

10 rue Alain René Lesage - 45100 ORLEANS Tél : 02 38 63 37 33 Mail phila.assocloiret@laposte.net

OCTOBRE 2019

Site Internet : <http://www.philatelielorleans.org>

Numéro 235

SOMMAIRE

- L'éditorial du Président : B.Jutteau
- Petites annonces
- Vie de l'APL
- Les cartes postales & la Philatélie

Articles :

- Destinations touristiques fascinantes en Corée du Sud par Pierre Louis Follot.
- La série Nature de France par N.Chevalier (3)
- Initiation à la Cartophilie par G. Vergnolles (2)
- L'aviateur René-Louis CHEVREAU
- Taras CHEVTCHENKO par B.Jutteau
- Le Sionisme (les hommes qui fondèrent l'état d'Israël) par G. Tramzal

Dates des réunions et des participations

- 12 Octobre : Conférence : Henri becquerel (2) par J.Parent
- 26 Octobre : Echanges/présentation : Postes aériennes & meetings
- 9 Novembre : conférence Les cathédrales (2) par Gérard Choquin
- 12 au 17 novembre : FESTIVAL du FILM CANNES 39
- 26 novembre : ASSEMBLEE GENERALE
- 14 décembre : conférence : Les Faux par B.Jutteau
- 28 Décembre : Echanges ; présentation : Postes navales ; cachets de navires.
- 11 janvier 2020 : Conférence : Le rugby par G. Vergnolles
- 25 Janvier : GALETTE



Les Halles Châtelet au début du XXème siècle.
On va y revenir aux charrettes à cheval ; je vous le prédis !!!



Même les canards s'intéressent à la philatélie au Festival de Loire du 18 au 22 septembre 2019

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2^{ème} et 4^{ème} samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL

« Toutes nos connaissances découlent de notre sensibilité »

Cette phrase, attribuée à Léonard de Vinci s'adapte parfaitement aux philatélistes. Les sensibilités de chacun sont diverses: Marcophilie, Cartes postales, Monographies, Histoire postale, Erinnophilie etc..etc...

Chacun dans son domaine approfondit ses recherches.

D'où sortent nos connaissances sur tel ou tel sujet ;

De là découle aussi le désir de les faire partager.

C'est ce que nous faisons à l'APL à travers les conférences et les présentations lors des réunions, ainsi que par le bulletin dans lequel vous trouvez des sujets d'articles très différents.

La rentrée philatélique a été pour l'APL, très intense. Nous étions présents à la Saint Fiacre, à la journée des associations, au Festival de Loire. Je remercie tous les membres qui ont participé à ces manifestations et contribué à leur succès.

L'automne s'annonce aussi prolifique avec des changements importants dans l'organigramme du conseil d'administration.

C'est pour cela que votre présence est indispensable à l'Assemblée Générale du 23 novembre.

En vous souhaitant un bon automne ;

et qu'au milieu des feuilles qui tombent vous trouviez la découverte philatélique qui vous mettra en joie.

B.Jutteau

Bulletin d'informations de l'Association
Philatélique du Loiret
Revue interne réservée aux adhérents de l'APL
Rédacteur en chef : Bernard Jutteau
Administration : Louise Bertaux
Bernard Jutteau. Mail : b.jutteau@noos.fr
Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président : Bernard Jutteau
35 Faubourg Madeleine
45000 Orléans
Tél 02 38 54 41 79

Secrétaire : Louise Bertaux
louise.bertaux@laposte.net

Trésorier : Jean Paul Huot
10, rue Alain René Lesage
45100 Orléans
02 38 63 3 7 33
jeanpaul-huot@laposte.net

Service nouveautés et fournitures :
Xavier Silie
55 rue de Vauquois
45000 Orléans
xavier.silie@gmail.com

Service circulations :
Roger Carpentier
roger.carpentier@free.fr
Etienne Hémond :
ehmond.phila@neuf.fr

Bibliothèque : Gengyz Boyla
& Franck Peron-Brion

Site internet : Pierre Ollivier
pierreollivier@wanadoo.fr



Lettre de Sandillon à Jargeau du 27 mars 1925. A vol d'oiseau environ 7 kms. Cette lettre a pris le tramway de Sologne de la ligne Orléans/Brinon s/Sauldre. La ligne Orléans/Isdes ouverte en 1905 a été prolongée en 1908 jusqu'à Brinon.

Au V^oCàD Jargeau 28 03 25

Collage papier

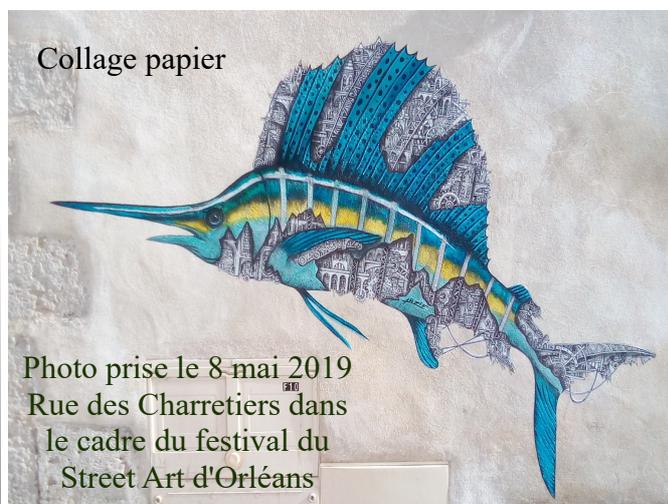


Photo prise le 8-mai 2019
Rue des Charretiers dans
le cadre du festival du
Street Art d'Orléans

Street Art

PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent Jacques lors des réunions de l'APL ; courriel jacquescoeurparent@orange.fr
Tél 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G. Vergnolles aux réunions ou 02 38 63 36 98.

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Vends collections Belgique et Saint Pierre et Miquelon : Gustave Schockaert.
06 03 25 11 75

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.

Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante. Faire offre à Roger Carpentier par mail : roger.carpentier@free.fr Ou aux réunions

A vendre : détaille collection de France « neuf sans charnière » des origines à 2000 inclus. Prix intéressants. S'adresser Jacques Cavalier au 02 38 56 21 65 ou aux réunions

Vends collections : Monaco, Allemagne, Luxembourg, Europa, Nations Unies dans des classeurs.

Vends lots : Japon, Pologne, Hongrie, Taïwan.

Vends années complètes neuves : de 1987 à 2000, Andorre français, SPM, Polynésie, Wallis et Futuna ; de 1977 à 2013 pour les TAAF.

Contactez Charles Galotte aux réunions ou mail charles.galotte@gmail.com

Jean Trémeau cherche une dizaine de feuilles d'album MARINI (22 trous). Contacter aux réunions.

