

**Le Timbre  
Marcelin  
BERTHELOT  
de 1927  
par Didier DELAY**

Cette conférence sur Marcelin Berthelot, je l'ai déjà faite il y a neuf ans, exactement le 9 mai 2015, mais pour les anciens de l'A.P.L., je précise qu'aujourd'hui je ne présenterai aucun document que j'ai présenté à ce moment-là. Étant donné que je suis client de plus de dix marchands de timbres, donc cela représente depuis neuf ans plus de cent ventes sur offres, même si à chaque vente sur offres je ne trouve pas un document intéressant le timbre Marcelin Berthelot, donc les documents présentés ce-jour sont tous inédits depuis cette conférence de 2015.

Je commencerai la conférence d'aujourd'hui par une présentation de Marcelin Berthelot, la même que celle d'il y a neuf ans.

Pour commémorer le centenaire de la naissance de Marcelin Berthelot, né à Paris en 1827, la Poste émettra un timbre en 1927 pour honorer ce chimiste, le troisième personnage célèbre « timbrifié » en France, après Pasteur en 1923 et Ronsard en 1924.



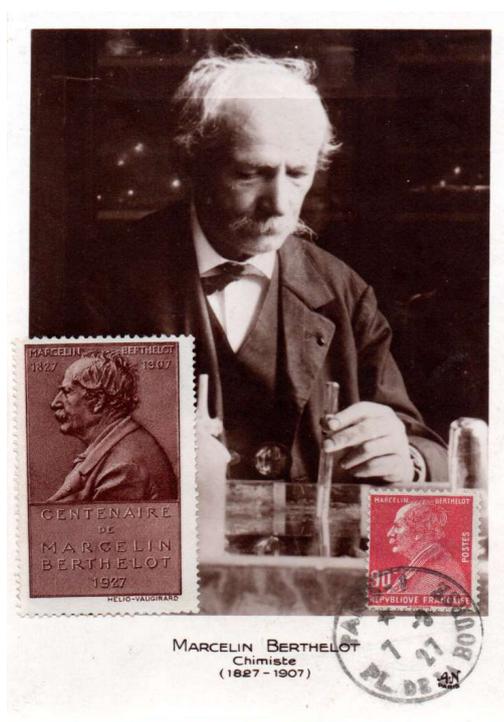
**Yvert & Tellier N°243**

En 1827, nous sommes sous la seconde Restauration, pendant le règne de Charles X, et le père de Marcelin Berthelot, médecin et révolutionnaire convaincu, très proche du « petit peuple », soignera par exemple, les blessés des barricades des Trois Glorieuses de 1830, ou se dévouera sans compter lors de l'épidémie de choléra de 1832. Cet altruisme paternel se retrouvera chez son fils qui se montrera lui aussi souvent désintéressé dans ses actions diverses.

Très intelligent et brillant, Marcelin à l'âge de dix ans entre en 6<sup>ème</sup> au lycée Henri-IV, puis après le baccalauréat poursuit ses études à la faculté des sciences de Paris. En 1851, à 24 ans, il entre au Collège de France comme préparateur de Balard, pharmacien-chimiste. Il obtient son doctorat en 1854, à l'âge de 27 ans, avec une thèse sur la structure et la synthèse des graisses et sur les combinaisons du glycérol avec les acides (esters). Suite à ses recherches sur les synthèses organiques, il est nommé professeur à l'École supérieure de pharmacie (l'École créée en 1803, avec Parmentier). Puis, en 1865, à 38 ans, il devient professeur de chimie organique au Collège de France, avec une chaire créée spécialement à son intention.

Outre la chimie, Marcelin Berthelot s'intéresse aux médicaments, aux explosifs, à la physiologie végétale, et même à l'alchimie. Il créa d'autre part la thermochimie, imaginant pour cette étude le calorimètre de précision et la bombe calorimétrique. En septembre 1870, à l'occasion de la guerre franco-prussienne, profondément patriote, il demande à participer à l'effort de guerre. Il devient membre puis président du Comité des poudres et salpêtres puis président de la Commission des substances explosives. De cet engagement patriotique, il s'engage dans la politique. Il devient sénateur inamovible, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, ministre des Affaires étrangères. Membre de l'Académie de médecine, de l'Académie des sciences et de l'Académie française, il quitte ce monde en 1907, à Paris, quelques heures après le décès de sa femme et repose avec celle-ci au Panthéon.

