléans en 1873, tué à Villeroy les premiers jours de la guerre en 1914. Ecrivain.

Louis PERGAUD



Né en 1882 à Belmont, tué en 1915 à Marcheville en Woëvre près de Verdun. Ecrivain.

Georges PEREC



Né en 1936 à Paris, mort en 1982 à Ivry sur Seine. Ecrivain et cruciverbiste

Francis PONGE



Né à Montpellier en 1899, mort en 1988 à Le Bar sur le Loup. Poète

Guillaume POSTEL



Né en 1510 à Barenton, mort en 1581 à Paris. Orientaliste et philologue.

Maurice POTTECHER



Né en 1867 à Bussang, mort en 1960 à Fontenay sous Bois. Ecrivain, poète, homme de théâtre.

Marcel PROUST



Né en 1871 à Paris, mort en 1922 à Paris. Ecrivain.

Jacques PREVERT



Né à Neuilly sur Seine en 1900, mort en 1977 à Ormonville la Petite. Ecrivain.

Henri POURRAT



Né en 1887 à Ambert, mort en 1959 à Ambert. Ecrivain.

François RABELAIS



Né en 1483 à La Devinière près de Chinon, mort en 1553 à Paris. Prêtre, médecin et écrivain.

Jean RACINE



Né en 1639 à La Ferté Milon, mort à Paris en 1699. Dramaturge et poète. Académie Française en 1672.

Jeanne Françoise Julie Adélaïde BERNARD dite Madame RECAMIER



Née à Lyon en 1777, morte en 1849 à Paris. Elle tenait un Salon littéraire.

Jean Armand du PLESSIS de RICHELIEU



Né en 1585 à Paris, mort en 1642 à Paris. Cardinal, il créa l'Académie Française en 1634.

Ernest RENAN



Né en 1823 à Tréguier, mort en 1892 à Paris. Ecrivain philosophe et historien. Académie Française en 1878.

Louis FARIGOLE dit Jules ROMAINS



Né à Saint Julien Chapteuil en 1885, mort en 1972 à Paris. Ecrivain. Académie Française en 1946.

Arthur RIMBAUD



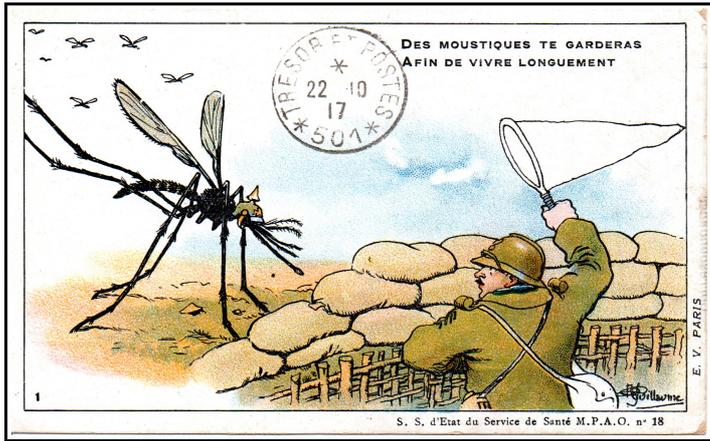
Né en 1854 à Charleville, mort en 1891 à Marseille. Poète.

Romain ROLLAND

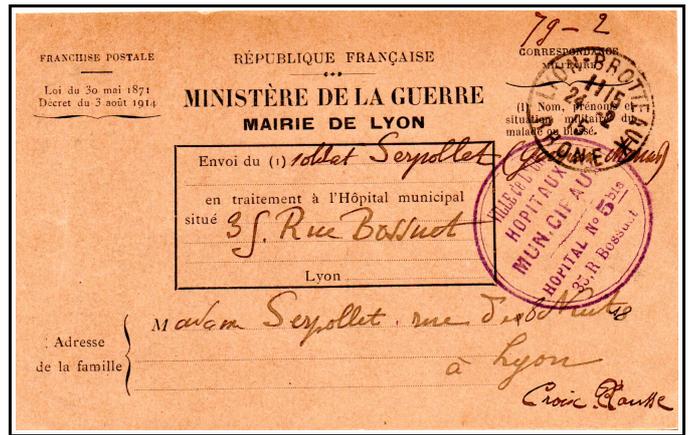


Né à Clamecy en 1866, mort en 1944 à Vézelay. Ecrivain. Prix Nobel de littérature en 1915.

Devant les problèmes sanitaires de l'Armée d'Orient le Service de Santé édite avec des illustrations de Guillaume, deux cartes puis 2 séries de 10 cartes postales unicolores et en couleurs. Ces cartes reprennent les précautions à prendre pour lutter contre la paludisme.