N'oubliez pas de confier vos annonces à Pierre Ollivier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.
postmaster@philatelieorleans.org



Stand de l'APL à la Saint Fiacre à Saint Marceau les 30/31 août – 1 septembre 2019



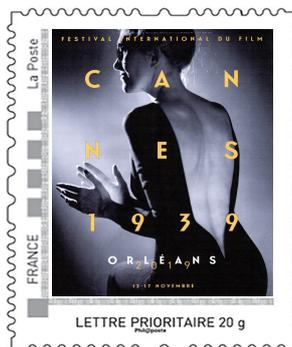
Une autre vue ensoleillée du stand de l'APL au Festival de Loire

Membres APL

Décès de Mr Claude ROBERT
de Fleury les Aubrais



Stand de l'APL à la journée des associations le 8 septembre 2019



Destinations touristiques fascinantes en Corée par Pierre-Louis FOLLOT

Les paysages qui vont être présentés sont adulés par les coréens. Ce sont des paysages magnifiques, à couper le souffle, qui invitent à la méditation, à la réflexion et qui procurent au visiteur un bien-être. Pour en apprécier la beauté, il faut s'imprégner de la philosophie coréenne et ouvrir en grand les yeux pour découvrir les trésors cachés que présentent ces sites.



« **Juknokwon** », un bosquet de bambous à Damyang.

Le vent souffle dans le bosquet de bambous. Bruissement des feuilles de bambous. Le simple fait de regarder les imposants bambous nous donne l'impression de nous revigorer. Le bosquet qui s'étend

sur 16 hectares, est traversé par un sentier de 2,2 kilomètres de long, où les visiteurs peuvent se promener paisiblement.

« **Champ de thé vert** », à Boseong.

Le festin du vert ondule comme des vagues déchirantes et d'étend sans fin. Boseong est rempli de théiers à perte de vue. Il est considéré comme la plus grande zone de production de thé en Corée. C'est un endroit merveilleux qui permet au visiteur de sentir le parfum délicat des feuilles de thé vert fraîchement torréfiées.



« **Les zones humides d'Upo** », à Changnyeong.

Les zones humides sont appelées les « reins de la nature » pour leurs fonctions de purification naturelles de l'eau. Classé parmi les zones humides, le marais d'Upo est la plus grande zone humide naturelle de Corée qui s'étend sur environ 230 hectares. Abrisant environ 2000 espèces de plantes et d'animaux, il sert de dépositaire à

la diversité biologique et présente un superbe paysage.



« **Étang de Jusanji** », à Cheongsong.

Les saules semblent flotter sur l'eau, du brouillard et une mystérieuse aura imprègne le paysage, faisant de Jusanji une véritable œuvre d'art. C'est en 1720, sous le règne du Roi Sejong, de la Dynastie Joseon que cet étang fut construit pour servir de réservoir agricole. De 100 mètres de long, 50 mètres de large et 7,50 mètres de profondeur, on dit que depuis 300 ans « il n'a jamais révélé » son fond. Niché au pied de la Montagne Juwang, il offre à ses visiteurs la joie de la méditation.





Étang de Gunnamji, à Buyeo.

Le pont de bois accueillant se déploie largement au-dessus de l'étang. Lorsque le pont est traversé, un pavillon confortable vous attend. Ce pavillon de l'étang de Gunnamji à Buyeo, le ranch des moutons, semble flotter sur une petite île. Pensé pour être construit pendant le règne du roi Mu de la dynastie Baekje, l'étang

de Gunnamji a été appelé ainsi conformément au compte rendu des « Chroniques des Trois États » : « Un étang a été creusé au sud du palais ». Sur l'étang entouré de saules, les visiteurs peuvent être immergés dans la quiétude.

Le Ranch des Moutons de Daegwallyeong.

Les troupes de moutons sont dispersés comme des boules blanches sur les vastes champs verdoyants situés à 850 ~ 900 m d'altitude. La grandeur de la montagne Taebaek et les prairies verdoyantes de Daegwallyeong convergent pour créer une toile de paysage pittoresque. En vous promenant sur le sentier en plein air de 1,2 km, vous ressentirez un profond sentiment de paix intérieure. Selon la saison, le ranch présente différents paysages allant du vert verdoyant à la beauté des champs enneigés.



La Cascade de Cheonjiyeon, sur l'île de Jeju.

Un étang créé par le ciel rencontrant la terre. Ressemblant à une piscine bosselée, il se trouve dans une forêt dense regorgeant de plantes à feuilles persistantes et de fougères subtropicales. La chute d'eau qui tombe de 22 mètres, avec un précipice escarpé marqué par des rochers d'une forme fantastique, surprend les spectateurs. À proximité, l'arbre Dampalsu

(*Elaeocarpus sylvestris* var. *Ellipticus*), l'anguille marbrée et d'autres monuments naturels et plantes rares ajoutent à la joie des visiteurs.

« Dinosaur Ridge » sur le Mont Seoraksan.

Les sommets escarpés évoquent l'image d'une colonne vertébrale de dinosaure. La crête de dinosaure qui mène de la crête de Madeungnyeong à la colline de Muneomi est la crête représentative du Mont Seoraksan qui s'étend du nord au sud, divisant la montagne en « Oe Seorak » (Seorak extérieur) et « Nae Seorak » (Seorak intérieur). La crête de dinosaure est un observatoire formé naturellement. Les visiteurs qui franchissent le dos du dinosaure seront récompensés par une vue sur « Oe Seorak » et « Nae Seorak ». La grandeur de Mère Nature





que les visiteurs rencontrent au cours de la robuste randonnée permettra de vivre une profonde expérience de profonde solennité.

« Confluent des Rivières Namhangang et Bukhangang »

Située à Yangpyeong-gun dans la Province de Gyeonggi-do, « Yangpyeong Dumulmeori », qui signifie confluent,

est le lieu de rencontre des Rivières Namhangang et Bukhangang pour former la Rivière Hangang. Le brouillard qui règne au-dessus des rivières aux premières heures du printemps et de l'automne et les saules pleureurs le long des berges des rivières créent des paysages à couper le souffle qui ont été présentés dans de nombreux films et séries télévisées.

« Goesan Hwayang Gugok le long de la Rivière Hwayangcheon »

À Goesan, dans la Province du Chungcheongbuk-do, Goesan Hwayang Gugok, neuf sites magnifiques le long de la Rivière Hwayangcheon, longue de 3 km, traversant le Parc National de Songnisan. Hwayang Gugok a été nommé pendant la Période Joseon par le grand érudit Uam Song Si-yeol, qui a admiré la Rivière à neuf courbes du Mont Wuyi en Chine. En suivant les pentes douces du sentier pédestre, les visiteurs peuvent trouver les neuf vues magnifiques sur les roches et rochers formés de manière unique, chacun créant un sentiment mystérieux et paisible.