**CARTE  
Premier  
jour  
d'émission**



Le timbre en hommage à Marcelin Berthelot a été émis le 7 septembre 1927, et voici une carte maximum de ce jour d'émission. La vignette en bas à gauche, vraisemblablement d'après un portrait de Jules Chaplain (sculpteur mais aussi dessinateur), sera également présentée à la fin de cette conférence. Le timbre Berthelot de 1927 a été retiré de la vente dans les bureaux de poste en décembre 1932. Tiré en feuilles de 100 exemplaires, il a été imprimé en typographie rotative depuis le 23 août 1927 jusqu'au 21 juin 1932. On a utilisé deux planches, la première avec cinq tirages du 23 août 1927 au 24 juin 1931 et la seconde d'un seul tirage du 20 au 21 juin 1932.



**COIN Daté  
du  
21/06/1932**

Ici nous avons le galvano D du dernier jour d'impression.

## VARIETES



Bien sûr, avec un tirage de cinq ans en feuilles de 100, on a des variétés et en voici deux :

... une impression incomplète, t. à n. et une paire « neigeuse ».

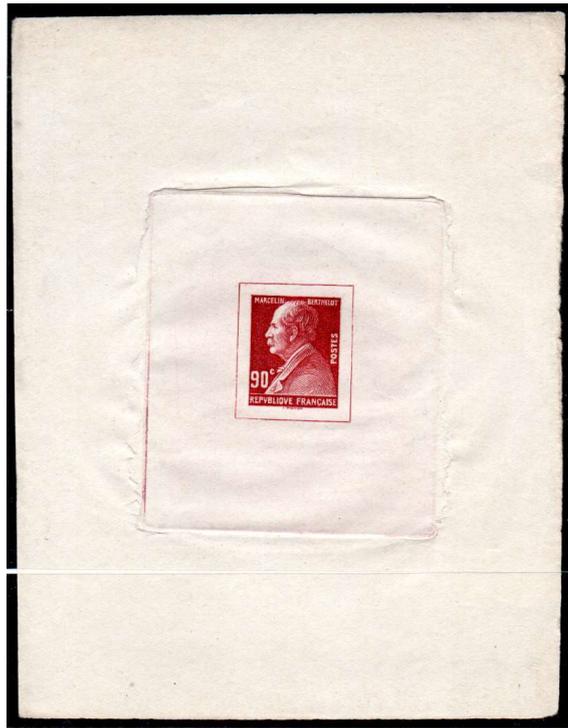
**TAILLE  
DOUCE  
BLEU  
FONCE  
SUR  
BRISTOL**



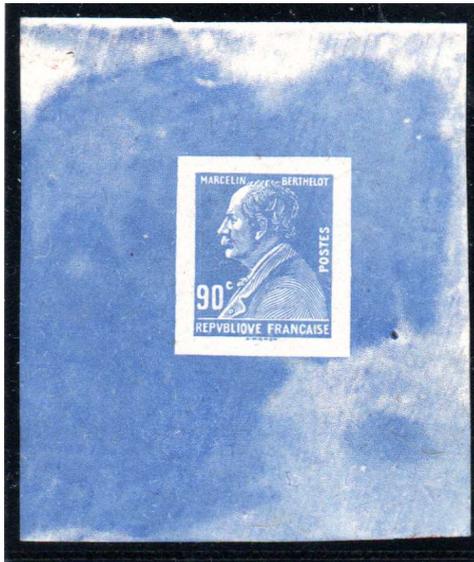
« Dessiné » par Jules Chaplain, gravé en typographie par Abel Mignon mais aussi en taille-douce exclusivement pour ces épreuves d'artiste.

On remarquera les dimensions caractéristiques de la cuvette du poinçon (56 x 64 mm). La première de couleur bleu foncé est sur bristol, signée du graveur Abel Mignon. La seconde de couleur rouge-brun est sur papier. Je vous ai présenté cette épreuve en taille-douce en 2015, mais cette épreuve était de couleur noire. Ces épreuves en taille-douce sont donc des épreuves de non émis.

