

PHILA APL ORLEANS

BULLETIN
D'INFORMATION
DE L'ASSOCIATION
PHILATELIQUE
DU LOIRET
ASSOCIATION FÉDÉRÉE
N° 70 - XIX

**PHILATELIE – HISTOIRE POSTALE- CARTOPHILIE – ERINNOPHILIE –
TIMBRES FISCAUX**

10 rue Alain René Lesage - 45100 ORLEANS Tél : 02 38 63 37 33 Mail phila.assocloiret@laposte.net

JANVIER 2020

Site Internet : <http://www.philatelielorleans.org>

Numéro 236

SOMMAIRE

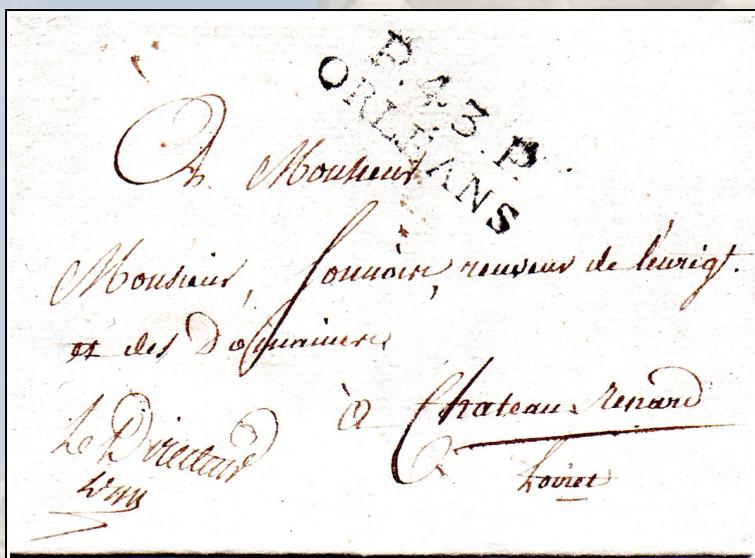
- L'éditorial du Président : B.Jutteau
- Petites annonces
- Vie de l'APL
- Compte rendu de l'AG du 23 novembre 2019
- Des cartes postales d'Orléans détruite

Articles :

- Initiation à la Cartophilie par G. Vergnolles (3)
- Des célébrités du XVII^{ème} siècle sur timbres gravés par Mazelin par Didier Delay
- De la philatélie chinoise (essai de classification des différentes périodes) par B.Jutteau (1)
- Les anniversaires de la proclamation de l'état d'Israël de 1958 à 1979 par G. Tramzal.
- Peintres modernes sud coréens par P.L.Follot

Dates des réunions et des participations

- 11 Janvier : conférence : le Rugby par G.Vergnolles
- 25 Janvier : **GALETTE**
- 8 Février : Conférence : les cathédrales par G. Choquin (3^{ème} partie)
- 22 Février : Echanges et présentation : Cartes postales des colonies d'Afrique
- 14 Mars : Conférence : La Loire- Orléans & le vinaigre par Nicolas Chevalier
- 28 Mars : Echanges et présentation : Cartes postales des colonies d'Amérique.
- 28/29 Mars : **Fête du Timbre**
- 4 Avril : **Salon Multicollections de Saint Pryvé**
- 11 Avril : Conférence : « Le Pont Valentré » de Mazelin par Didier Delay



Lettre du 4 mars 1809 d'Orléans à Chateauxrenard
2 décimes ont été payés au départ



Robin Renucci (acteur de cinéma et de théâtre) & Aurélie Baras sur le stand de l'APL au Festival du film « Cannes 1939 »

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2^{ème} et 4^{ème} samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL

L'APL est une entité vivante. Comme tout ce qui est vivant, elle a ses forces et ses faiblesses.

Ses forces sont dans l'organisation de manifestations qui permettent à l'association de vivre, de promouvoir la philatélie, et de se faire connaître afin de faire entrer des nouveaux membres.

Cela a été bien fait durant toute l'année 2019 avec le salon de Saint Pryvé, les Fêtes de Jeanne d'Arc, La Saint Fiacre, le Festival de Loire, Le Festival du film « Cannes1939 ».

Ces manifestations ainsi que nos rencontres de quinzaine font que l'APL est forte ; grâce à VOUS , ses membres qui participent avec enthousiasme à tous ces moments de convivialité.

L'APL a aussi ses faiblesses, dues en grande partie à l'âge de ses membres. Des postes et des responsabilités pourvues depuis des années se libèrent et ont beaucoup de mal à trouver des remplaçants.

C'est le cas d'un poste clef: Trésorier.

Jean Paul a assumé avec brio et courage ce poste pendant 19 ans. Il a souhaité arrêter et c'est normal. Xavier a pensé reprendre par intérim. Mais cet intérim se termine fin février 2020. Il nous faut donc chercher un trésorier dans les deux mois qui viennent.

Je fais appel à vous pour trouver quelqu'un qui pourrait continuer son travail. Cette personne n'a pas besoin de faire partie ni du Conseil d'Administration ni même de l'association. C'est un travail bénévole qui nécessite un peu de temps et quelques notions de comptabilité. Nous nous sommes équipés d'un ordinateur portable avec un logiciel de comptabilité très simple, adapté aux associations.

Je suis certain que l'un d'entre vous est disposé à prendre ce poste. Nous ne pouvons pas laisser l'APL s'écrouler à cause d'un poste vacant.

Trésorier est un poste important pour la bonne marche de l'association.

Et l'APL est une association qui se porte très bien. Je compte donc sur l'un d'entre vous pour faire acte de candidature ou présenter une personne capable de prendre ce poste.

« *Tout ce qui ne tue pas, rend plus fort* », dit-on.

Nous allons résoudre ce problème et l'APL sera encore plus forte.

Je vous souhaite une bonne année et que l'Amitié continue à régner au sein de notre association.

B.Jutteau

Nouveaux membres :

N° 1419 : Mr Xavier Moreau

N° 1420 : Mr Michel Maillard

N° 1421 : Mr Jean-Luc Philippe

Cette année 2020, c'est au tour de l'APL d'organiser, en compagnie des 3 autres associations fédérées d'Orléans la Fête du Timbre. Elle aura lieu à Orléans dans la salle Madeleine au 103 Fg Madeleine (Arrêt Tram 2, Porte Dunoise). Le thème de cette année est la voiture (marque Peugeot) et Philippe Duyemes nous dessinera la carte locale émise par l'APL.

COMPOSITION du BUREAU élu au C.A. du 13 décembre 2019

- Président : Bernard Jutteau

- Vice président : Gérard Vergnolles

- Trésorier Xavier Silie

- Trésorier adjoint : Gérard Vergnolles

(Ces deux postes sont pourvus jusqu'au 28 février 2020)

- Secrétaire : Louise Bertaux

- Nouveautés & fournitures : Xavier Silie

- Circulations : Roger Carpentier & Etienne Hémond

- Bibliothèque : Franck Peron Brion & Cenzig Boyla

Abonnements revues : Bernard Jutteau

- Site internet : Pierre Ollivier

Bulletin d'informations de l'Association
Philatélique du Loiret

Revue interne réservée aux adhérents de l'APL

Rédacteur en chef : Bernard Jutteau

Administration : Louise Bertaux

Bernard Jutteau. Mail : b.jutteau@laposte.net

Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président : Bernard Jutteau

35 Faubourg Madeleine

45000 Orléans

Tél 02 38 54 41 79

06 87 43 53 85

Secrétaire : Louise Bertaux

louise.beraux@laposte.net

Trésorier :

Xavier Silie

Service nouveautés et fournitures :

Xavier Silie

55 rue de Vauquois

45000 Orléans

xavier.silie@gmail.com

Service circulations :

Roger Carpentier

roger.carpentier@free.fr

Etienne Hémond :

ehmond.phila@neuf.fr

Bibliothèque : Gengyz Boyla
& Franck Peron-Brion

Site internet : Pierre Ollivier

pierreollivier@wanadoo.fr



-Mises en place conférences : Pierre Ollivier
-Manifestations ; événementiel : Jean Paul Huot ; Patrice Pointereau ; Bernard Jutteau
-Salon de Saint Pryvé : Michel Carlier
-Nouveautés Monaco : Gérard Choquin
-Représentants au groupement : Jacques Parent ; Olivier Gervais
(suppléants : Pierre Ollivier, Gérard Vergnolles)

PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent jacques lors des réunions de l'APL ; courriel jacquescoeurparent@orange.fr
Tèl 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G. Vergnolles aux réunions ou 02 38 63 36 98.

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.

Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante. Faire offre à Roger Carpentier par mail : roger.carpentier@free.fr Ou aux réunions

A vendre : détaille collection de France « neuf sans charnière » des origines à 2000 inclus. Prix intéressants. S'adresser Jacques Cavelier au 02 38 56 21 65 ou aux réunions

Vends collections : Monaco, Allemagne, Luxembourg, Europa, Nations Unies dans des classeurs.

Vends lots : Japon, Pologne, Hongrie, Taïwan.

Vends années complètes neuves : de 1987 à 2000, Andorre français, SPM, Polynésie, Wallis et Futuna ; de 1977 à 2013 pour les TAAF.

Contactez Charles Galotte aux réunions ou mail charles.galotte@gmail.com

Jean Trémeau cherche une dizaine de feuilles d'album MARINI (22 trous). Contacter aux réunions.