Carte anti-paludéenne de l'Armée d'orient ; illustration de Guillaume. Oblitération « Trésor et Postes 501 » du 22/10/1917 qui correspond à Florina Ville, siège du quartier général de l'Armée d'Orient



Carte postale privée de franchise militaire de la Ville de Lyon, reprise de la carte sanitaire officielle. Oblitération « Lyon Brotteaux / Rhône » du 24/02/1915 ; cachet administratif « Hôpital N°5bis »

V- LES SUPPORTS PRIVÉS DE FRANCHISE MILITAIRE PATRIOTIQUES

Le patriotisme se décline en plusieurs thèmes. Tout d'abord les dirigeants de la coalition et les chefs militaires sont représentés sur les supports. Nombreuses représentations de Joffre qui frisent l'idolâtrie



Carte-lettre Poincaré privée. Oblitération de « Jonquières / Vaucluse » du 08/09/1916 avec griffe « reçu au guichet » justifiant la franchise. Edition Servel, Avignon



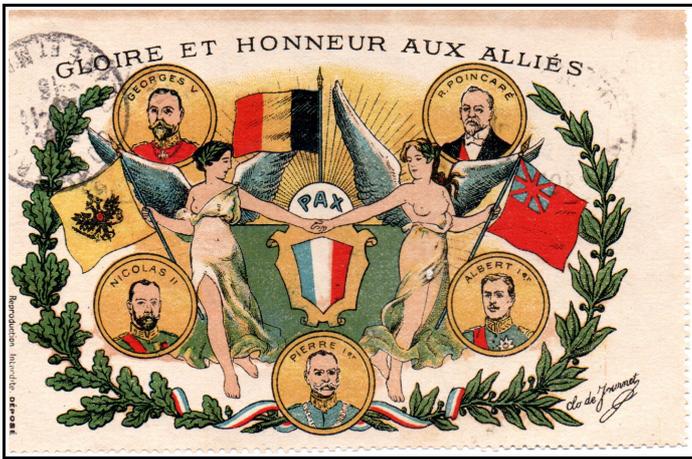
Carte privée illustrée : Pierre I de Serbie, le Roi Albert, le Général Joffre. Oblitération « Trésor et Postes 130 » du 18/04/1915 ; cachet d'arrivée « Vaubécourt / Meuse » du 20/04/1915



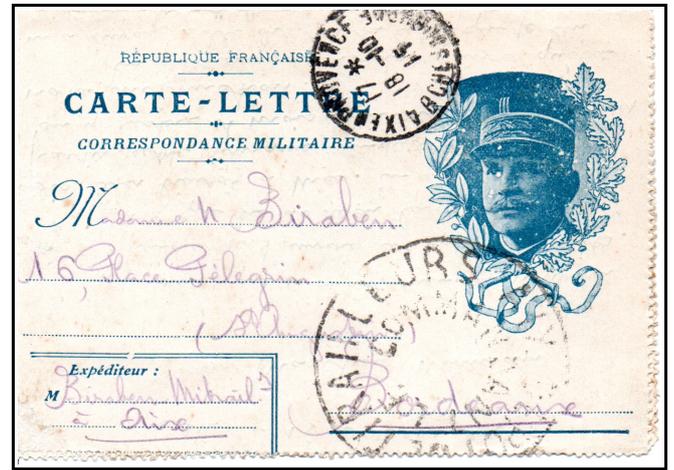
Carte postale privée aux portraits: Poincaré, Roi George V, Nicolas II, Roi Albert. Oblitération « Trésor et Postes 45 » ; cachet administratif « Commission de la gare de Gray »



Carte privée aux portraits: Poincaré, Roi George V, Nicolas II, Roi Albert. Oblitération « Trésor et Postes 134 » du 10/02/1915. Imprimerie La Glancuse, Saint Germain



Carte lettre aux portraits : « Georges V, Poincaré, Nicolas II, Pierre I, Albert I » Oblitération « Toulouse gare / Haute Garonne » du 29/10/1916



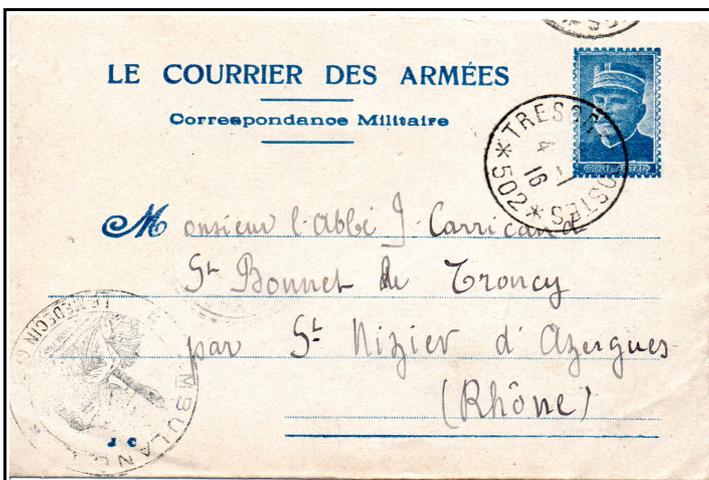
Carte lettre militaire « Joffre ». Oblitération « Aix en provence / Bouches du Rhône » du 18/10/1915. cachet administratif « Dépôt de tirailleurs, Aix »



Carte postale privée avec portraits de nos chefs militaires : «généraux Joffre, Pau, Castelnau, Gallieni ». Oblitération « Trésor et Postes N°33 » du 22/05/1915



Lettre-enveloppe privée avec double symbole « Général Joffre et canon de 75 m/m ». Oblitération de « Regusse / Var » du 11/04/1916. Editeur E.L.Z.N.



Lettre-enveloppe privée avec simili-timbre Joffre. Oblitération « Trésor et Postes 502 » du 04/01/1916. Correspondance de l'Amée d'Orient ; le bureau 502 correspond au quartier général des armées alliées à Salonique.