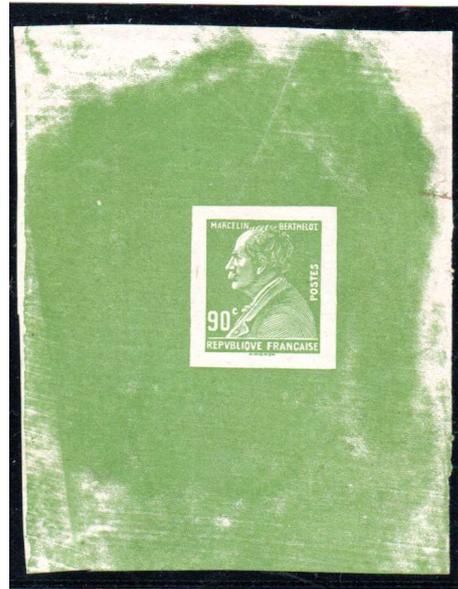
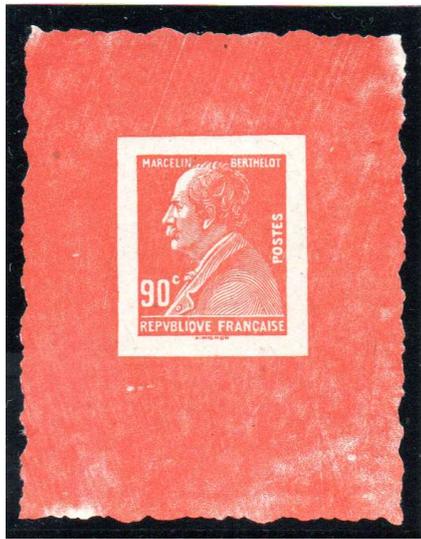
**TAILLE  
DOUCE  
ROUGE  
BRUN  
sur  
PAPIER**



**TYPOGRAPHIE  
en BLEU  
NON  
DETOUREE**



Voici maintenant des épreuves en typographie, non détournées, en bleu, rouge et vert.



**TYPOGRAPHIE en VERT & ROUGE  
non détournées**

**TYPOGRAP  
HIE en  
ORANGE  
détournée  
sur papier**



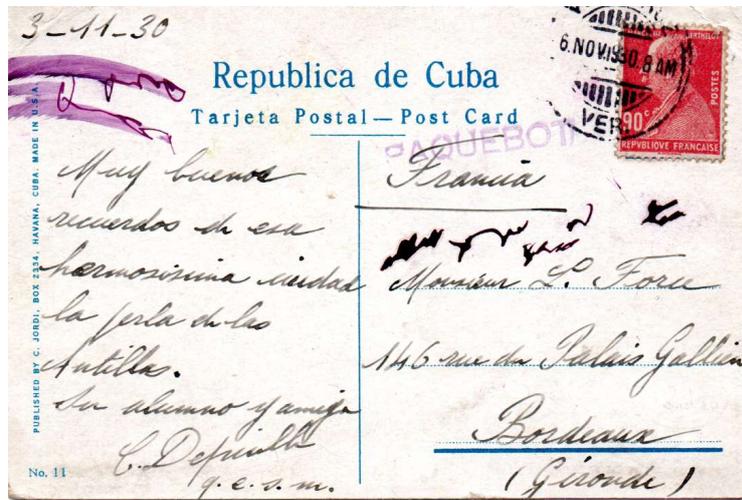
Ici, une épreuve d'atelier, toujours en typographie, sur papier en orange, cette fois détournée. Les perforations de contrôle de l'atelier sont inversées, c'est-à-dire en « haut » de cette épreuve. Il s'agit peut-être d'un choix de la couleur définitive du timbre ?

L'épreuve de luxe qui devrait figurer à ce niveau est absente aujourd'hui car présentée en 2015.