N'oubliez pas de confier vos annonces à Pierre Ollivier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.
postmaster@philatelieorleans.org

BILAN AU 31 OCTOBRE 2019

Avoir précédent : 18680,50 €

Actif	Passif
Valeurs disponibles (A)	Exigibilité sur prélèvements
Espèces (en caisse) : 236,60 €	<i>Provisions</i> : factures Phil@poste : abonnements : 349,93 €
C. Courant Caisse Epargne : 1592,13 €	<i>Chèques non débités</i>
Sur livret "A" 12231,55 €	Festival de Loire (chèque 6638630 : 621,60 €
Partis sociales : 8000,00 €	Fête du Timbre 2020 (FFAP) Chèque 6638680 : 350,00 €
Sous Total (A) : 22060,28 €	Easvflaer : Kakemono ; chèque 6638616 53,00 €
Créances à recevoir	Sté Rétif (Rembs.B.Jutteau) Chèque 6638628 : 39,18 €
Avance COREP : 125,00 €	Nelinfo+ (Solde ordi. Compta.) Chèque 6638629 : 181,80 €
Sous-Total (B) 125,00 €	Total Passif (D) : 1595,51 €
Total Actif (C) = (A) + (B) : 22185,28 €	
Avoir de l'A.P.L. au 31 octobre 2019 (C-D) : 20589,77 €	

COMPTE DE RESULTATS du 01 novembre 2018 au 31 octobre 2019

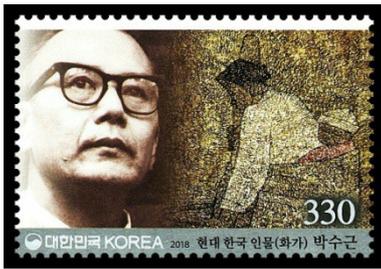
Code		Charges	Produits
1	Imprim.Pt mat.de bureau.Papet. Reprod.	0,00	
A	Président	46,13	
B	Secrétaire	26,06	
C	Trésorier	52,00	
D	Photo/Archives	13,90	
2	Affranchissement. Téléphone. Internet	0,00	
A	Président	0,00	
B	Secrétaire	0,00	
C	Trésorier	0,00	
D	Communications	0,00	
3	Assurance	429,55	
4	Affiliations : FFAP, GPRCL, TP Gravé, Musée de la Poste	777,00	
5	Bibliothèque & Abonnements	0,00	169,00
6	Gros matériel - Investissement	900,00	
7	Bulletin	946,00	60,00
8	Location de la salle	316,00	
9	Congrès : frais de déplacement - Participation	210,00	
10	Frais de réception - Galette - Pot	184,43	
11	Assemblée Générale	139,59	
12	Tenue des comptes (Frais & intérêts)	17,20	214,54
13	Cotisation 2019		1770,00
14	Circulations - Prélèvements	4638,33	5662,30
15	Anciens souvenirs		659,00
16	Cadeaux	45,00	
17	T.P. de Philaposte et autoadhésifs (GPRCL)	4223,02	4251,77
18	Repas A.P.L. (Soirée à l'Insolite)	719,00	
19	T.P. de Monaco	417,95	422,00
20	Fournitures (SPL)	1398,48	1506,16
21	Manifestations :St-Pryvé-J.d'Arc -St-Fiacre, F.de Loire	8341,00	11670,16
22	Abonnements	1029,00	685,00
23	Voyage en Périgord (2018)	4970,00	
22	Divers	1420,12	141,31
Total des charges et produits		31259,76	27211,24

ACTIVITES DE L'APL de DECEMBRE 2018 à DECEMBRE 2019

- 8 Décembre 2018 : Conférence : De faux timbres pour de faux pays par B.Jutteau
- 22 Décembre : Echanges
- 12 Janvier 2019 : Conférence : des célébrités du XVIIème siècle sur timbres gravés par Mazelin par Didier Delay
- 26 Janvier Galette
- 9 Février : Conférence : Les Courriers Convoyeurs par Gérard Vergnolles
- 9 Mars : conférence : Henri becquerel par Jacques Parent
- 6 Avril : Salon Multi-collections de Saint Pryvé
- 13 Avril : conférence : les plébiscites d'Allenstein et de Marienwerder par B.Jutteau
- 4-8 Mai : Fêtes de Jeanne d'Arc
- 11 Mai : conférence : Timbres gravés (Tapisserie, Fleurs) par Mazelin de Didier Delay
- 8 Juin : conférence : Les Cathédrales et Monastères par G. Choquin (1)
- Juillet /Août : 2 mois d'échanges
- 24/25 Août : Saint Fiacre
- 8 Septembre : Rentrée en fête
- 14 Septembre : Conférence : Les Lézards par Nicolas Chevalier
- 18/22 Septembre : Fêtes de Loire
- 28 Septembre : Présentation : la trouvaille des vacances
- 12 Octobre : Conférence : Henri Becquerel par J.Parent
- 26 Octobre : présentation : La Poste Aérienne
- 9 Novembre : Conférence : les Cathédrales par Gérard Choquin (2ème partie)
- 12/17 Novembre Festival du cinéma « Cannes 1939 »

Park Soo-keun (1914-1965) : 박수근

« Femme Portant un Nourrisson »



Park Soo-keun est né le 21 février 1914. Il décède à l'âge de 51 ans le 6 mai 1965. Vénéralisé comme le plus Coréen des Peintres Coréens, il dépeint la force de la fatigue au quotidien, dans les années 1930 à 1960, dans un état d'esprit très humble mais très doux. Vers l'âge de douze ans, il fut décontenancé par le talent artistique de « L'Angélus » de Jean-François Millet, ce qui le pousse à devenir lui-même artiste et il commence à étudier seul. Il fait ses débuts en tant qu'Artiste à l'âge de dix-huit ans en entrant à l'« Exposition d'Art de Joseon ». Sa philosophie était centrée sur la nature et

la vérité sur l'existence humaine, qui a servi de base pour dépeindre la vie simple et les vies appauvries des gens dans une belle lumière chaude. La texture granitique de ses peintures a été le trait caractéristique de son travail. Plus tard dans la vie, bien qu'ayant perdu la vision de son œil gauche à cause du développement d'une cataracte à l'âge de quarante-neuf ans, il conserva sa passion pour les Arts. Il reçut à titre posthume la Médaille d'Argent du Mérite Culturel en 1980. Parmi ses œuvres les plus remarquables, on peut citer : « Femme Portant un Nourrisson » (1953), « Lavandières au Bord du Ruisseau » (1954), « Femme Battant le Grain » (1954) et « Deux Femmes et un Arbre » (1962).

Chang Uc-chin (1917-1990) : 장우진

« Pie »



Chang Uc-chin est né le 26 novembre 1917. Il décède à l'âge de 73 ans le 27 décembre 1990. Il est un autre artiste de l'époque moderne. Il a une approche unique, animée, mais qui a capturé la nature coréenne sous une forme très compacte. Il a reçu le Premier Prix à la Deuxième Exposition Annuelle Nationale d'Art Étudiant à vingt et un ans et a été un membre actif du « Sinsasil-pa », le groupe de Néo Réalisme, dans les années 1940, avec Kim Whan-ki et Lee Jung-seob. Après cela, il continue à produire des œuvres d'art tout en travaillant dans le Département des Arts et des Sciences du Musée National de la Corée et en tant que professeur à l'Université Nationale de Séoul. Il est resté très fidèle à sa philosophie personnelle de mise en parallèle de sa vie et de son œuvre avec son point de vue sur la conduite d'une vie simple et authentique. Son art traitait généralement des sujets basés sur le soleil et la lune, les arbres et les moineaux, la maison et la famille, les enfants et les arbres, tout en créant une image animée et simple qui dépeignait la ligne grossière et les expressions de couleur au sein d'une structure raffinée. Parmi ses œuvres les plus notables, on peut citer : « Cheval Fourbu » (1949), « Autoportrait » (1951), « Pie » (1958) et « Maison » (1978).



La feuille de timbres

Des célébrités du XVII^{ème} siècle sur timbres gravés par Mazelin (par Didier Delay)

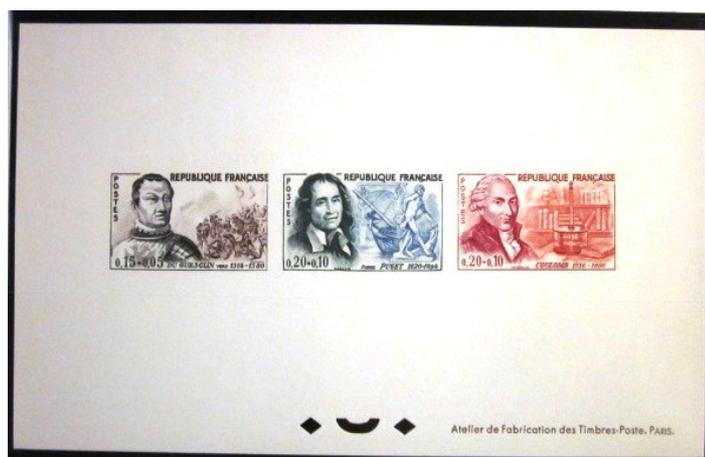
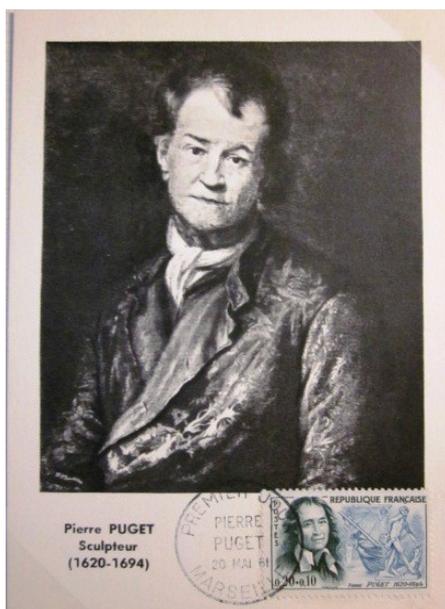
Trois personnages célèbres du XVII^{ème} siècle sont représentés sur des timbres de France gravés par Mazelin. Il s'agit de Pierre PUGET, MOLIERE et Blaise PASCAL.