Carte postale privée avec le général Joffre. Oblitération mécanique Garcia de « Paris 114 R. du fg St Martin » du 21/12/1914. Edition Cachet Symbolique ; vignette patriotique avec faisceau de 7 drapeaux.

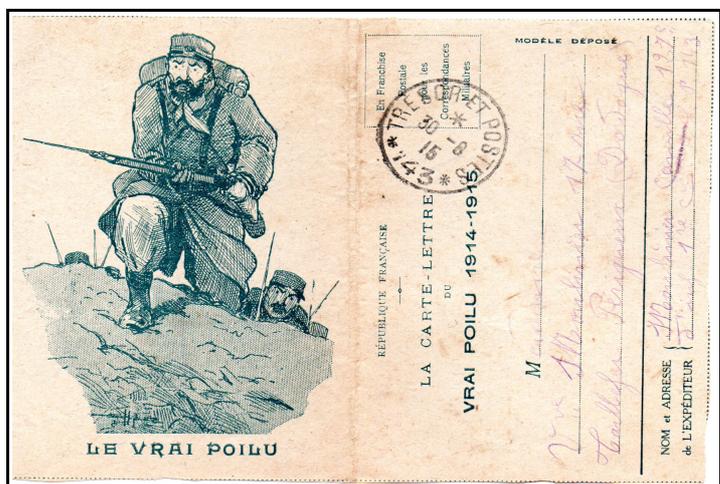
Le patriotisme met aussi en avant les armées, les armes, les unités, les combattants.



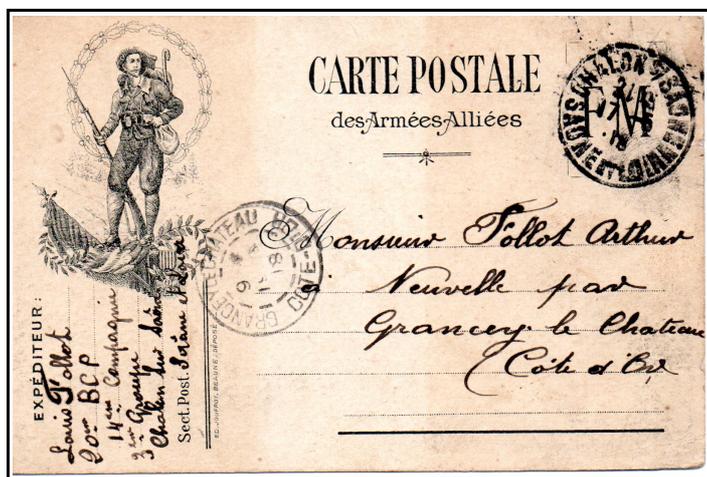
Carte postale illustrée « l'assaut avec clairon ». Oblitération de « Dallet / Puy de Dôme » du 26/03/1915. Edition Gerdolle et Briquet, Tours



Carte illustrée « Poilu avec équipements ». le pantalon garance est abandonné. Oblitération « Signes / Var » du 7/05/1915. Editeur Coste, Toulon



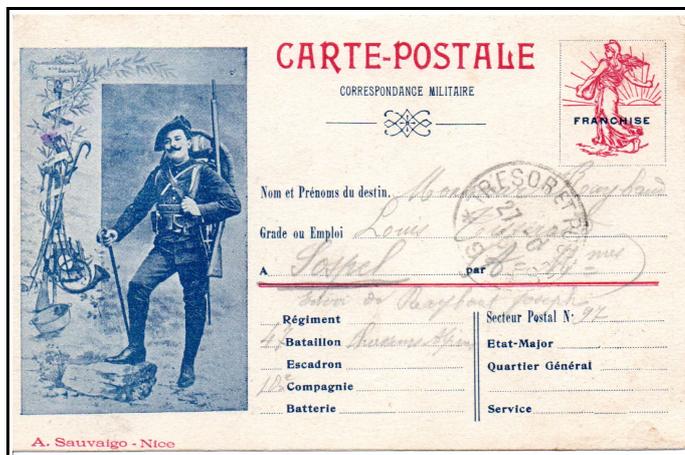
Carte-lettre « le vrai Poilu 1914-1915 ». Oblitération « Trésor et Postes 143 » du 30/06/1915



Carte illustrée « le Chasseur Alpin ». Oblitération « Châlon s/Saône / Saône et Loire » du 17/05/1918 et cachet d'arrivée « Grancey le Château / Côte d'Or » du 19/05/1918 (édition Jouffroy, Beaune)



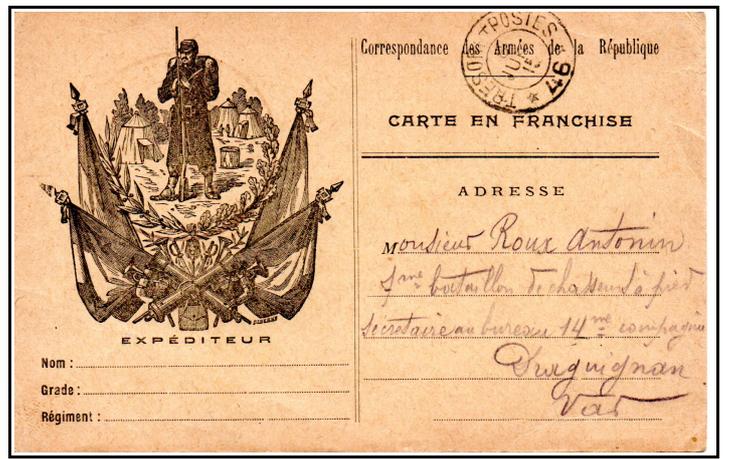
Carte privée illustrée « le Chasseur Alpin ». Oblitération « Nice / Alpes maritimes » avec cachet administratif. Illustration E.Marco, édition Robaudy, Cannes