« La Rivière Yeongwol Donggang »

L'une des principales attractions touristiques naturelles de Yeongwol, la Rivière Yeongwol Donggang traverse Jeongseong-gun et Yeongwol-eup dans la Province de Gangwon-do. Elle se tord et tourne à plusieurs reprises le long des vallées des montagnes, et il y a

d'innombrables falaises rocheuses et des vues à couper le souffle le long du chemin. Parmi elles, la Vallée d'Eora Yeon est réputée pour son île et des belles formations rocheuses et ses forêts de pins verdoyants. La vue sur la vallée, vue du Pic Jabong, est l'un des plus magnifiques sites touristiques de la Rivière Donggang. L'environnement naturel est bien préservé et constitue un trésor écologique habité par une grande variété d'espèces indigènes, notamment des plantes et des animaux rares.

« Le Lac Chungjuho »

Le Lac Chungjuho, l'un des plus grands lacs de Corée, est un réservoir polyvalent. Le Lac attire les visiteurs toute l'année car il se trouve à proximité de nombreuses destinations touristiques, dont le Parc National de Woraksan, la Vallée de Seong Gye, le Complexe du Patrimoine Culturel de Cheongpung, Danyang Palgyeong, les 8 merveilles, et le Temple Guinsa. Il y a cinq quais de ferry sur le Lac Chungjuho et les visiteurs peuvent prendre un ferry pour profiter de la charmante atmosphère et des belles scènes de la rive du Lac.





Le Sentier « Olle » dans l'Île de Jeju

Les sentiers « Olle » de l'Île de Jeju ont été aménagés en sentiers de randonnée pour les voyageurs après que les locaux eurent sélectionné certains des meilleurs sentiers de l'Île. Les sentiers comportent 21 parcours reliés les uns aux autres et comprennent des sentiers le long des plages, des montagnes et des champs. Parce que les

sentiers « Olle » de l'Île de Jeju offrent une vue à couper le souffle sur le paysage unique de l'Île de Jeju, ils sont devenus une obligation nationale au cours des dernières années, attirant de nombreux voyageurs de tout le pays.

Le Sentier « Woljeongsa Jeonnamu »

Dans la Province de Gangwon-do, le sentier forestier « Woljeongsa Jeonnamu » (sapin) est une promenade pittoresque depuis la Porte d'Ijumun du célèbre Temple Woljeongsa, vieux de 1000 ans, jusqu'au Pont Geumgang à PyeongChang. Le sentier lui-même s'étend sur un kilomètre et il est entouré par une épaisse forêt de plus de 1800 sapins âgés de plus de 80 ans qui gardent l'air frais. Parce que la forêt de sapins protège le temple depuis plus de 1000 ans, le sentier est souvent appelé le « Sentier Forestier de Mille Ans ».



La « Route des Fleurs de Cerisiers »

La « Route des Fleurs de Cerisiers » de Hadong Simri est un sentier de 6 km allant du marché de Hwagae au Temple Ssanggyesa. Développé à l'origine dans les années 1930, le sentier est bordé par quelque 1200 cerisiers âgés de 50 à 70 ans. Chaque mois d'avril, la

route devient un tunnel blanc spectaculaire au moment où les arbres s'épanouissent. La route est aussi appelée « Hollye-gil », ce qui signifie « Sentier de Mariage », car certains pensent qu'un jeune couple marchant sur le sentier vieillira ensemble.

La « Route Bleue de Yeongdeok »

La « Route Bleue » de Yeongdeok est un sentier de randonnée serpentant le long du littoral pittoresque de Yeongdeok. Du « Parc du Crabe des Neiges », le sentier s'étend au « Parc Éolien », au « Parc du Lever du Soleil », au Port de Chuksan et à la Plage de Goraebul. La « Route Bleue » de 64,6 kilomètres est idéale pour les touristes car elle relie les nombreuses attractions de Yeongdeok. La section la plus populaire est le parcours « B », le Sentier des « Crabes des Neiges » qui emmène les visiteurs du « Parc du Lever du Soleil » au Port de Chuksan en passant par le berceau de la famille Yeon Yang-nam. Pour ses vues panoramiques, le parcours « B » est souvent appelé un « Fantastique Sentier au Bord de l'Océan ».



La série NATURE de France par Nicolas Chevalier (3)

Le **hêtre** est un arbre de nos régions. Il est connu également sous le nom de Fayard (« fou ») → qui a donné le genre « Fagus » et la famille des « Fagacées ». Comme tous les fagacées, le fruit est dans une cupule (Châtaignier, Chêne, Hêtre) : paroi à la base du fruit. Pour le hêtre, cette cupule est hérissée. Les fruits sont des faînes. (fago en grec : je mange). Il s'agit d'akènes, groupés par 2. Comme le gland du Chêne, la faîne est appréciée du gibier et des cochons. Autrefois, l'administration forestière accordait le droit de "Panage" autorisant les paysans à mener les porcs en forêt pour y consommer les faînes de hêtres.



Comme on le voit sur la photo, le Hêtre est une essence d'ombre (peu de développement d'espèces sous le hêtre). Il a besoin d'humidité atmosphérique mais il craint les sols trop humides. Il est sensible aux grands froids et aux fortes chaleurs. Le Hêtre couvre 9% de la forêt française, derrière le chêne et le pin sylvestre. Arbre au houppier ovoïde (voir sur le timbre).

Il existe une variété remarquable d'hêtres. Il s'agit des Faux de Verzy au Sud-Est de Reims. Les arbres sont petits (maximum 10m). Les branches sont tordues, à angle droit, et les branches basses frôlent le sol où elles peuvent prendre racine (marcottage). Sa durée de vie peut être de 500 ans.

Sa croissance est lente et son bois est dense et dur. L'écorce du hêtre est lisse et mince de couleur gris clair. Le dessin sur l'enveloppe montre bien la forme et la couleur des hêtres.

Les racines sont superficielles : une tempête peut faire vaciller les hêtres de grandes tailles. Le hêtre peut atteindre 30 à 40 m de haut. Ces racines vivent en symbiose avec des champignons qui fournissent des sels nutritifs et reçoivent des hydrates de carbone (sucres).

Tout d'abord, au niveau des fleurs : le Hêtre fleurit en avril-mai. Les fleurs mâles, jaunes, en petits chatons pédonculée (3-5 cm). Les fleurs mâles sont réduites à des étamines. Pollinisation entomophile (vent). Les fleurs femelles sont vertes, à court pédoncule. Les fleurs mâles et les fleurs femelles forment des groupes séparés (fleurs unisexuées).