Pierre PUGET est né à Marseille en 1620 et décédera dans cette même cité phocéenne en 1694. A dix-sept ans, il part à pieds pour l'Italie où il devient l'élève de Pierre de Cortone, peintre et architecte. De retour en France, il sculpta en 1655 les Atlantes de l'(ex)hôtel de ville de Toulon, actuellement le musée naval. Les Atlantes sont en architecture des figures d'hommes soutenant un entablement, à la manière d'Atlas portant le ciel sur ses épaules. Ceux-ci sont un peu les équivalents masculins des cariatides, figures féminines. Puget travailla pour Fouquet, le surintendant des finances de Louis XIV, passa sept ans à Gênes, revint à Toulon et s'attacha à la décoration des vaisseaux royaux. Pour les jardins de Versailles, il exécuta plusieurs œuvres dont la plus célèbre est sûrement « La mort de Milon de Croton », groupe de marbre de 2,70 m réalisé de 1671 à 1682 (actuellement au musée du Louvre depuis 1819).

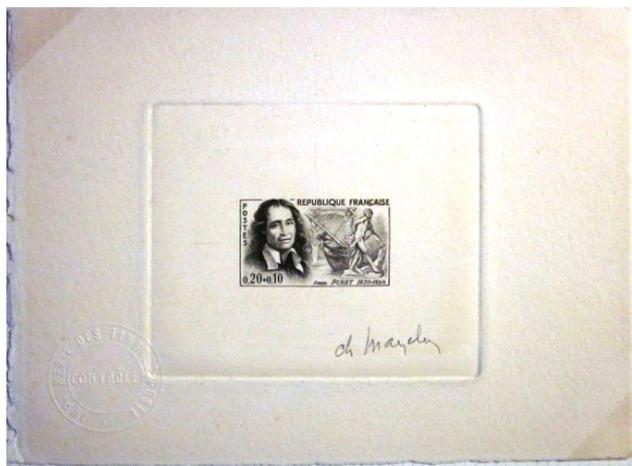
Milon de Crotoné était un athlète grec (environ 540 – 516 avant J.-C.), aristocrate, pythagoricien, maintes fois vainqueur à la lutte, que l'on voit ici sur un timbre typographié de 1924, timbre émis pour les jeux olympiques de Paris. Il serait mort dévoré par des bêtes sauvages, n'ayant pu se dégager de la fente d'un tronc d'arbre qu'il cherchait à arracher.

Actuellement la plupart des œuvres de Pierre Puget sont au musée du Louvre, et son portrait en timbre dans vos albums ! En effet le timbre « Pierre Puget » avec une oblitération premier jour le samedi 20 mai 1961, fut émis trois jours plus tard en raison du lundi de Pentecôte.



Ce timbre fait partie d'une série de six personnages célèbres, ce genre de série que l'on observe depuis 1943, avec une surtaxe essentiellement au profit de la Croix Rouge. Dans le cas des timbres en taille-douce, afin d'assurer une certaine homogénéité à ces séries, chacune d'elles possède souvent le même encadrement ou est dessinée par la même personne. La gravure est réalisée fréquemment par différents artistes. En effet, cette dernière est souvent longue, plusieurs semaines par timbre, en général- et de ce fait incompatible avec le temps imparti par l'administration postale.

Dans le cas qui concerne la série de 1961, c'est Charles Mazelin qui a dessiné les six timbres de cette série. Depuis 1959, les personnages célèbres sont présentés sur un fond évoquant leur univers, vie ou œuvres. Ici ce sont cinq graveurs différents qui ont réalisé ces timbres, Charles Mazelin en ayant gravés deux, dont « Puget » bien évidemment.



Epreuve d'artiste en noir, avec une « grande cuvette » (80x70 mm), une empreinte de contrôle à sec en bas à gauche pour rendre la reproduction de cette épreuve pratiquement impossible et enfin la signature « Ch Mazelin » au crayon dans la cuvette.

Epreuve de « présentation », également appelée « épreuve de contrôle » ainsi qu'épreuve « de réception d'atelier ». Ce type d'épreuve est tiré juste avant durcissement du poinçon, une fois que toutes les retouches éventuelles ont été effectuées. Le support est un papier de qualité, proche du papier « couché », permettant aux plus infimes détails d'apparaître. L'impression, effectuée avec grand soin, y est d'une qualité remarquable. Ses caractéristiques sont d'une part la taille de la cuvette d'impression qui est celle du poinçon original, mais en plus une perforation de contrôle de l'atelier (que l'on retrouve sur les épreuves de luxe). La couleur sépia est le plus souvent utilisée car elle permet probablement d'observer la finesse des détails. Le tirage de ce genre d'épreuve est de 1 à 4.

Depuis la note du 28 mai 1956 de la direction de l'imprimerie des timbres-poste, les graveurs ne peuvent plus récupérer le poinçon original (trempé) afin d'en tirer des épreuves. Seule la Poste a le monopole des tirages des épreuves d'artistes, limitant alors leur nombre à environ 20 exemplaires par timbre, dont 8 pour le graveur. L'application réelle de cette note ne se fera qu'en 1959 avec l'adoption de la première empreinte de contrôle.

Une fois le poinçon définitif accepté, on procède à des essais de couleurs. Jamais plus de sept feuilles ne sont utilisées à cette fin, soit 350 timbres. Ici, nous avons un bloc de dix, coin de feuille daté. A gauche on observe les indications techniques manuscrites au crayon. Elles caractérisent les différentes couleurs : 1100 pour les bleus, 1700 pour les bruns. Sur la paire de la ligne du bas, l'association des couleurs est inversée : l'effigie en « 1709 » puis en « 1101 » et l'inverse pour les œuvres. La date -17.4.61- nous montre que cet essai a été réalisé pratiquement un mois avant la parution officielle de ce timbre. Quant au IV2, il se lit I=imprimeur, V=code imprimeur, soit 21ième, 2=presse N°2. Remarque : le I, 9ème lettre de l'alphabet, n'existe pas pour le code imprimeur.





Sur cet autre essai de couleurs, en bande verticale de trois, coin de feuille numéroté (N° comptable 72002) nous avons trois timbres monochromes différents : deux 1300, pour les verts et un 1500, pour les violets



Non dentelé, bord de feuille

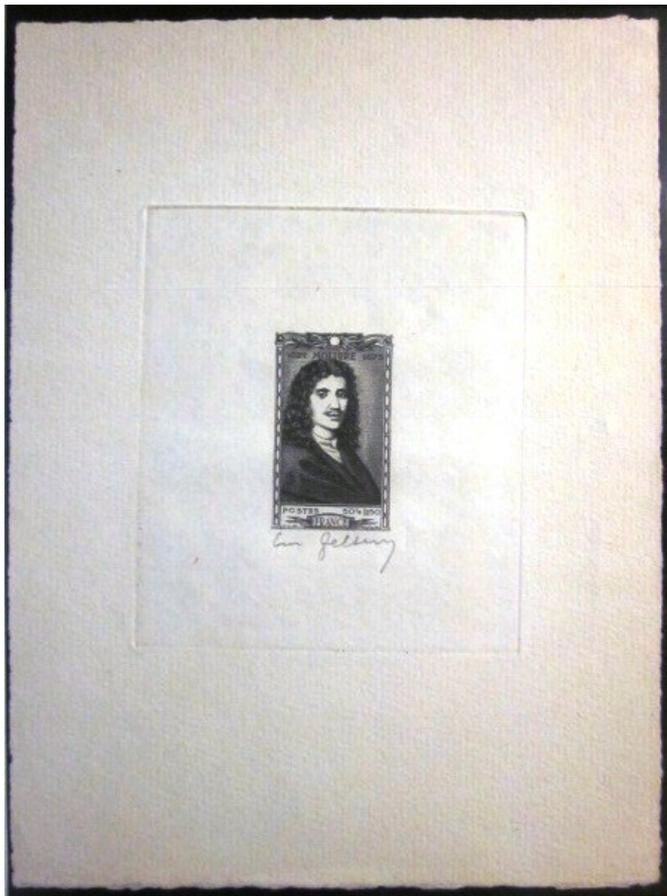


Enveloppe premier jour, avec illustration de la sculpture « Persée délivrant Andromède », œuvre de 3,20 m réalisée en marbre de Carrare, de 1678 à 1684 pour Louis XIV. A l'origine, placée dans les jardins de Versailles, elle se trouve au musée du Louvre depuis 1850. Pierre Puget illustre ici un épisode des « Métamorphoses » d'Ovide : Persée - héros grec, fils de Zeus et de Danaë - après avoir tranché la tête de Méduse, à la chevelure de serpents, délivre Andromède menacée par un monstre marin. Persée chevauchait alors Pégase, un cheval ailé né du sang de Méduse, et après avoir délivré Andromède, il épousera celle-ci.

La série « Pierre Puget » qui contient également « Guillaume Apollinaire », timbre gravé aussi par Charles Mazelin, cette série a été tirée à 1.500.000 exemplaires en feuilles de 50. La valeur faciale de 20 centimes du timbre de « Pierre Puget » correspond essentiellement à l'affranchissement d'une carte postale dans le régime intérieur, tarif du 6.1.1959 au 17.1.1965, soit environ 6 ans, alors que cette série de 1961, retirée de la vente le 18 novembre 1961, n'a été disponible dans les bureaux de poste qu'environ 6 mois.



La deuxième personnalité est beaucoup plus célèbre : il s'agit de Molière, dont nous voyons ici une épreuve de luxe. Né à Paris en 1622, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, fils et petit-fils de tapissiers, crée en 1643 à 21 ans « L'illustre Théâtre » mais sans succès, il revient à Paris. Il devient célèbre en 1659 -à 37 ans- avec sa création « Les Précieuses ridicules » que Louis XIV apprécie. Pendant quatorze ans, jusqu'à sa mort en 1673, Molière sera à la fois auteur, directeur de troupe et acteur à la salle du Palais-Royal. On citera pour mémoire « L'Ecole des femmes, le Tartuffe, Dom Juan, le Misanthrope, George Dandin, l'Avare, le Bourgeois gentilhomme, les Fourberies de Scapin, les Femmes savantes, le Malade imaginaire.. » pour ne citer que ses pièces les plus connues.