Carte illustrée « le Chasseur Alpin » avec simili timbre « Semeuse ». Oblitération « Trésor et Postes 97 ». Edition A.Sauvaigo, Nice



Carte illustrée « Clairon au campement ». Oblitération « Trésor et Postes 83 » du 21/06/1915 (22ème division d'infanterie) et cachet d'arrivée « Brugeron / Puy de Dôme » du 26/06/1915



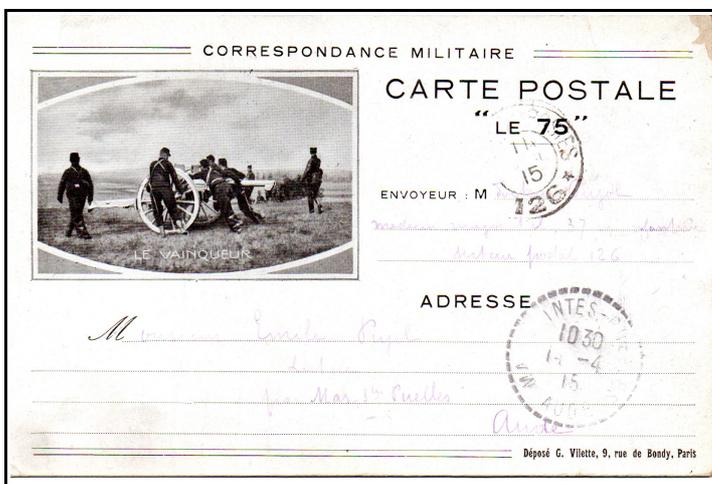
Carte illustrée « sentinelle au campement ». Oblitération « Trésor et Postes 46 » du 06/06/1915



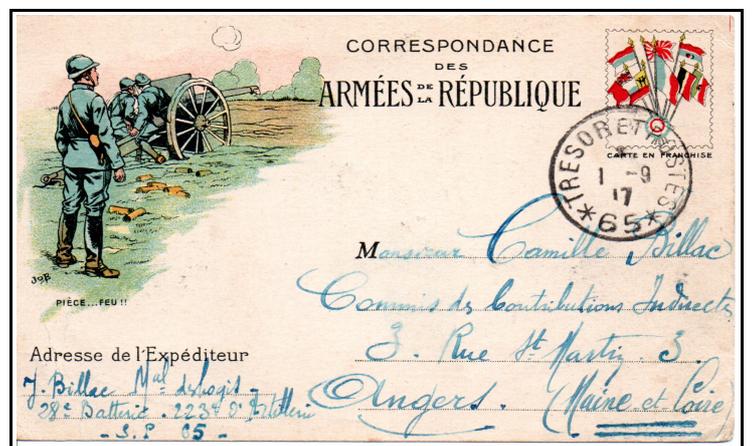
Enveloppe privée « Convoi de véhicules ». Oblitération « Trésor et Postes 60 » du 27/12/1916 (édition Robert et Dubois, Paris)



Carte-lettre privée illustrée « Mise en batterie, à l'assaut ». Oblitération « Trésor et Postes 161 » du 03/04/1916 (105ème division d'infanterie territoriale). Cachet d'arrivée « Auray / Morbihan » du 05/04/1916 (imprimerie C.Saffange, Meximieux)



Carte illustrée « le canon de 75 ; le vainqueur ». oblitération « Trésor et Postes 126 » du 11/04/1915. Arrivée « Mas Saintes Puelles / Aude » du 14/04/1915 (éditeur G.Vilette, Paris)



Carte illustrée sur le canon de 75, illustration de Job « Pièce...Feu ! » Oblitération « Trésor et Postes 65 » du 01/09/1917 (134ème division d'infanterie)

Les Impressionnistes sur les timbres français par Nicolas Chevalier (2) Renoir

Pierre-Auguste Renoir dit Auguste Renoir, né le 25 février 1841 à Limoges et mort le 3 décembre 1919 au domaine des Collettes à Cagnes-sur-Mer, est l'un des plus célèbres peintres français.

Il a joué un rôle majeur dans la formation de l'art contemporain. Il appartient au groupe des impressionnistes mais le dépassa par son romantisme inné avec une limitation volontaire sur le thème du nu féminin. Il a également peint des portraits, des paysages, des natures mortes et des scènes de genre. Il a aussi été pastelliste, graveur, lithographe, sculpteur et dessinateur. Il est plus soucieux des volumes que des couleurs. Pendant environ soixante ans, le peintre estime avoir réalisé à peu près quatre mille tableaux. (*Wikipedia*)

Renoir a 33 ans quand, en compagnie de quelques amis peintres, dont Cézanne, Degas, Monet, et Pissarro, il participe, en avril 1874, à la première exposition qui marque historiquement les débuts de l'impressionnisme. (*notice philatélique La Poste*)

Timbre émis uniquement 4 mois (13/06/1955 au 15/10/1955).