Pour les feuilles : les feuilles du hêtre sont des feuilles entières, simples et ovales. Des poils sont présents sur les bords qui sont légèrement ondulés (« hêtre à poils, charme à dents »).

Epicea : Picea abies

Conifère très présent en Europe de l'Est.

Arbre de 35 à 40 mètres. Le tronc est droit. La cime est conique (voir timbre). Écorce brun rougeâtre
Cône retombant

Les aiguilles sont solitaires et piquantes. De couleur vert foncé sur toutes les faces, elles mesurent entre 15 et 25 mm de longueur.

Pour différencier l'épicéa du sapin blanc : les aiguilles de l'épicéa piquent alors que pas celles du sapin blanc.

Les cônes de l'épicéa descendent alors que ceux du sapin montent.

Très résistant au froid (-35°, -40° C), c'est un arbre qui craint peu les gelées printanières en raison de son débourrement tardif (contrairement au sapin qui, lui, les craint beaucoup). Il préfère les sols frais et acides. Il tolère les sols superficiels en raison de son enracinement traçant, mais il est alors en conséquence sensible aux chablis.



La croissance de l'épicéa suit un rythme immuable (voir CP) : chaque année, le bourgeon terminal développe la tige principale, alors qu'à sa base un groupe de 6 bourgeons se développent en branches. On peut compter ces embranchements pour estimer l'âge de l'épicéa, mais aussi pour apprécier la fertilité du milieu : plus ils sont espacés, meilleures sont les conditions de croissance (de quelques cm à près d'un mètre par an).

Les cônes femelles une fois fécondés, deviennent pendants, bruns et grandissent jusqu'à atteindre entre 10 et 18 cm de longueur en septembre ou octobre. À maturité, les écailles s'écartent pour laisser tomber les graines, mais ne se désarticulent pas. Le cône finit par tomber en hiver.

Les graines sont petites, brunes, munies d'une membrane ailée, et le tout mesure environ 5-6 mm (voir timbre)

Animaux préhistoriques

Smilodon est un genre de félidés qui vivaient en Amérique entre 2,5 millions d'années et 10 milliers d'années avant notre ère. Semblable au lion, il était caractérisé par ses longues canines supérieures émergeant devant la mâchoire inférieure.

Phorusrhacos est un genre d'oiseau préhistorique carnivore et inapte au vol. Il a vécu sur le continent américain pendant le Miocène.





Megaloceros est un genre de cervidés préhistoriques de grande taille aujourd'hui éteint.

Les mamouths sont un genre éteint d'éléphants. Ils sont plus proches des éléphants d'Asie que des éléphants d'Afrique. Ils formaient un groupe largement répandu dont certains membres comme le Mammouth laineux étaient particulièrement bien adaptés au froid.



Jean Henri Fabre (1823-1915), est un homme de sciences, un humaniste, un naturaliste, un entomologiste éminent, un écrivain passionné par la nature et un poète français.

Il peut être considéré comme l'un des précurseurs de l'éthologie, science du comportement animal, et de l'écophysiologie.

Ses découvertes sont tenues en haute estime en Russie, aux États-Unis, en Corée et surtout au Japon où Jean-Henri Fabre est considéré comme le modèle accompli de l'homme de sciences et de l'homme de lettres réunis et, à ce titre, est au programme des enseignements de l'école primaire. Il est aussi mondialement connu pour ses Souvenirs entomologiques, qui ont été traduits en quinze langues.

Abeille à miel domestique. Insecte de la famille des Hyménoptères. Il s'agit d'*Apis mellifera* et non *mellifica* comme noté sur le timbre (*Apis mellifica* est le nom d'un médicament homéopathique). Elle est considérée comme semi-domestique. C'est une des abeilles élevées à grande échelle en apiculture pour produire du miel et pour la pollinisation.

En raison de sa grande diffusion, cette espèce est le pollinisateur le plus important pour l'agriculture à l'échelle mondiale.



Osmie : *Osmia* est un genre d'insectes hyménoptères regroupant des abeilles solitaires parfois appelées abeilles maçonnes et jouant un rôle important dans la pollinisation. Le genre *Osmia* comporte 40 espèces en Europe dont 36 en France. Leur mode de nidification dans des cavités est très varié. Certaines aménagent des galeries préexistantes construites par certains insectes, d'autres creusent le sol, le bois, des tiges sèches de ronce ou de roseau, ou construisent leurs cellules à l'air libre. Elles utilisent des matériaux de construction de nature très variée : argile, petits cailloux, fragments de feuilles. Certaines construisent leur nid dans des coquilles d'escargot vides. Malgré l'épaisse couche de terre argileuse dont elles recouvrent l'entrée du nid, les osmies sont les hôtes de nombreux hyménoptères et diptères parasites.



Collète : Les Collétidés sont une famille d'abeilles, insectes hyménoptères. Ce sont des abeilles solitaires à langue courte qui creusent leur nid dans le sol. En français elles sont appelées abeilles plâtrières, abeilles masquées ou encore abeilles à face jaune.

Anthophore : genre d'abeilles solitaires qui regroupe plus de 450 espèces, réparties dans le monde entier. Ce genre est, dans la famille des Apidae, celui qui regroupe le plus d'espèces ; il est d'ailleurs scindé en 14 sous-genres. C'est dans les régions terrestres au nord du tropique du Cancer et africaines que se trouve la plus grande diversité des espèces et le nombre d'individus le plus important. Toutes ces espèces sont solitaires, bien que pouvant construire leur nid dans de vastes agrégats. Presque toutes les espèces construisent des nids au niveau du sol, que ce soit sur des berges ou en terrain plat. Les larves se développent dans des cellules avec des provisions et ne s'enveloppent pas d'un cocon. Abeilles à longue langue qui butinent généralement les fleurs à corolles profondes (Lamiacées, Fabacées, Boraginacées). Abeilles souvent poilues.



Les abeilles solitaires – 2016
Timbres imprimés en héliogravure
provenant du bloc de 2016. Tirage de
675 000 feuillets.

Mégachile : C'est un genre d'abeilles très cosmopolite, celui qui regroupe le plus grand nombre d'espèces (plus de 500 espèces regroupées dans plus de 50 sous-genres). Ces abeilles sont de tailles, formes et couleurs variées, souvent velues, et dotées de fortes mandibules. Elles sont qualifiées d'abeilles « coupeuses de feuilles » parce que de nombreuses espèces ont un instinct qui les pousse à découper des fragments réguliers, ovales ou arrondis de certaines feuilles ou fleurs pour construire le nid dans lesquelles elles déposeront leurs œufs... alors que d'autres genres d'abeilles au sein de la même famille mâchent simplement les feuilles ou des pétales pour en faire une sorte de « papier mâché » utilisé pour la construction du nid dans lequel elles déposeront leurs œufs. Certaines espèces coupent de manière si nette des feuilles ou des pétales que ceux-ci donnent l'impression d'avoir été poinçonnées. Selon les cas et les espèces, les nids peuvent être construits dans les tiges creuses de plantes, dans les anfractuosités, mais le plus souvent dans des galeries creusées ou occupées dans le sol. Les nids sont généralement composés d'une seule et longue série de cellules, construites de façon séquentielle, du fond de la galerie vers l'extérieur. Et bien que les œufs pondus en dernier sont les plus récents, les jeunes adultes qui émergeront les premiers sont les derniers pondus. La femelle dispose un approvisionnement en nourriture (pollen ou mélange de nectar et pollen) dans chaque cellule, puis ferme cette cellule par une cloison qui la séparera de la suivante. Cette cloison est assez perméable pour laisser passer l'oxygène nécessaire à l'œuf puis à la larve.