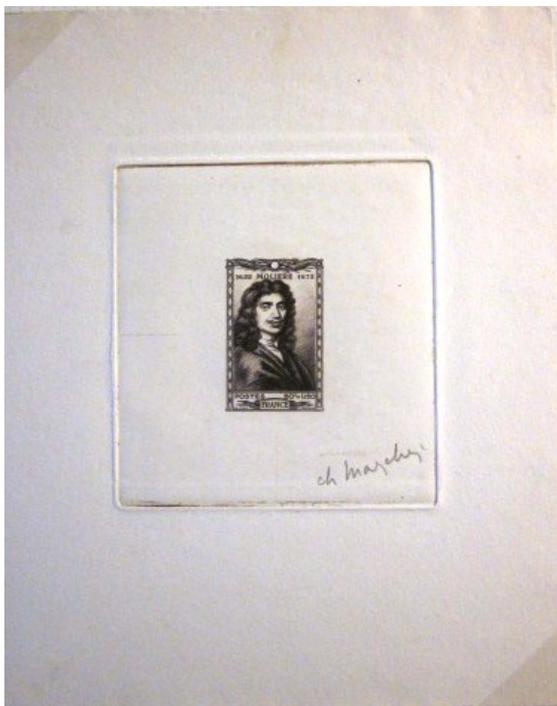


En ce qui concerne la philatélie, Molière est le premier timbre de la série consacrée aux personnages célèbres du XVIIème siècle. Série émise le 31 juillet 1944 et retirée le 18 novembre de la même année, soit environ 3 mois et demi plus tard. Ici les six timbres de la série ont le même encadrement, et ce, comme nous l'avons énoncé précédemment, pour donner une certaine unité à la série.

Dessiné par Michel Ciry, ce timbre a également été gravé par Emile Feltesse mais n'a pas été émis dans cette version.

Ici nous avons une épreuve d'artiste (grande cuvette : 70 x 80 mm) de ce non émis, épreuve signée par le graveur Emile Feltesse.

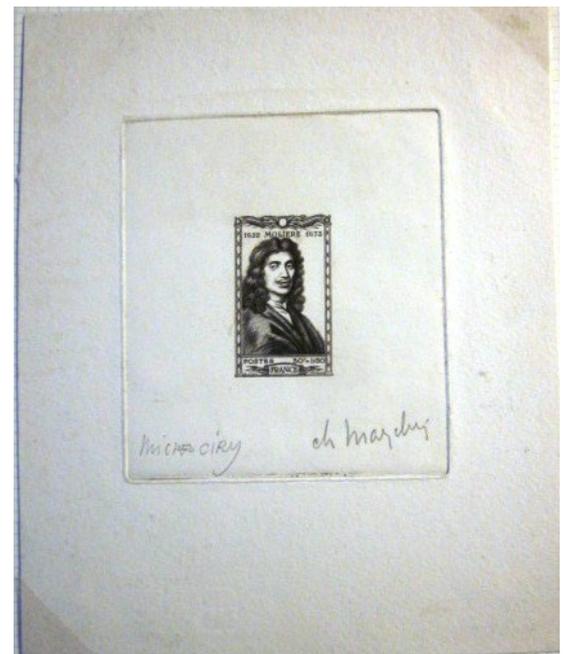
Plus souriant, peut-être, l'administration a préféré la gravure de Charles Mazelin et c'est donc le poinçon de ce graveur qui sera retenu pour la fabrication du timbre.



Epreuve d'artiste en noir, toujours avec une grande cuvette (70 x 80 mm) signée Charles Mazelin



Non dentelé bord de feuille

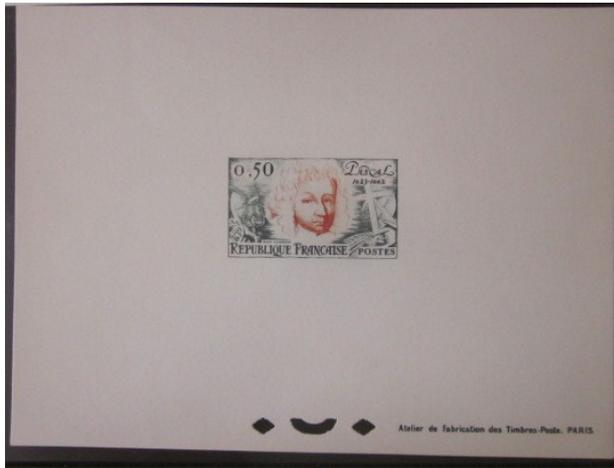


Epreuve d'état, où le fond n'est pas encore gravé. Cette épreuve est signée du dessinateur et du graveur.



Variété
Pli accordéon sur une
paire horizontale non
dentelée

Tiré à 1.050.000 exemplaires en feuilles de 25 ce timbre, avec une valeur faciale de 50 c, servait principalement à l'affranchissement des imprimés du 1er échelon dans le régime intérieur, tarif du 5.1.1942 au 28.2.1945



Blaise Pascal est né le 19 juin 1623 à Clermont en Auvergne. Son père, Etienne, qui était président de la Cour des aides constatant la précocité de Blaise, veille à l'instruction de son fils. En 1631 la famille s'installe à Paris et le père qui participe aux réunions de savants fait admettre le jeune garçon à ces réunions. A seize ans en 1639, Blaise écrit un « Essai sur les coniques ». Trois ans plus tard il imagine une machine arithmétique destinée à aider son père qui a été chargé du contrôle fiscal en Normandie. Cette machine -la première machine à calculer- ne sera achevée qu'en 1652 avec son modèle définitif. La « pascaline » connut un grand succès de curiosité, mais les difficultés de la fabrication firent que peu de modèles purent être construits.

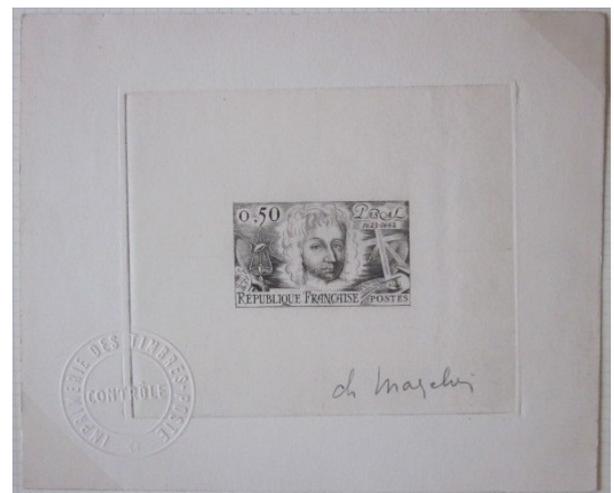
Entre 1646 et 1649, Pascal répète et complète les expériences de Torricelli (1608-1647) sur le vide et la pression barométrique. Ces expériences sont réalisées entre autres sur la cime du Puy de Dôme ainsi qu'au sommet de la Tour Saint Jacques à Paris. On retiendra que dans le vide tous les corps se déplacent à la même vitesse, que la pression atmosphérique est plus faible à haute altitude et l'on retiendra également « le principe de Pascal », principe d'hydrostatique et son fameux tonneau qui explose suite à l'addition infime d'une quantité d'eau dans un tube surplombant ce dit-tonneau déjà rempli d'eau.

Cependant, à la suite d'une nuit d'extase (nuit du 23 novembre 1654), Blaise décide de revenir totalement à Dieu. Il se retire à Port-Royal des Champs et publie les « Lettres Provinciales » où, comme Janséniste, il attaque particulièrement les Jésuites. Pourtant il n'a pas abandonné ses recherches scientifiques – il résout le problème de la cycloïde, par exemple, et s'intéresse également à des problèmes pratiques : il fonde une entreprise de transports en commun, les « carrosses à cinq sols », première ligne d'omnibus parisien. Il jette également sur de petits morceaux de papier des idées qu'il espère mettre plus tard en forme, mais la maladie l'empêche de réaliser ce projet. Il meurt à Paris le 19 août 1662 à 39 ans. Ses amis publieront ses notes en 1670 sous le titre de « Pensées ».

En ce qui concerne la philatélie, deux timbres-poste furent émis en son honneur, l'un en 1944, l'autre en 1962 pour le tricentenaire de sa mort. Le timbre de 1944 fait partie de la série des six personnages célèbres du XVIIème siècle, dont Molière fait également partie. Cependant ce timbre gravé par Pierre Munier ne sera pas évoqué car nous nous intéressons aux timbres gravés par Charles Mazelin, ce qui est le cas du timbre de 1962.



Essai de couleurs en bloc de 8, coin de feuille, daté du 15.3.62. Il est à noter que le timbre définitif sera émis deux mois plus tard.



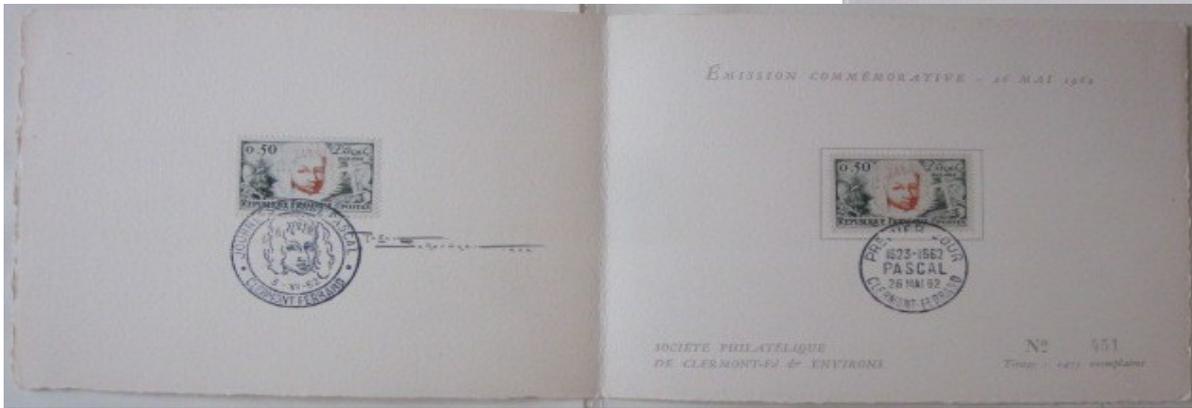
Epreuve d'artiste en noir, signée du graveur. On remarquera la « grande » cuvette (80 x 70 mm) et l'empreinte de contrôle à sec en bas à gauche.