Fils d'un modeste tailleur, il prend goût au dessin en travaillant à treize ans dans une manufacture de porcelaine. Ami de Claude Monet, Sisley, et Camille Corot, il a des débuts difficiles, ses œuvres étant rejetées des Salons et guère achetées ailleurs. Il lui faudra attendre 1904 pour obtenir un triomphe sur sa rétrospective. Atteint de paralysie en 1912 et retiré dans le Midi, il continuera à peindre jusqu'au bout, le pinceau attaché à sa main. Moins amoureux de la nature que les autres impressionnistes, Renoir préférera finalement décrire l'atmosphère citadine de la fin du siècle, avec ses bals populaires, et des personnages féminins. (*wikitimbres.fr*)

Renoir

Timbres bleu, brun carminé, noir et brun à 1,60 €. Lettre verte 100 g France

Timbre bleu turquoise (couleur originale) à 2,60 €. Lettre 100 g Monde.

Pas de barre phosphorescente



La balançoire

Date : Peint en 1876

Taille : 92 x 73 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay



La balançoire

Timbre de 1991

gravé en taille-douce par Claude Durrens

Valeur : 5 F

Emis en feuilles de 30 timbres

Quantité : 4 700 000 timbres

Un homme de dos s'adresse à une jeune femme debout sur une balançoire, sous les yeux d'une fillette et d'un second homme appuyé contre le tronc d'un arbre. Renoir nous donne l'impression de surprendre une conversation : il fixe, comme dans un instantané photographique, le jeu des regards qui convergent vers l'homme de dos. La jeune femme détourne le regard, comme embarrassée.

A ce quatuor du premier plan, répond un groupe de cinq personnages à l'arrière-plan, que Renoir a rapidement esquissés en quelques touches.

Ce tableau a été peint au cours de l'été 1876. Les modèles de **La balançoire** sont Edmond, le frère d'Auguste Renoir, le peintre Norbert Goeneutte et Jeanne, une jeune Montmartroise. Dans ce tableau, Renoir a surtout cherché à traduire les effets de soleil qui éclairent la scène, filtrés par les feuillages. Les vibrations lumineuses sont rendues par des taches de couleurs claires, en particulier sur les vêtements et le sol. Voilà qui déplut particulièrement aux critiques lorsque le tableau fut montré à l'exposition impressionniste de 1877. Ce tableau a néanmoins trouvé un acquéreur : il s'agit de Gustave Caillebotte qui l'a ensuite légué à l'Etat en 1893. (<https://www.musee-orsay.fr/>)



Jeune femme au chapeau noir

Date : Peint vers 1876

Taille : 38,5 x 26 cm

Technique : aquarelle et gouache, pastel

Lieu d'exposition : Palais des Beaux-Arts de Lille



Jeune femme au chapeau noir

Timbre adhésif de 2016, Imprimé en Offset

1 bande de photo à droite

Valeur : timbre à validité permanente

Lettre verte 20 g

Emis en carnet

Quantité 3 300 000 timbres

Timbre émis dans un carnet en l'honneur du festival « Normandie impressionniste » de 2016 sur le thème du portrait. (*Philaposte*)

Quel lien pouvait-il y avoir entre l'artiste et cette jeune femme ? Nous n'en savons rien. Aucun élément n'a permis de déterminer l'identité du modèle. Ce dessin n'est pas une étude préparatoire à une autre toile, c'est une œuvre autonome. Pour nourrir son inspiration, Renoir pouvait soit prendre pour modèle des personnes de son entourage, soit payer des modèles professionnels ou bien encore aborder directement des jeunes filles dans la rue en leur proposant de leur offrir leur portrait.

Le geste est fluide, rapide, comme brossé. Chez Renoir, les jeux d'ombre et de lumière sont toujours colorés. Le chapeau n'est pas noir, malgré le titre *Jeune femme au chapeau noir*, mais se dessine en une variation de bleus profonds.

Œuvre non exposée actuellement. (*pba.lille.fr*)

Le grossissement sous le timbre montre le travail des couleurs et la finesse du chapeau avec les cheveux .



Portrait dit de Margot

Date : Peint en 1878
Taille : 46,5 x 38 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay



Portrait de modèle

Timbre de 1968
 Dessiné et gravé en taille-douce par René Cottet
 Valeur : 1 F → valeur complémentaire
 Emis en feuillet de 25 timbres
 Quantité 7 950 000 timbres

Le titre de ce tableau est « Portrait dit de Margot ». Il est au musée d'Orsay. L'œuvre n'est actuellement pas exposée en salle. (musee-orsay.fr)

Parmi les impressionnistes, Renoir a sa manière originale de concevoir le portrait : un visage mérite d'être traité pour lui-même, indépendamment de l'analyse psychologique ou de la chronique sociale. Celui qui regarde le tableau ne se demande pas s'il est en face d'une grisette ou d'une mondaine : il est sous le charme du naturel, il baigne dans la lumière de ce visage jeune, dont la délicatesse transparente n'est que promesse d'épanouissement. (*notice philatélique de La Poste*)