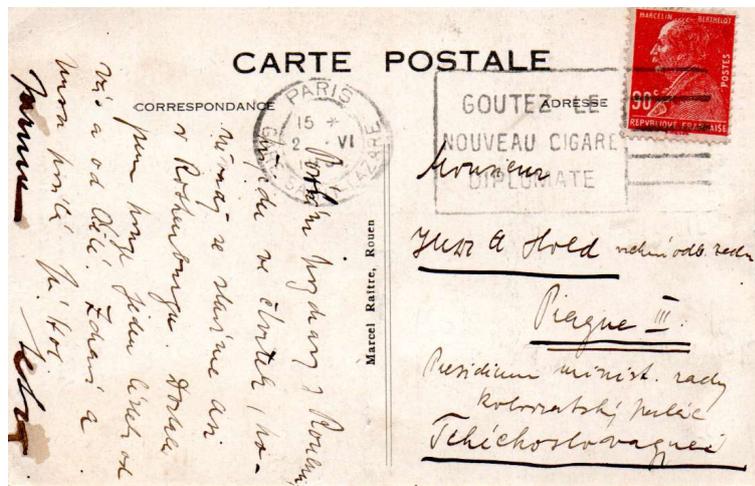
### CARTE POSTALE pour la SUISSE

Avec une valeur faciale de 90 c, ce timbre était destiné essentiellement à l'affranchissement d'une carte postale à destination de l'étranger en général (tarif du 1<sup>er</sup> août 1926 au 31 juillet 1937). Ici, nous avons une carte postale envoyée de Paris pour la Suisse



**CARTE POSTALE de CUBA pour la  
FRANCE avec la marque  
« PAQUEBOT »**





**CARTE POSTALE pour la  
TCHECOSLOVAQUIE**



**CARTE POSTALE de la  
 GRECE pour LONDRES  
 oblitérée sur un  
 paquebot français**





**CARTE "POSTALE par Avion pour la  
TCHECOSLOVAQUIE**

Voici maintenant une carte postale pour la Tchécoslovaquie, pour Prague. Envoyée « Par Avion », la surtaxe aérienne est de 1 f par 20 g (du 16.01.1927 au 20.4.1931). Cette carte postale est oblitérée à Paris à 14 h 30 (ou 14 h 20 ?), prend l'avion après 18 heures et est à Prague le lendemain à midi (moins d'un jour !)



### LETTRE pour le CONGO BELGE

Ici, nous avons une lettre du 2<sup>ème</sup> échelon (de 20 à 50 g) pour le Congo Belge. Cette lettre de Chambéry prend le bateau à Marseille (paquebot Général Duchesne) et mettra plus de soixante jours (deux mois) pour atteindre son destinataire.

**IMPRIME pour l'ITALIE**



Enfin, un 3<sup>ème</sup> échelon des imprimés pour l'étranger (d'Orléans pour Florence) (du 1<sup>er</sup> août 1926 au 31 juillet 1937)

P 622

**AMENDES ET CONDAMNATIONS PÉCUNIAIRES**

N° 1/4  
DE L'ORIGINAL

Timbre à date  
du bureau de distribution

**RECOMMANDATION**

de **MONTBÉLIARD-VILLE (Doubs)**  
(RECETTE DES FINANCES)  
COMMUNE  
43, Rue de l'Église  
C/C POSTAUX

**DIJON N° 1129**

Le lieu de la perception  
est à

Emplacement  
des timbres-poste

Timbre à date  
du bureau de départ

**R**

**COMMANDEMENT**

destiné à M. *Blaise Alphonse*  
demeurant à **MONTBÉLIARD** 3 Rue du Bourg Vaubertier

Il appert des extraits en due forme de jugements, arrêts ou exécutoires complémentaires

**COMMANDEMENT**

et un commandement (sans recommandation) de Montbéliard.



### VIGNETTES imprimées par Hélio-Vaugirard



Voici maintenant les fameuses vignettes annoncées dès le début de cette conférence. Le portrait, semblable à celui du timbre, est vraisemblablement celui de Jules Chaplain. Il est à noter que le catalogue Maury attribue le dessin de ce timbre à J.-M. Chaplain alors que cela doit être une sculpture de Jules-Clément Chaplain (1839 – 1909).

**FIN**

Je vous remercie de votre attention