Sur ce non-dentelé bord de feuille, à côté de l'effigie en orange, le fond vert-noir nous parle un peu de Pascal : à gauche la fibre mathématicienne et physicienne avec une hyperbole, une ellipse et un cône, sans oublier un fragment de la « pascaline » et à droite la fibre théologique et philosophique avec une croix et les « Pensées », sans oublier l'encrier et la plume de l'écrivain.

A l'intérieur de l'encart, un cachet premier jour du 26 mai 1962 et un cachet « journées Blaise Pascal » du 3 juin 1962 à Clermont-Ferrand avec la signature au crayon du dessinateur.

Ce timbre a été dessiné par Roger Schardner dont nous voyons ici un encart publié lors de l'émission de ce timbre, avec le Puy de Dôme et une tour (qui n'est pas Saint Jacques)



Deux premiers jours avec différentes illustrations.



Sur une bande de six, coin de feuille une variété : légende inférieure dépouillée « blanche » tenant à normal.

De la Philatélie Chinoise (1) par B.Jutteau

Ou

Essai de classification des différentes périodes postales chinoises, afin d'éclairer le philatéliste dans son choix de collection et de lui éviter de tomber dans la gueule du dragon

La fondation des postes chinoises remonte à 3000 ans. Ce qui nous intéresse dans cette étude succincte est la période philatélique, soit fin XIX ème et XX ème siècles. Mais un petit retour historique ne peut que nous rafraîchir la mémoire.

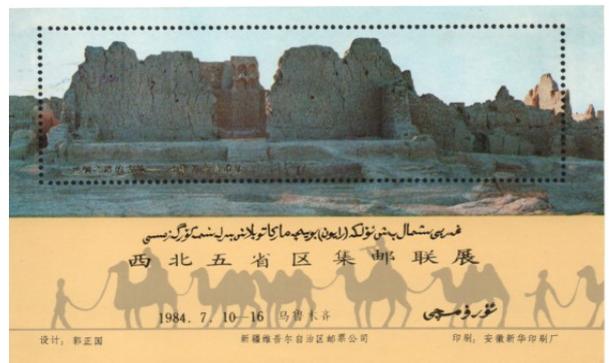
A la fin du XVII ème siècle, la Compagnie Anglaise des Indes Orientales parvint à ouvrir à Canton un comptoir où, parmi d'autres marchandises, elle introduisit l'opium, malgré l'interdiction ancienne et répétée du gouvernement impérial. La drogue se répandit rapidement, devenant un fléau, qui ruina l'économie du pays.



Bloc souvenir émis par la ville de Changde en l'honneur de l'exposition de collections données à la fondation pour la sauvegarde du Panda géant

En 1839, le gouverneur du Guandong en confisqua et fit brûler ou jeter à la mer plus de 20 000 caisses saisies dans les entrepôts de la compagnie. L'Angleterre exigea réparation, les chinois refusèrent. Ce fut la guerre de l'opium. L'incident n'était en réalité qu'un prétexte, car les anglais qui connaissaient parfaitement l'illégalité de ce commerce, avaient saisi l'occasion pour forcer l'isolement de l'énorme marché potentiel qu'était la Chine. Vainqueurs, ils lui imposèrent par le traité de Nankin, signé le 29 août 1842 et ratifié à Pékin en juin 1843, la cession de l'île de Hong-Kong qu'ils venaient d'occuper au cours de la campagne et l'ouverture au commerce britannique des cinq ports de Canton, Amoy, Foutcheou, Ningpo et Shanghai, tous situés sur la côte méridionale. Ce sont les « ports ouverts », en anglais « Treaty Ports ». Deux autres traités analogues suivirent bientôt, avec les Etats -Unis en juillet 1844 et avec la France en octobre de la même année.

Par le traité de Tientsin signé en 1858 et ratifié par le traité de Pékin en 1860, le gouvernement impérial, en contrepartie forcée de l'aide que lui avaient apportés les français et les anglais dans la répression de la révolte des Taiping, ouvrait de nouveaux ports, avec ou sans concession territoriale : Hankeou, Kieoukiang, Nankin, Tchefou, Tchengkiang, Tientsin ... jusqu'à une centaine à la fin du siècle ; On dit, ports ouverts, mais il faut entendre que beaucoup sont des ports fluviaux, échelonnés sur la grande artère commerciale de la Chine, le Yangsté ou Fleuve Bleu. Certains ports sont situés très loin de la mer, le plus éloigné étant Chongking à 2500 kms de l'embouchure



Bloc souvenir émis par la ville d'Urumqi au Sinkiang pour une exposition philatélique en 1984

SHANGHAI

Shanghai avait été déclaré port ouvert au commerce étranger le 14 novembre 1843. Le consul d'Angleterre négocia avec le préfet chinois le paiement d'une rente annuelle à l'Etat pour l'achat de terrains, en vue de l'ouverture d'une concession. Environ 60 hectares furent acquis dans un premier temps. Shanghai n'était alors qu'une bourgade sans grande importance, et la vie de la cinquantaine d'étrangers, anglais & américains, qui s'y établirent, était assez précaire. En avril 1849, la France négociait à son tour l'ouverture de sa propre concession, indépendante de la concession anglaise. Les Etats Unis suivirent le mouvement en février 1854. En 1863, la concession américaine fusionnait avec la concession anglaise pour former la concession internationale, qui abritait les consulats des autres nations, la France exceptée.



Cachet du
dernier jour de
la poste de
Shanghai



Surcharge
sur 1/2
timbre



Surcharge du
cinquantenaire de
l'ouverture de la
concession anglaise

Depuis 1841 les anglais avaient installé un bureau de poste à Hong-Kong qui assurait le transport des lettres dans les autres succursales et agences dont la plus importante était Shanghai. Les timbres de Hong-Kong, apparus en 1862 furent les premiers utilisés. En juillet 1863, le conseil municipal de Shanghai décida l'installation d'une poste locale plus efficace au service des résidents étrangers. Le mot « locale » signifiant seulement qu'elle était sous le contrôle des autorités locales sans impliquer de limitation territoriale. A son apogée le système associait Shanghai à 17 ports en Chine ; ainsi que des liaisons avec la poste des douanes maritimes, les bureaux étrangers en Chine, Formose, Nagasaki, Yokohama, Londres, San Francisco. Devant les augmentations de tarifs successives, en mars 1893, les municipalités étrangères et les comités locaux de résidents décidèrent de faire imprimer des timbres dans plusieurs ports et de créer leurs propres bureaux de poste. Mais tous ces bureaux restèrent dans l'Entente de Shanghai. En janvier 1894, Shanghai mettait fin au fonctionnement de ses dernières agences dans les ports. Cette situation ne dura que peu de temps, car la Poste Impériale, enfin mise sur pied sous l'impulsion de Si Robert Hart, inspecteur général des douanes maritimes, devint monopole d'état par la promulgation d'un décret impérial du 2 février 1897.

PORTS OUVERTS ou TREATY PORTS : Villes ayant eu une poste locale avec émissions de timbres



AMOY est située sur une île de la côte de la province du Foukien. Il a été ouvert au commerce international par le traité de Nankin en 1842.

Une agence du service des postes de Shanghai a été ouverte le 5 février 1890. Les timbres de Shanghai ont été utilisés du 1 mars 1890 au 31 mars 1895. La poste locale d'Amoy a été établie le 1 avril 1895. 35 timbres ont été émis de 1895 à 1897.



CHEFOO est située dans la province du Shantung dans le détroit de Pechile. Il a été ouvert au commerce international en 1860 par le traité de Pékin. La poste locale de Chefoo a été ouverte le 11 juillet 1893. 13 timbres ont été émis du 6 octobre 1893 jusqu'en 1897.



CHINGKIANG est située dans la province du Kiangsu à 112 miles de Shanghai sur le Yangtsé. Il devint port ouvert en 1860. La poste locale établie en 1894. Il a été émis 14 timbres postaux ; 31 timbres Taxe & 8 timbres surchargés « Postage Due »



CHUNGKING située sur le Yangtsé à 1500 miles de Shanghai a été ouverte à l'étranger par le traité de Chefoo en 1876 et Pékin en 1890. La poste locale a été ouverte le 1 novembre 1893.





FOOCHOW, capitale de la province du Foukien a été ouverte au commerce international en 1842 par le traité de Nankin. Une agence de la poste de Shanghai a été ouverte en 1882 et les timbres de Shanghai utilisés jusqu'au 31 décembre 1894. La poste locale a été établie le 1 janvier 1895.



HANKOW située dans la province du Hupeh à 600 miles sur le Yangtsé a été ouvert au commerce international par le traité de Tientsin en 1860. L'agence de Shanghai ouverte vers 1878 et la poste locale en 1893



ICHANG sur le Yangtsé à 1100 miles de Shanghai et 400 miles de Hangkow a été ouvert à l'international en 1876 par la convention de Chefoo, les premiers étrangers arrivant en 1878. Une agence la poste locale de Chungking a été ouverte en décembre 1893 et la poste locale en novembre 1894.



KEWKIANG située dans la province du Kiangsi à 458 miles de Shanghai a été ouvert à l'étranger en 1858 par le traité de Tientsin. La poste locale a été ouverte en 1893/1894.



NANKIN située à 200 miles sur le Yangtsé, à mi-chemin entre Chingkiang et Wuhu a été ouvert à l'international par le traité de Tientsin, ratifié par le traité de Pékin en 1860. Une agence de Shanghai a été ouverte en 1885 et la poste locale en 1896.



WUHU située dans la province du Anhwei, sur le Yangtsé à 282 miles de la mer. Port ouvert en 1876. Poste locale établie en 1894.