Papillon *graellsia isabellae* (mâle), l'un des plus grands papillons de nuit d'Europe (mâle : 44 à 52 mm). On le trouve principalement dans les départements des Hautes-Alpes, des Alpes-de-Haute-Provence et des Alpes-Maritimes. Le mâle peut théoriquement repérer de très loin la femelle grâce aux capteurs de phéromones de ses larges antennes plumeuses. Les adultes ne s'alimentent pas, consacrant leur courte vie (de deux à seize jours ; huit jours en moyenne en captivité pour les femelles et cinq pour les mâles) à la reproduction. Les adultes passent la journée immobiles, cachés sur les troncs, dans les branches et les aiguilles des arbres. C'est une espèce crépusculaire très sensible au phénomène dit de pollution lumineuse. Les pesticides et la fragmentation ou destruction de ses habitats forestiers sont d'autres menaces pour l'espèce, mais probablement moindres que la chasse que les collectionneurs lui ont fait. Ce papillon compte parmi les plus menacés et a failli disparaître en raison de l'intérêt que les collectionneurs lui portaient. Il est pour cette raison totalement protégé en France (œufs, larves, chrysalides, adultes, morts ou vifs) par un arrêté du 22 juillet 1993. Dans *Le Papillon*, comédie dramatique avec Michel Serrault et Claire Bouanich sortie en 2002, Serrault interprète un septuagénaire passionné de papillons à la recherche d'une espèce toute particulière, l'Isabelle.



Le papillon sardanapale appartient à l'une des plus importantes de ces familles : les Nymphalidés. C'est un papillon diurne, tropical vivant en Amérique de Sud aux couleurs chatoyantes. Ce papillon, présenté dans les collections du Muséum, témoigne de la richesse et de la diversité de la nature. Le procédé graphique consistant à tronquer le sujet pour en répartir sa représentation sur deux timbres, contribue à créer un concept très original.

Morpho bleu : c'est un papillon de très grande taille, parmi les plus grands papillons existants, caractérisé par la couleur bleu métallique iridescente du dessus de ses ailes. Le dessous des ailes sont d'un marron plus discret et dotées d'ocelles qui imitent les yeux de certains oiseaux afin de dissuader les prédateurs. Les Morpho bleu sont des papillons néotropicaux, présents dans les zones tropicales d'Amérique du Sud et d'Amérique Centrale. Papillon aussi appelé Vulcain. Le Morpho est un papillon diurne, de 130 à 150 mm.



Grande queue fourchue (Cerura vinula) : lépidoptère nocturne. Répartition : essentiellement en l'Europe, Afrique du Nord, les deux-tiers nord de l'Asie, et le Moyen-Orient (sauf l'Arabie).

Envergure du mâle : 25 à 32 mm.

Période de vol : d'avril à août en fonction de l'altitude, une génération.

Habitat : le plus souvent au bord des cours d'eau et dans les lieux humides.

Plantes-hôtes : Salix, Populus, Betula, Fraxinus.



Le Cuivré des marais est un petit papillon diurne. Le dessus du mâle est cuivre. Le revers est aux antérieures d'un ton orange et aux postérieures d'un ton beige grisé, ornées de points noirs. Il vole en une génération, en juin et juillet. Il hiberne en tant que chenille au second stade capable de résister à un long séjour dans l'eau. Ses plantes hôtes sont des Rumex (oseilles sauvages) mais on peut également le trouver sur de la menthe ou autre plante. C'est un lépidoptère des prairies humides et des marais. Le Cuivré des marais est inscrit sur la liste des insectes strictement protégés. Il est en régression partout où disparaissent les zones humides. Le Cuivré des marais est éteint en Grande-Bretagne.



La thécia de la ronce ou Argus vert, est un petit papillon diurne. La Thécia de la ronce hiverne au stade nymphal. Les plantes hôtes sont nombreuses : Vaccinium myrtillus, Vaccinium uliginosum, Betula, Rubus dont Rubus idaeus, Calluna vulgaris, Rhamnus dont Rhamnus frangula, Ribes, Spiraea, Chamaecytisus, Hippophae rhamnoides, diverses Fabacées dont Caragana, Hedysarum, Vicia cracca, Cytisus, Genista... Les lieux sont très variés jusqu'à 2 000 mètres d'altitude, jardins comme lieux herbus, clairières, lisières, landes. Pas de statut de protection particulier.

Papillons provenant du bloc de 2010 –
Imprimé en héliogravure sur papier gommé
avec film iridescent et gaufrage – Dessiné par
Christophe Drochon

1972 – Saumon
Gravé en taille-douce par Pierre Forget



Presque tous les saumons remontent les rivières vers les sources pour aller pondre. La plupart des adultes meurent après la ponte. Après l'éclosion en eau douce, les jeunes migrent vers l'océan jusqu'à leur maturité sexuelle.

En 2013, une centaine de scientifiques spécialistes du saumon ont alerté sur la situation toujours plus critique de l'espèce. La plupart des saumons mis sur le marché et consommés sont désormais issus de piscicultures qui sont de plus en plus intensives et industrialisées.



1990 – Saumon
Gravé en taille-douce par Jacky Larrivière

1990 gravé en taille-douce par Jacky Larrivière



Le Gardon est une espèce de poisson d'eau douce très commun, souvent de petite taille présent dans nos cours d'eau. Son nom latin d'espèce (*Rutilus* ; rouge éclatant) évoque probablement la couleur de ses nageoires, voire rouge aux reflets métalliques. Le gardon adulte est réputé préférer les eaux riches en végétaux dont certains sont consommés par les jeunes ou les adultes et où les alevins se cachent facilement.

Sa chair est appréciée, mais comme c'est l'une des espèces les plus tolérantes à la pollution, elle peut également parfois être polluée.