Il s'agit du portrait de Margot Legrand, un des modèles les plus estimés par Renoir et qui est alors affectée par une maladie que le célèbre docteur Paul Gachet guérira. En remerciement de ses soins, Renoir donne au docteur Gachet ce tableau de Margot. La jeune modèle apparaît de profil, vêtue d'un habit noir avec un mouchoir blanc au col et un chapeau noir couvrant ses cheveux blonds. Les touches sont rapides et empâtées. Renoir recourt à un dessin subtil dans le visage pour diluer le reste de la composition. Les héritiers du docteur Gachet donneront ce portrait au Musée du Louvre en 1951, passant depuis au Musée d'Orsay où il est aujourd'hui conservé. (fanderenoir.wordpress.com)



Alphonsine Fournaise

Date : Peint en 1879
Taille : 73 x 93 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay



Alphonsine Fournaise

Timbre adhésif de 2013, imprimé en héliogravure

Valeur : timbre à validité permanente
 pour la lettre verte 20 g.
 Emis en carnet.
 Quantité 5 200 000 timbres

Alphonsine Fournaise est la fille du propriétaire d'un restaurant de l'île du Chiard (Yvelines) entre Chatou et Rueil. Renoir passe l'automne 1879 à Chatou. Pendant ce séjour il effectue des paysages et plusieurs portraits parmi lesquels se souligne celui d'Alphonsine Fournaise assise à l'une des tables de la Grenouillère, un des lieux préférés de la bourgeoisie parisienne pour passer les fins de semaine.

Au fond nous pouvons observer la Seine et le pont de chemin de fer de Chatou, habituel dans quelques autres toiles du peintre. Le doux modèle vêtu d'une robe lilas et d'un chapeau de paille orné avec un large ruban rouge, appuie son bras gauche sur la table et porte sa main à son visage tandis que la main droite s'appuie sur la grille. Son regard se dirige fugacement vers le spectateur. L'intérêt vers la lumière prise directement du naturel et la couleur se relie directement avec les théories impressionnistes. Renoir se transforme en spécialiste des portraits, en utilisant un dessin juste et modelé pour la jeune femme tandis que dans le paysage se trouve une plus grande dilution. Les ombres colorisées abondent dans la composition, en prenant un ton mauve qui domine l'ensemble, tant pour le premier plan que pour le fond. Une autre des caractéristiques de l'impressionnisme sera l'intérêt des peintres pour représenter les thèmes de la vie quotidienne, montrant la joie de vivre de la Bohème artistique parisienne. Renoir sera un des spécialistes dans cette thématique, en sortant de ses brosses des œuvres inoubliables. (fanderenoir.wordpress.com)



Glaïeuls

Date : Peint vers 1885
Taille : 75 x 54,5 cm
Technique : Huile sur toile
Lieu d'exposition : Musée d'Orsay



Glaïeuls

Timbre adhésif de 2015, imprimé en offset avec une barre phosphorescente à droite
 Valeur : timbre à validité permanente pour la lettre verte 20 g.
 Emis en carnet.
 Quantité 5 000 000 timbres

Ce tableau a été donné en 1885 par l'artiste au Docteur Hippolyte Latty en paiement de ses honoraires pour la naissance de son fils Pierre (musee-orsay.fr)

Renoir aimait peindre des bouquets de fleurs et en variant la composition, comme autant d'exercices de précision sur les formes et les couleurs. Le titre du tableau est Glaïeuls. Ils sont présents en haut du bouquet avec leur longue tige. Ils sont de couleur rose, blanc et orangé et rentrent parfaitement en harmonie avec le mur du fond. Mais on voit également des roses se détachant nettement avec un blanc pur et rouge foncé sortant juste du vase au milieu du feuillage vert. Le vase est transparent avec des reflets bleutés. Il est posé sur une table droite de couleur crème.

Le tableau montre une composition triangulaire avec le sommet du triangle vers le bas. D'autres œuvres de Renoir ont la même disposition en triangle inversé comme par exemple « Fleurs dans un vase ». Les tons chauds et froids se répondent et sont mis en valeur par le fond très clair.

Parmi les artistes contemporains de Renoir, Edouard Manet (1832-1883) et surtout Henri Fantin-Latour (1836-1904) ont peint de nombreuses natures mortes de fleurs. (musee-orangerie.fr)



Jeunes filles au piano

Date : Peint en 1892

Taille : 116 x 90 cm

Technique : Huile sur toile

Lieu d'exposition : Musée d'Orsay (non exposée actuellement)



Détail jeunes filles au piano

Timbre adhésif de 2006, imprimé en offset, avec 2 barres phosphorescentes.

Timbre à validité permanente lettre prioritaire 20 g pour la France.
Timbre émis en carnet. Quantité 7 000 000

Au début des années 1890, les amis et amateurs de Renoir s'indignent car l'Etat français n'a jamais fait le moindre achat officiel au peintre, déjà âgé de presque cinquante ans. Stéphane Mallarmé qui connaît et apprécie l'artiste, aidé par Roger Marx, un jeune membre de l'administration des Beaux-arts ouvert aux courants novateurs, entreprend en 1892 des démarches pour faire entrer les impressionnistes dans les musées nationaux. C'est ainsi qu'à la suite d'une commande informelle de l'administration, les *Jeunes filles au piano* sont acquises et placées au musée du Luxembourg. Attribué au Louvre, 1929. Affecté au musée d'Orsay en 1986.