La partie hachurée en rouge situe l'aire géographique de la révolte des Boxers.
 Les zones en vert sur le littoral sont les concessions à bail.

POSTES ETRANGERES EN CHINE

Les pays occidentaux installèrent dans leurs consulats ou dans les concessions des bureaux de poste avec leurs propres timbres.

Les anglais, les premiers utilisèrent leurs timbres, puis les timbres de Hong-Kong. A partir de 1900, après la révolte des Boxers, ce furent les timbres de l'Inde Anglaise surchargés C.E.F. Puis en 1917, des timbres de Hong-Kong de George V surchargés CHINA.

Les bureaux anglais furent fermés le 30 novembre 1922, excepté le territoire à bail de Wei Hai Wei fermé le 30 septembre 1930. La France ouvrit un bureau de poste à Shanghai en novembre 1862, qui utilisa les timbres français jusqu'en 1894 avec l'oblitération gros chiffre 5104. A partir de 1894 des timbres français sont surchargés CHINE et utilisés à Chefoo, Pékin, Amoy, Foutcheou, Tientsin, Hangkow, Arsenal-Pagoda, et Ningpo. En 1902 paraissent des timbres aux types Blanc, Merson & Mouchon avec la mention CHINE. Tous ces bureaux furent fermés le 31 décembre 1922. Il ne faut pas confondre ces bureaux de consulats et de concessions avec les bureaux indochinois.

L'Allemagne surchargea des timbres à partir de 1898 pour ses bureaux de Shanghai, Tientsin, Chefoo et les autres ports ouverts. Tous ces bureaux ferment le 17 mars 1917.

La Belgique surchargea des timbres qui ne furent jamais émis, mais que l'on trouve parfois sur le marché philatélique.

L'Italie installa des troupes à partir de juillet 1900, mais n'utilisa des timbres surchargés qu'à partir du 20 septembre 1917 à Pékin et Tientsin. Ces bureaux fermèrent le 31 décembre 1922.

Les japonais utilisèrent des timbres surchargés à partir du 1 janvier 1900. Leurs bureaux ferment le 31 décembre 1922. Ils revenaient quelques années plus tard dans d'autres conditions.

Les russes eurent leurs timbres surchargés à partir de 1899 pour leurs bureaux qui fermèrent comme d'autres en décembre 1922. Les américains surchargèrent des timbres « Shanghai - China » en 1919 pour leurs marins. L'agence ferma le 31 décembre 1922.



Bureaux allemands



Bureaux anglais



Bureaux japonais



Bureaux italiens : Pékin



Bureaux italiens : Tientsin



Bureaux russes



Bureaux français

POSTES INDOCHINOISES en CHINE

En dehors des 9 bureaux de la Chine septentrionale qui relevaient directement du ministère des affaires étrangères, la France possédait, en Chine méridionale 7 bureaux qui étaient rattachés administrativement à l'Indochine. Chaque bureau émit des timbres indochinois surchargés en français et en chinois. Le territoire cédé à bail à la France de Kwang Tcheou Wan dans le sud de la province du Kwantung en avril 1898 émit ses propres timbres jusqu'au 18 août 1945, date à laquelle il fut remis aux autorités chinoises après avoir été occupé par les japonais. En l'absence de ville, c'est Fort Boyard, fort construit par les français qui devient le chef-lieu de ce territoire.

CANTON, chef lieu de la province du Kwantung, en face de Hong Kong fut le premier port ouvert au commerce mondiale. Le bureau de poste français fut ouvert le 15 juin 1901. Jusqu'en 1918 le système monétaire de la France a eu cours ; puis jusqu'au 31 décembre 1922, le système monétaire de l'Indochine.

HOI-HAO est un port de l'île de Hainan ouvert au commerce en 1876. Le bureau français fonctionna à partir du 15 mai 1900 dans les mêmes conditions que Canton jusqu'au 31 décembre 1922.

MONG-TZEU ou MONTZE est une ville de la province du Yunnan. Le bureau français fut ouvert de 1903 au 31 décembre 1922.

Le bureau de **PAKHOI** connut le même sort dans la même période. Du 1er février 1902 au 31 décembre 1922.

TCH'ONG-K'ING fut en activité du 7 février 1902 au 31 décembre 1922.

YUNNANFOU ou YUNNANSEN, actuellement KUNMING, capitale du YUNNAN eut aussi ses timbres indochinois surchargés dans cette même période.



Yunnansen



Yunnanfou avec surcharge chinoise noire renversée et surcharge rouge du 4 cents.
**Surcharges fausses ?
Tirage clandestin ?**

L'EMPIRE : En 1897, sous l'impulsion de Sir Robert Hart, la Chine se dote d'un service postal efficace. Le service postal moderne fut créé en Chine dans les dernières années de la dynastie des Qing (1641-1911) en 1866 sous la forme de départements postaux locaux dépendant des douanes. La première série de timbres-poste chinois « les grands dragons » a été émise en 1878. Une autres série de timbres a été émise en 1894 pour commémorer le 60ème anniversaire de la naissance de l'Impératrice douairière.

En 1896, l'empereur Guangxu approuva la réorganisation du service postal des douanes en service postal impérial. L'année suivante, les tarifs postaux calculés jusqu'alors en taels d'argent furent calculés en dollars d'argent. En 1898 l'empereur ordonna de développer le service postal vers l'intérieur du pays. A la fin de la dynastie des Qing, on comptait 6000 bureaux de poste dans tout le pays. Le cachet oblitérant portait une double date : celle du calendrier solaire et celle du calendrier lunaire. A près les timbres fiscaux sont émis les timbres « dragon replié » ou « petit dragon » et ceux représentant les poissons et les oies. Cette série fut dessiné par un français, fonctionnaire des douanes de Shanghai : R.A. De Villard. A partir de 1894 il a réalisé des dessins de timbres et de cartes postales en s'inspirant des légendes populaires et des faits historiques de la Chine antique tel que « la carpe transportant une lettre » et « l'oie sauvage transmettant un message »



CARTES POSTALES D'ORLEANS
BOMBARDEE en JUN 1940



Place du Martroi



La rue Bannier



Les Anniversaires de la Proclamation de l'état d'ISRAEL

De 1958 à 1979

par G. Tramzal

En 1944, devant l'impuissance de la Grande Bretagne à trouver un règlement aux problèmes en Palestine, les Nations Unies nomment une commission dont les conclusions sont le partage de la Palestine et la création d'un état juif.

Le 15 mai 1945, l'Etat d'Israël est proclamé.

Le drapeau d'Israël monte au mât des Nations Unies. Un nouveau pays est officiellement né. Depuis cette date, tous les ans, l'Etat d'Israël fête son indépendance. Cet événement est marqué par des défilés militaires, retraites aux flambeaux, compétitions sportives, danses folkloriques etc.....

Les morts, que toutes les guerres qu'Israël a été contraint de mener pour obtenir et conserver son indépendance, ainsi que les morts de l'Holocauste dans les camps de concentrations nazis, sont honorés ce jour là. Le jour des héros et des martyrs coïncide avec les fêtes de l'indépendance.

L'émission d'un ou plusieurs timbres commémore cet événement.

Chaque émission est rattachée à une citation d'un des livres de la Torah. (les cinq premiers livres de l'Ancien Testament)



1958 – 10ème anniversaire

« ...La joie est pour ceux qui conseillent la paix. » Proverbes 12.20



1959

11ème anniversaire

« Car voici, l'hiver est passé ;.....les fleurs paraissent sur la terre »

Cant. des Cant. 2.11



1960
12ème anniversaire

« Je suis un narcissé de Saron, un lis des vallées... »

Cantique des Cantiques 2.1



1961
13ème anniversaire

« Israël poussera des fleurs et des rejetons... »

Esaïe 27.6



1962
14ème anniversaire

« Ils passent comme le vautour qui fond sur sa proie »

Job 9.26



1963
15ème anniversaire

« ...Et tout son éclat
est comme la fleur
des champs »

Esaïe 40.6

1964
16ème anniversaire

« Le manque de
science n'est bon
pour personne... »

Proverbes 19.2



1965
17ème anniversaire

« ...Sur toute colline,
il y aura des
ruisseaux, des
courants d'eaux... »

Esaïe 30.25



1966

18ème anniversaire

« Que cette journée
soit un sujet
d'allégresse et de
joie »

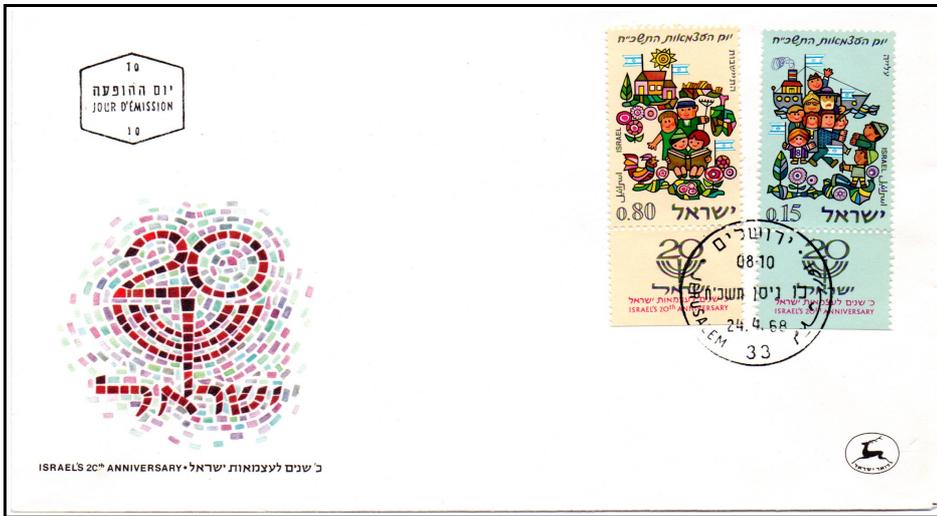
Psaumes 118.24

1967

19ème anniversaire

« Protège moi, à l'ombre de
tes ailes, contre mes
ennemis acharnés qui
m'entourent »