La Perche commune est une espèce de poissons d'eau douce. Elle est prédatrice de petits animaux vivants, mais, très adaptable, elle peut aussi se contenter de ce qui est disponible, voire se rabattre sur le cannibalisme même entre alevins, si la nourriture manque. Le dos de la perche commune est plus foncé quand elle vit dans des eaux plus sombres ce qui la rend plus discrète. La jeune perche est souvent curieuse et passe du temps à inspecter ce qui est nouveau dans son environnement. Ce poisson peut atteindre une longueur de plus de 51 cm pour 4,750 kg.



Le brochet est un poisson prédateur commun en eaux douces et saumâtres. Sa taille à l'âge adulte varie de 30 à 110 cm et son poids entre 2 et 10 kg. Adulte, il affectionne les milieux lenticules (rivières à courant lent, bras morts, fleuves, étangs et lacs riches en végétation) et les eaux saumâtres. C'est un chasseur habituellement sédentaire et solitaire, mais il vit parfois temporairement en groupe de 2 ou 3. Dans les grands lacs, on le trouve aussi en bancs, surtout quand il s'agit de jeunes sujets. Le brochet peut vivre plus de 20 ans.

Parc national de Port-Cros, île située en mer Méditerranée, dans le département du Var. Elle fait partie de la commune d'Hyères. Le parc national de Port-Cros, premier parc maritime européen fut créé le 14 décembre 1963. Le poisson sur le timbre est une girelle. C'est un des petits poissons les plus communs dans les eaux de Port Cros. Elle est peu farouche et très active, fréquente les eaux côtières, de la surface jusqu'à 120 m de profondeur. On la trouve dans des zones rocheuses, en bordure d'herbiers ou de sable. La nuit, sans doute pour se mettre à l'abri des prédateurs, elles s'enfoncent dans le sable. Elle s'alimente essentiellement de petits crustacés et mollusques.



Brochet - 1990 gravé en taille-douce par Jacky Larrivière



Timbre carré héliogravé de 1978 – Parc de Port-Cros



Les poissons-clowns sont des poissons d'une dizaine de centimètres dans les tons d'orange et de noir. Ils fréquentent les lagons et les récifs coralliens de la zone Indo-Pacifique et de la mer Rouge. Ils sont principalement connus pour la relation mutualiste qu'ils forment avec certaines espèces d'anémones de mer — normalement mortelles pour les poissons. En 2003, le poisson-clown du Pacifique est rendu populaire avec Le film d'animation Le Monde de Nemo.



Le poisson-cocher est un poisson de petite taille généralement autour de 15 cm. Son corps est comprimé latéralement, les premiers rayons de sa nageoire dorsale s'étirent en un long filament blanc. Le corps est blanc avec deux bandes verticales noires. Le poisson-cocher est présent dans les eaux tropicales et subtropicales du bassin Indo-Pacifique. Il apprécie les eaux relativement profondes des lagons. Il vit en couple et se nourrit de zooplancton qu'il capture en pleine eau.

Timbres de 2012 – Les poissons tropicaux – Héliogravure -

L'hippocampe feuille est une espèce de poissons, originaire du sud des côtes australiennes où il est protégé. Son nom provient de son apparence, il possède de longues protubérances en forme de feuilles présentes sur tout le corps. Il se camoufle parfaitement parmi les algues. Il se nourrit principalement de plancton et de crustacés. Il est peu mobile. Il est protégé.



Le Poisson-ange empereur ou Ange de mer impérial est un poisson de l'océan Indien, Pacifique et de la mer Rouge. C'est un gros poisson qui peut atteindre 40 cm de long. Sa couleur de fond est jaune vif avec les flancs barrés de larges bandes horizontales bleu électrique. Ce poisson est très largement réparti dans les récifs de corail de l'indo-pacifique, de la surface à 70 m de profondeur.



Tortue Luth : Il s'agit de la plus grande des tortues marines. Elle fréquente tous les océans du globe, mais sa survie est grandement menacée par les hommes, ... Les tortues luth ne s'approchent des côtes que pour pondre. Elles enterrent les œufs dans le sable. A l'éclosion, le jeune mesure 7 à 8 centimètres et est extrêmement vulnérable (oiseaux, crabes, poissons) Son premier instinct est de se diriger le plus vite possible vers l'océan.



Le caméléon : Il existe plus de 200 espèces de caméléon. Ils ont des yeux mobiles indépendants, une langue protactile qui leur permet d'attraper des proies à distance, des doigts assurant une bonne prise sur les branches et une queue qui sert à se stabiliser. Les caméléons se camoufflent parfaitement dans la végétation en changeant de couleur. Ces changements de couleurs peuvent servir dans la communication entre individus. Les caméléons vont de 3 à 70 cm de long

Tortue terrestre: Les tortues terrestres possèdent généralement une carapace beaucoup plus bombée que les tortues aquatiques. Les pattes sont massives et munies de griffes. Elles sont essentiellement herbivores. En France la seule tortue terrestre indigène est la tortue d'Hermann. Elle est présente dans la plaine et le massif des Maures et en Corse, mais elle est fortement menacée par les incendies et le morcellement de son territoire.



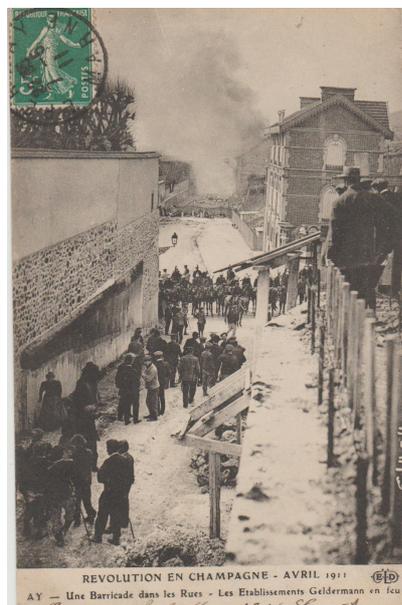
Iguane des Antilles : Il s'agit de reptiles semi-arboricoles, terrestres ou marins. Les iguanes sont principalement diurnes et peuvent rester plusieurs heures sans bouger. La couleur de leur peau écailleuse leur permet de se fondre dans leur environnement et d'échapper à leurs prédateurs. L'iguane des Petites Antilles que l'on trouve plus qu'en Guadeloupe est classé en danger. Il s'agit d'une espèce endémique. Cette espèce souffre de l'introduction de l'iguane vert avec lequel elle peut s'hybrider

Initiation à la cartophilie par G.Vergnolles (2)

4° Les cartes postales anciennes ou C.P.A

Le 20 Novembre 1903 l'administration des postes décide de diviser le recto de la carte postale, à gauche la correspondance, à droite l'adresse du destinataire, photo ou illustration sur tout le verso. Précisons que cette suggestion émane de l' U.P.U et que tous les pays adhérents appliqueront cette mesure. De 1900 à 1920 c'est l'âge d'or de la C.P.