Dans cette toile, le dessin ferme et souple définit clairement les figures tout en laissant libre cours au lyrisme de la palette. On connaît trois autres versions achevées de la même composition (l'une au Metropolitan Museum de New York et les deux autres dans des collections privées). Il existe aussi une esquisse peinte à l'huile (Paris, Musée de l'Orangerie) et un pastel de mêmes dimensions (coll. part.).

La répétition de ce motif montre l'intérêt de Renoir pour un sujet qu'il a d'ailleurs déjà traité. On sait que le peintre, éternel insatisfait, reprend longuement ses œuvres mais un travail aussi poussé autour d'une seule et même composition reste unique. Sans doute faut-il y voir son désir de faire entrer dans les musées une œuvre parfaitement accomplie. On ne peut aussi s'empêcher de songer aux "séries" que son ami Claude Monet développe à la même époque (*Les meules*, 1891 ; *Les cathédrales de Rouen*, 1892).

Se souvenant d'un thème classique particulièrement apprécié de la peinture française du XVIII^e siècle, notamment Fragonard, Renoir cherche à peindre un monde idéal, peuplé de jeunes filles gracieuses. Mais méprisant le simple pastiche, il veut être aussi le peintre de son temps et nous offre l'évocation d'un intérieur bourgeois élégant et feutré.

(musee-orsay.fr)

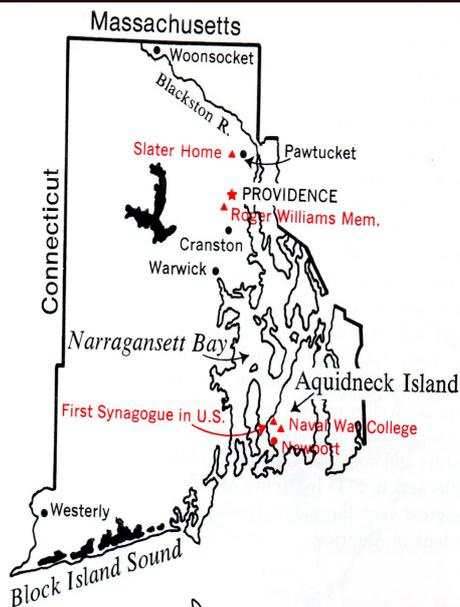


Jeunes filles au piano (détail)

Timbre adhésif de 2022, Imprimé en héliogravure
1 bande de pho à droite
Valeur : timbre à validité permanente
Lettre verte 20 g
Emis en carnet
Quantité 4 100 000 timbres

La Philatélie, les sceaux & les symboles des 50 états des Etats Unis par G.Choquin (17)

Rhode Island
And Providence Plantations



1564 : Verrazano explore la côte
1636 : Roger Williams fonde Providence
1638 : la première congrégation baptiste s'établit à Providence
1644 : le parlement établit la plantation providence
1663 : Charles II garantit la charte de Rhode Island et des plantations Providence
1763 : première synagogue Touro fondée à Aquidneck
1776 : 4 mai, l'assemblée déclare son indépendance vis à vis de l'Angleterre
1790 : Samuel Slater construit le premier moulin à grains à Pawtucket

Superficie 2 707 km2
Population : 1 050 000 habitants

Matthew Galbraith PERRY



Né à South Kingston en 1794, mort en 1858 à New York. Frère d'Oliver Hazard, il commanda la flotte américaine.



L'Erable rouge



La Violette



La poule rousse de Rhode Island

DRAPEAU de RHODE ISLAND



En 1778

MOULIN à VENT de RHODE ISLAND



En 1790

PROVIDENCE



Le premier bureau de poste automatique fut installé à Providence en 1960.

NEWPORT



La synagogue Touro, la plus ancienne des Etats Unis fut installée en 1763.

Roger WILLIAM



Né en 1603 à Londres (Angleterre), mort en 1684 à Providence. Prédicateur et théologien, il fonda l'Etat de Rhode Island.

SLATER HILL



En 1793.

George MAC COHAN



Né en 1878 à Providence, mort en 1942 à New York. Acteur et auteur.

Gilbert Charles STUART



Né en 1755 à Narragansett, mort en 1823 à Boston (Massachusetts). Peintre.

Oliver Hazard PERRY



Né à Wakefield en 1785, mort en 1819 de la fièvre jaune à bord du navire Trinidad en se rendant en mission au Venezuela. Marin, il écrase la flotte anglaise sur le lac Erie. .

Nathanael GREENE



Né en 1742 à Potowonut, mort en 1786 à Mulberry Grove près de Savannah (Georgie). Général de l'armée continentale.