Psaumes 17.8



1968

20ème anniversaire

« Réjouissez vous
avec Jérusalem,
faites d'elle le sujet
de votre allégresse »

Esaïe 66.10

1969

21ème anniversaire

« L'Eternel donne
la force à son
peuple, ... »
Psaumes 29.11





1970

22ème anniversaire

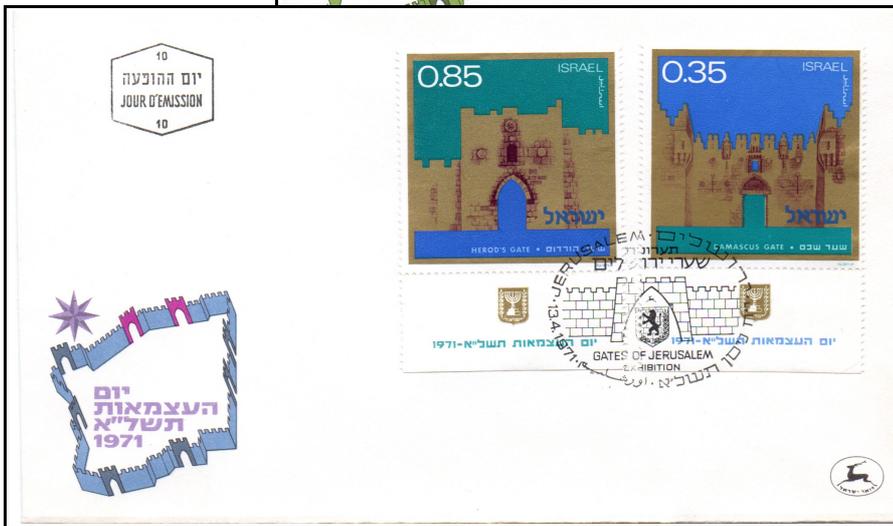
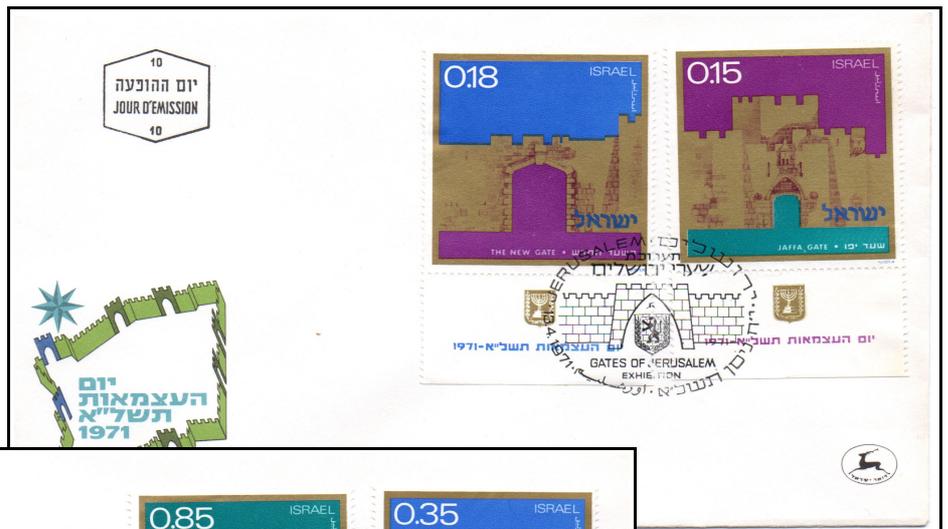
« Cieux, réjouissez-vous ! Terre, soit dans l'allégresse ! »

Esaïe 49.13

1971
23ème anniversaire

« Réveille-toi, réveille-toi ! Lève-toi, Jérusalem ! »

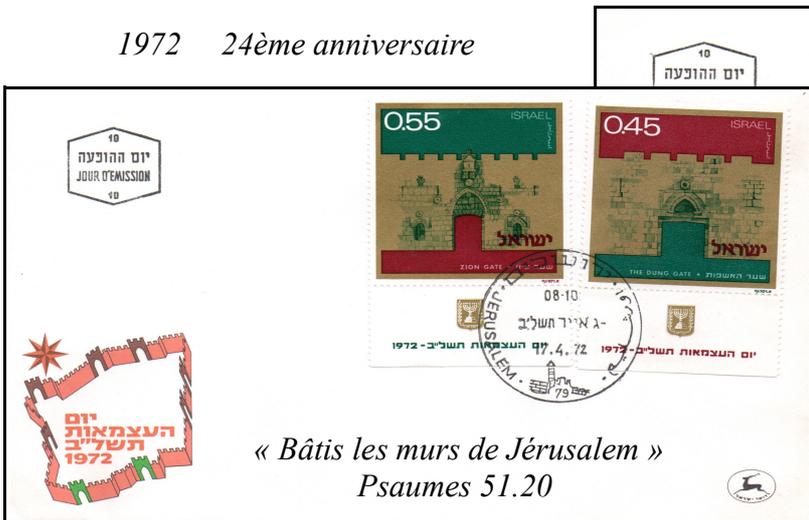
Esaïe 51.17



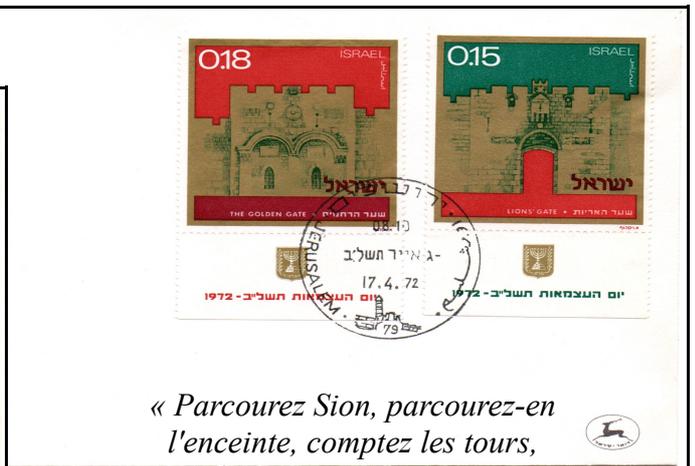
« Revêts tes habits de fête, Jérusalem, Ville Sainte ! »

Esaïe 52.1

1972 24ème anniversaire



« Bâties les murs de Jérusalem »
Psaumes 51.20



« Parcourez Sion, parcourez-en l'enceinte, comptez les tours, observez ses remparts »
Psaumes 47.13



1973
Journée du souvenir
 « ...La flamme ardente ne s'éteindra jamais... »
 Ezéchiel 21.3

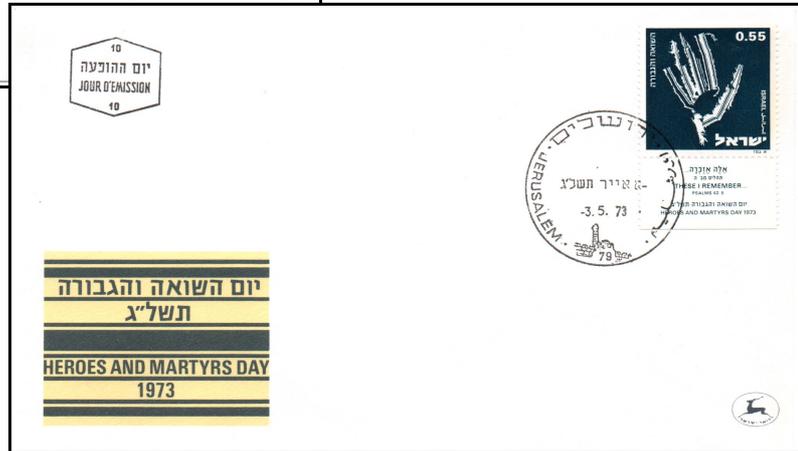
יום הזכרון לחללי צה"ל תשל"ג 1973
 כ"ה שנים לעצמאות ישראל

1973

Jour des héros et des martyrs ; l'holocauste.

« Je me rappelle... »

Psaumes 42.5



יום השואה והגבורה תשל"ג
 HEROES AND MARTYRS DAY 1973



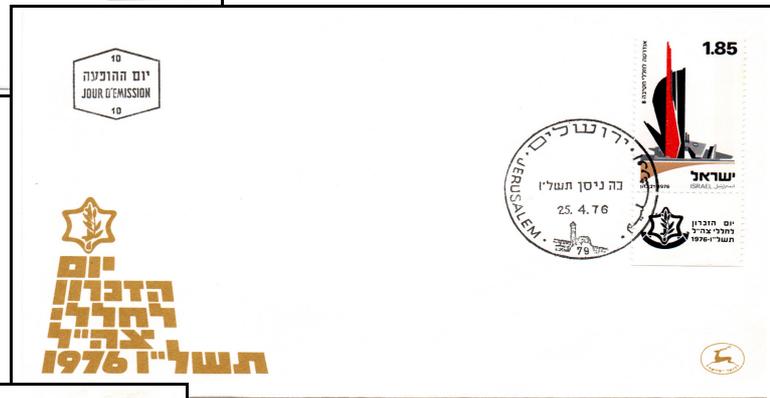
1974
Journée du souvenir. Soldat avec un châte de prière.
 « Ils emploieront des étoffes teintes en bleu... »
 Exode 28.5

יום הזכרון לחללי צה"ל תשל"ד 1974

יום הזכרון לחללי צה"ל תשל"ד 1974

1976

Journée du souvenir
Monument élevé à la mémoire des morts de la 8ème Brigade.
 « Et ces pierres seront à jamais un souvenir pour les enfants d'Israël »
 Josué 4.7