La période de la C.P.A est déterminé de 1904 à 1918. Représentation de commerces, hôtels, développement de photos privées en cartes photos. Le prix de la C.P ayant beaucoup baissé permet une large diffusion. La rosière de Mehun sur Yèvre nommée le samedi peut être diffusée en carte postale le dimanche.





293 - TOURS - Un Coin du Marché au Beurre et à la Volaille

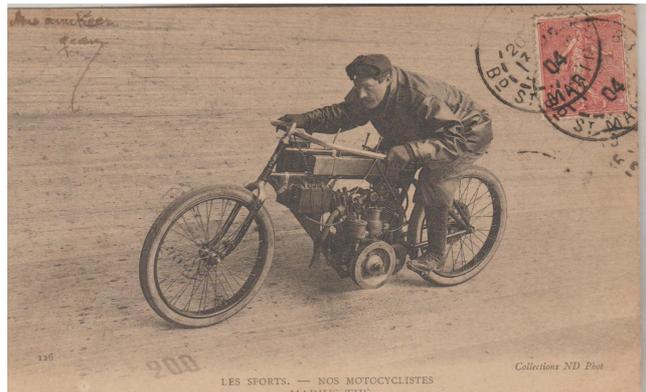


346 - NOGENT-le-ROTROU (E.-et-L.) - Place du Marché aux légumes, l'homme de terre au boisseau. On les vend pas cher!

Edite. Jules Renoult



MORLAIX - Boutique de Marchand de Nouveautés, Grande-Rue



LES SPORTS. - NOS MOTOCYCLISTES

5° Les cartes postales semi modernes.

L'édition des C.P.S.M s'étend sur une grande période de 1918 à 1974. Beaucoup effectuée des sous divisions : avant la seconde guerre mondiale et après, ou bien d'après le format petit format 88 x 137 mm ou grand format 105 x 150 mm. Il n'y a pas d'obligation pour les éditeurs il y a eu la période du découpage ondulé très prisé mais quelques éditeurs se démarquaient.

Les sujets à représenter abondent : les bâtiments publics, les monuments, ponts, les personnalités. Chaque commune met un point d'honneur à se faire représenter dans le vaste monde de la communication. N'oublions pas que cette classification s'applique à tous les types de cartes postales.



Fêtes de la Benneterie (1925). - Char des Quartiers de La Vacherie, Moliae, Voulay



Fêtes de la Benneterie (1925) La Liette du Quartier Saint-Jacques et ses Dames d'honneur accompagnées des Notabilités de la Commune Libre du Quartier bas



Vendeuse à l'ambulant. ALSACE Choosung her best frock. 1914

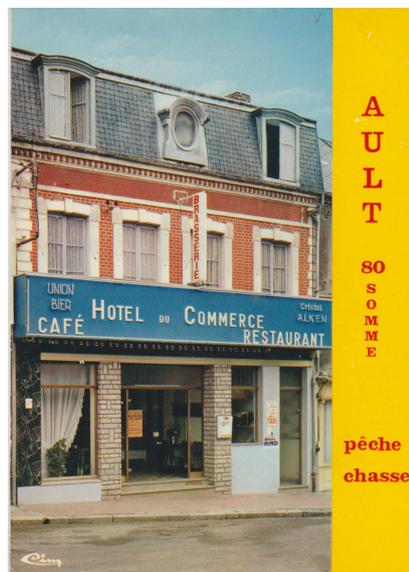
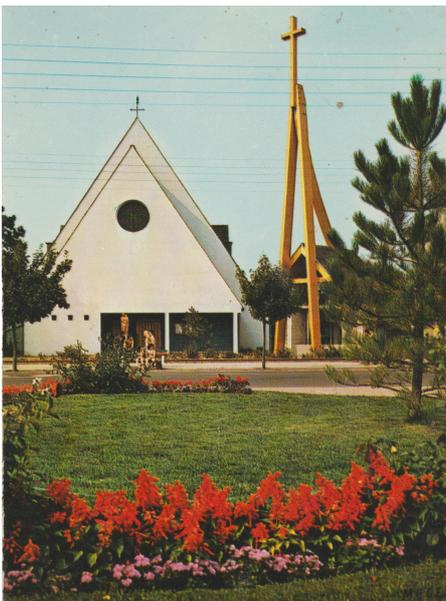
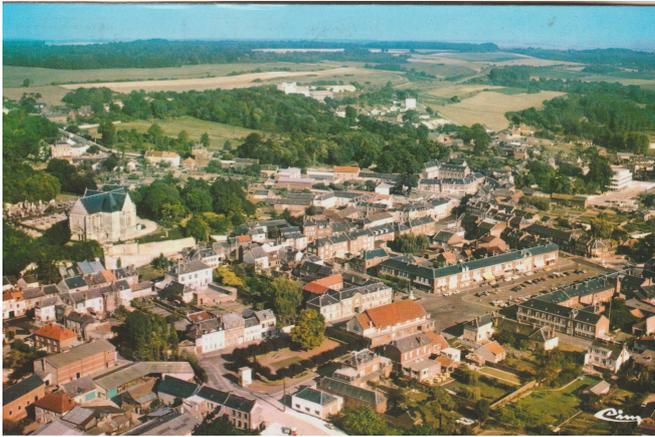




6°/ Les cartes postales modernes ou C.P.M

Les éditions des cartes postales de 1974 à nos jours.

Une certaine uniformité, un manque d'animation, cependant on peut y trouver un certain intérêt après une sélection sévère. Beaucoup de C.P des présentoirs ne souffrent pas la comparaison avec les CPA et les CPSM mais les éditions privées méritent que l'on s'intéresse à elles.



Aviateur René Louis CHEVREAU

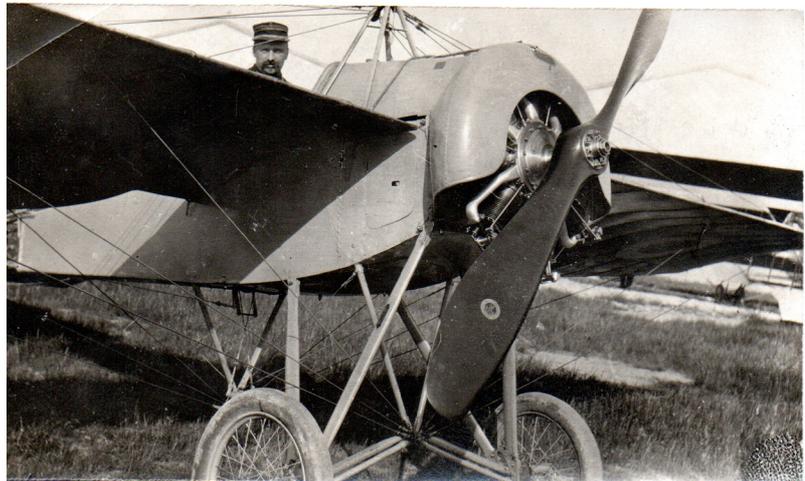
1879/1959 par B.Juttau

(photos & cartes postales provenant d'archives familiales)