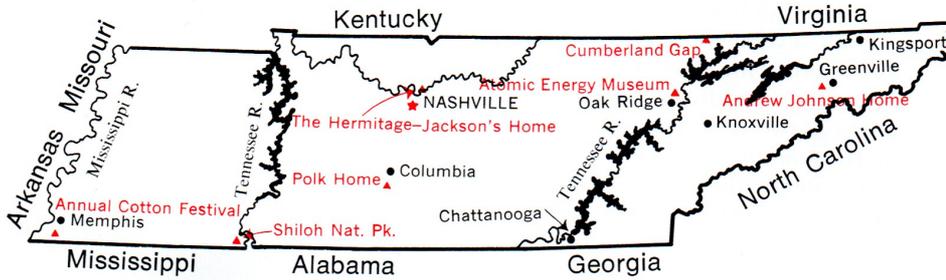


(1)



1663 : sous Charles II cette contrée faisait partie de la Caroline
 1768 : William Bean établit le premier habitat permanent sur la rivière Watauga
 1772 les colons de Watauga déclarent leur indépendance vis à vis de l'Angleterre
 1784 : les colons demandent au Congrès leur reconnaissance comme nouvel état
 1789 : la Caroline cède la Tennessee au gouvernement américain
 1796 : rejoint l'Union comme 16ème état
 1861 : sécession de l'Union (l'est du Tennessee vote contre)
 1862 : le Gal Grant gagne la bataille de Shiloh
 1863 : Les Confédérés gagnent à Chickamauga, l'Union à Chattanooga
 1865 : le Ku Klux Klan s'organise
 1866 : premier état confédéré à rejoindre l'Union

Superficie : 106 759 km²
 Population : 5 690 000 habitants



Le Colin de Virginie



Le raton laveur



L'iris



Le Tulipier de Virginie

Explorée par les voyageurs du Mississippi Hernando de Soto, Marquette, Cavalier de La Salle, la région devint britannique vers 1763. Les premiers établissements et les premières villes furent fondées entre 1770 et 1780. L'Est fut cédé au gouvernement fédéral par la Caroline du Nord, l'Ouest restant indépendant sous la dénomination de Territoire méridional de l'Ohio. Sécessionniste en 1861, le territoire fut envahi par les Nordistes en 1862. Capitale Nashville

BICENTENAIRE de l'ETAT



Le capitol de Nashville

EMBLEME du TENNESSEE



L'oiseau moqueur est le symbole

The HERMITAGE



Résidence du Président Andrew Jackson

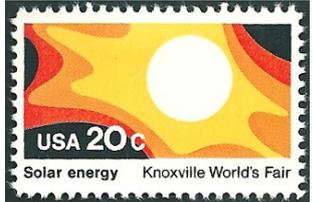
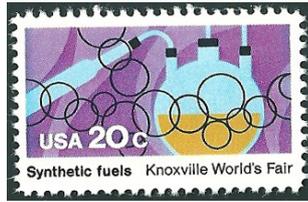
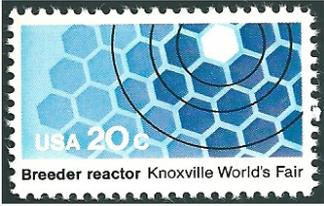
Tennessee

Sounds Good To Me

(2)

KNOXVILLE

En 1982 y eut lieu l'Exposition Internationale sur les énergies.



BARRAGE NORRIS



Barrage sur la rivière Clinch

SHILOH



La bataille de Shiloh eut lieu en avril 1862 lors de la guerre de Sécession.

David Glascoe FARRAGUT



Né en 1801 à Campbell, mort en 1870 à Plymouth (N.Y.). Le titre d'amiral a été créé pour lui. Il participa à la prise de New Orleans en 1862 et à la victoire de Mobile en 1864.

Né à Shenandoah Valley (Virginie), mort en 1815 lors d'une mission du Congrès dans Creek Indian County (Alabama). Général et gouverneur du Tennessee.

John SEVIER



Né à Little Stone en 1786, mort en 1836 à Alamo. Député du Tennessee et membre du Congrès, il commanda les Volontaires du Tennessee à Fort Alamo où il trouva la mort.

Davy CROCKETT



Né en 1780 à Pall Mall, mort en 1836 à Nashville. Sergent d'infanterie en 1818, il capture à lui seul, dans la forêt d'Argonne (France), un bataillon de mitrailleurs allemands, tuant 25 soldats ennemis et faisant 132 prisonniers. Ce fait d'armes exceptionnel lui vaut de se voir décerner la Médaille d'honneur du Congrès et la Croix de Guerre française. Exploit d'autant plus remarquable pour un homme qui avait endossé l'uniforme qu'à contre cœur, étant objecteur de conscience.

Cordell HULL



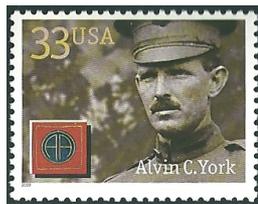
Né à Overton County en 1871, mort en 1955 à Bethesda (Maryland). Secrétaire d'Etat de F.D. Roosevelt de 1933 à 1944.

Samuel TALIAFERRO dit Sam RAYBURN



Né près de la Clinch River en 1871, mort en 1961 à Bonham (Texas). Sénateur du Texas, il servit le Congrès de 1913 à 1961, soit le double de durée de n'importe quel autre Américain.

Alvin Callum YORK



Hattie Wyatt CARAWAY



Née à Bakersville en 1878, morte en 1950 à Falls Church (Virginie). Première femme élue sénateur de l'Arkansas, elle devint la première femme présidente du Sénat.

Mary BRECKINRIDGE



Née à Memphis en 1881, morte en 1965 à Hyden (Kentucky). Elle fonda le 'Front Nursing Service'.

Roy Claxton ACUFF



Né en 1903 à Maynardville, mort en 1992 à Nashville. Musicien de country musique.

Bessie SMITH



Née à Chatanooga en 1894, morte en 1937 à Clarksdale (Mississippi). Chanteuse de blues.