יום הזכרון לחללי צה"ל תשל"ו 1976



1979 Monument de la marine – Ashdod.
 « ...Afin que cela soit un signe au milieu de vous... Josué 4.6

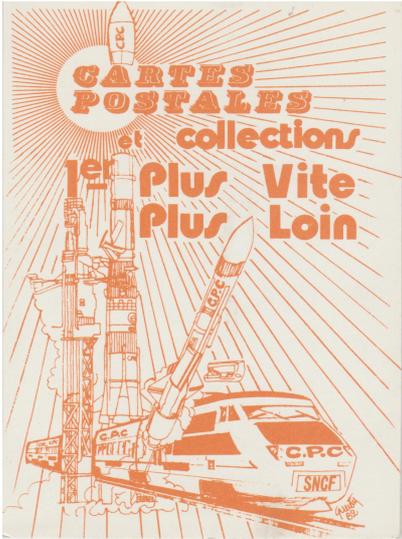
1977
Monument des troupes parachutistes
 « Ce sera pour les enfants d'Israël un souvenir » Exode 30.16



יום הזכרון לחללי צה"ל תשל"ט 1979

Initiation à la Cartophilie par G.Vergnolles (3)

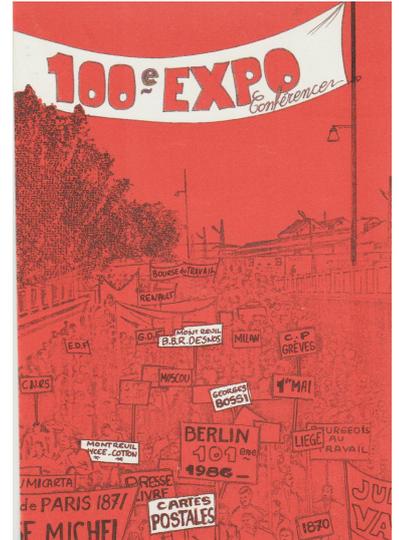
III B CATEGORIE ETAT PRESENTATION ETAT DE LA CARTE POSTALE



Le cartophile comme le philatéliste cherche à valoriser sa collection par l'état de la C.P. Une bonne C.P doit

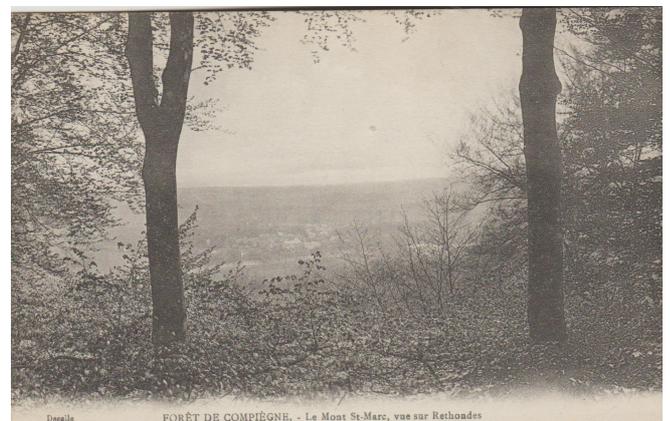
- Etre sans pli
- Ne pas être déchiré
- Ne pas « floquer » (humidité s'infiltrant dans les différentes couches de papier) épaisseur de papier se décollant.
- Oblitéré ou pas paraître propre (pas de tâches d'encre ou de graffitis)
-

Sinon c'est comme un timbre auquel il manque des dents



III C CATEGORIE ETAT PRESENTATION QUALITE DE LA PHOTO OU ILLUSTRATION

- 1er plan inintéressant
- Sujet principal trop loin
- Illustration trop sombre ou floue
- Site ou monument trop représenté
- L'animation de la carte postale qui, pour certains est essentielle.
-



III D

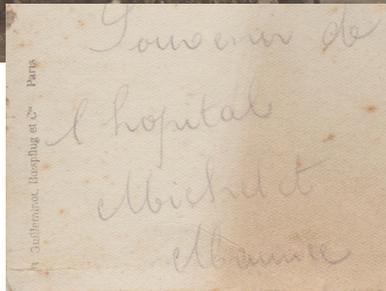
CATEGORIE ETAT PRESENTATION DEFINITION DU SUJET DE LA C.P

- En règle générale bien définir la légende de la carte postale (Lieu, date, événement, personnages....). Les cartes photos par définition ne portent pas de légende et peuvent rarement être situées sauf si le texte donne quelques explications.

- Si certaines séries non situées sont intéressantes : « En Beauce » « En Sologne » c'est pour 2 raisons

* La tradition et le folklore local sont essentiels

* Après recherches des associations ont réussi à les situer



IV A

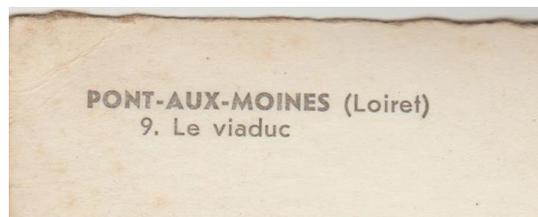
CLASSEMENT GEOGRAPHIQUE

- Le classement géographique peut commencer au hameau, la commune, ou le quartier et la ville, le département, la région, le pays.

- Bien entendu nous transposons « ce qui était autrefois » à l'époque actuelle. Regroupement de communes, création des départements de la région française (1964) etc....

- Actuellement une nouvelle loi favorise le regroupement des communes qui parfois deviennent communes déléguées mais parfois disparaissent.

- Le classement géographique est le plus employé par les collectionneurs qui collectionnent leur commune, leur canton, leur département

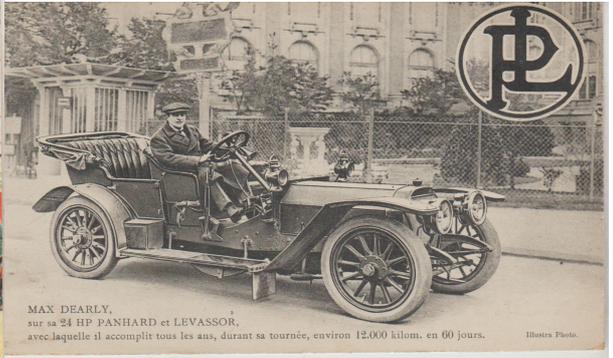


- Les collectionneurs ne manquent pas de thèmes ils peuvent être très variés : aviation avec des sous thèmes aviateurs, avions, aérodromes...., automobile, agriculture, bateaux, militaria, cinéma, cirque, chanteurs, sports et une multitude de sous thèmes, humour, métiers, bâtiments, chasse, animaux.....

- Il arrive que deux voire plusieurs thèmes se recoupent, il arrive qu'une carte géographique peut faire partie d'un thème. Il appartient à chaque collectionneur de déterminer les limites de son thème.

IV B

CLASSEMENT THEMATIQUE



IV
CLASSEMENT
C EDITEUR,
ILLUSTRATEUR,
PHOTOGRAPHE

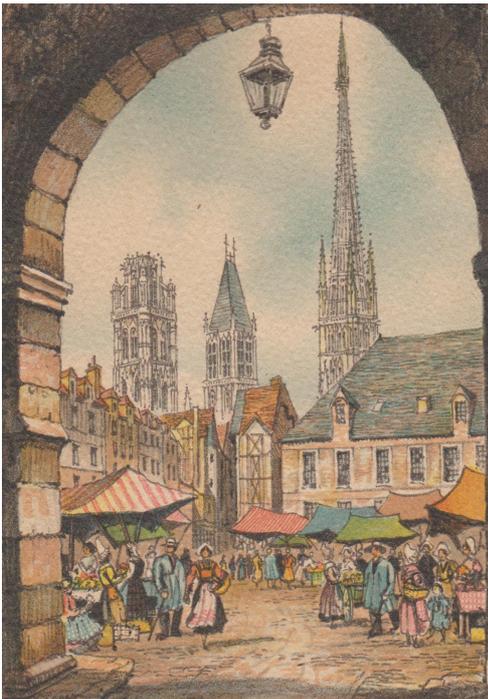
- Pour certains éditeurs, il existe des ouvrages monographiques récapitulant toute leur œuvre. Nous avons vu que « Les Cartophiles du Loiret » ont édité plusieurs ouvrages dans ce sens. Pour ma part je collectionne les cartes BARRE DAYEZ qui elles possèdent un ouvrage récapitulatif et s'ouvrent sur quelques variantes



895 A



895 D

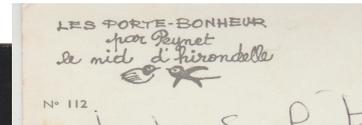


et nous vous enverrons
amicales pensées
ROUEN. — La Place Haute-Vieille-Tour
Annie d'
serait Clément 2019

ROUEN. — L'Andienne Place Haute-Vieille-Tour
2018 D



* Les illustrateurs possèdent aussi leurs collectionneurs amateurs
 Tout le monde je suppose a entendu parler de MUCHA et trouver une de ses cartes devient une véritable aubaine. D'autres collectionnent des illustrateurs plus modernes : Germaine Bourret, Peyné, Hansi, Poulbot ou d'autres



La recherche des cartes postales des grands illustrateurs s'effectue sur la période 1900. Les éditeurs fabriquent des collections avec des noms très connus qui pour la plupart travaillaient dans le journalisme.

* La collection des 100 avec CARAN d'ACHE, CAPPIELLO, CHERET, GERBAULT, GUIGNEBAULT, GUILLAUME, LEANDRE, MERSON, ORENS, ROBIDA, WILETTE....

* Il y eut d'autres éditions dans le même style mais aucune n'atteint la renommée de la « collection des 100 »





Samedi 4 avril 2020 Salon Multi-Collections



**SAINT-PRYVE
SAINT-MESMIN 45750**

**Salle des fêtes
9h-17 h**



Contacts : mcarlier3@orange.fr 07 86 85 73 45 — hemond.etienne@neuf.fr 02 38 45 74 43



Association Numismatique
du Centre



Quelques photos du stand de l'APL au Festival du film « Cannes 1939 » au Théâtre d'Orléans

Photos prises par Jean-Luc Philippe



Le réalisateur Bertrand Tavernier au stand de l'APL



François Caspar (réalisateur du Festival), Aurélie Baras (conceptrice du collector) et votre président