Lt René Louis Pierre Marie Chevreau - Né le 15 mai 1879 à Saint-Brisson (Loiret) - Fils de René Chevreau (instituteur) et de Marie Eugénie Bressier - Domiciliés à Fontenay-sur-Loing (Loiret) - Profession avant engagement Etudiant - Classe 1899 - Recrutement de Montargis (Loiret) sous le matricule n° 882 - Engagé volontaire pour trois ans, au titre de l'école Polytechnique, le 13 octobre 1900 - Nommé Sous-lieutenant et affecté au 40ème régiment d'artillerie, le 1er octobre 1902 - Elève de l'école d'application de l'artillerie et du Génie, le 10 octobre 1903 - Nommé Lieutenant en second et affecté au 37ème régiment d'artillerie, le 1er octobre 1904 - Affecté à la 2ème compagnie d'artificiers, le 9 janvier 1907 - Nommé Lieutenant en premier, le 11 novembre 1909 - Affecté au 11ème régiment d'artillerie de campagne, le 1er juillet 1910 - Brevet de pilote civil n° 132 délivré par l'Aéroclub de France, le 1er juillet 1910 - Auteur d'un record de vitesse avec 54 km/h en 1910 - Brevet de pilote militaire n° 26, obtenu le 8 août 1911 - Placé en position hors cadre au titre de l'aéronautique militaire et placé au 25ème bataillon de sapeurs aérostiers du 1er régiment du Génie, le 16 septembre 1911 -



Affecté au 25ème bataillon de sapeurs aérostiers du 1er régiment du Génie, le 4 octobre 1911 - Marié avec Mlle Clémence Adrienne Billereau à Paris (75), le 7 mars 1912 - Chevalier de la Légion d'Honneur, en date du 2 avril 1912 - Nommé Capitaine, le 24 juillet 1912 - Ordre du Mérite Militaire espagnol de 1ère classe, en date du 31 décembre 1913 - Affecté à la commission militaire d'études aéronautiques, service technique de l'aéronautique militaire, le 1er avril 1914 - A inventé l'éolienne - Mobilisé à la 2ème réserve de ravitaillement d'aéronautique à Dijon, le 2 août 1914 - Nommé Adjoint technique au commandant de l'aéronautique de la 1ère armée, le 17 août 1914 - Affecté à la 2ème réserve de ravitaillement d'aéronautique de St-Cyr, le 25 septembre 1914 -

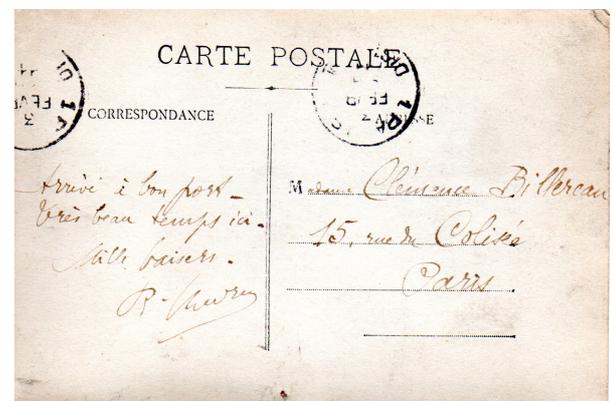


Commandant de l'escadrille mixte 32 (10ème armée) du 14 décembre 1914 au 7 mars 1915 - Nommé Adjoint technique du commandant de l'aéronautique de l'armée des Vosges, le 7 mars 1915 - Nommé Chef adjoint du service des avions de la section technique de l'aéronautique militaire (STA), le 15 mars 1916 - Nommé Chef du service des avions de la section technique de l'aéronautique militaire, le 5 janvier 1919 - Lettre de félicitations du ministre de la Guerre, le 5 mars 1919 - Nommé Chef d'escadron, le 25 septembre 1919 - Affecté à la mission d'aviation à Prague (Tchécoslovaquie) du 24 octobre 1919 au 21 août 1920 - Affecté au 34ème régiment d'aviation, le 1er janvier 1920 - Médaille commémorative française de la Grande Guerre, le 23 juin 1920 - Chef du service de liquidation des stocks de l'aéronautique au service technique de l'aéronautique du sous-secrétariat de l'aéronautique et des transports, le 27 août 1920 -



Texte du verso de la photo : Capitaine Chevreau sur son appareil blindé Vendôme. Remiremont

Médaille de la Victoire, le 20 juillet 1922 - Passé à l'arme de l'aéronautique, le 8 décembre 1922 - Officier de la Légion d'Honneur, en date du 27 décembre 1923 - Affecté à la commission d'essais et d'épreuves du camp d'instruction de Cazaux, le 8 août 1929 - A été pendant quatre ans directeur du centre des recherches des hautes altitudes à Cazaux - Il y a étudié la balistique des bombes, la photographie à grande distance et réalisa des études sur la sismographie - Nommé Lieutenant-colonel, le 25 septembre 1926 - Nommé Colonel, le 25 juin 1931 - Marié avec Marguerite Louise Petitot à Paris (75), le 11 mars 1947 - Décédé à Brisson-sur-Loire, le 4 mai 1959 - René Chevreau repose dans le cimetière communal de Saint-Brisson (Loiret) -



Carte postale envoyée par l'aviateur le 2 février 1911 de Pau.

TARAS CHEVTCHENKO

ou le réveil de l'identité ukrainienne,
représenté sur les timbres d'Ukraine

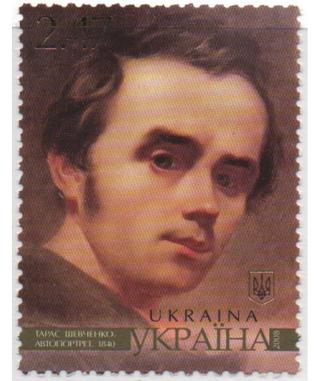
Par B.Jutteau

Taras Chevtchenko est né le 9 mars 1814 dans une famille de paysans serfs à Morintsy, un village près de Tcherkassy, en Ukraine, qui à l'époque faisait partie de l'Empire Russe. Il perd très vite sa mère (1823), puis son père (1825) devenant orphelin à l'âge de 12 ans. Enfant, il montra de véritables talents pour la peinture. Il travaille et étudie chez un diacre. C'est à cette époque qu'il découvre certaines œuvres de la littérature ukrainienne. Mais il aime aussi dessiner, alors il fait ses premiers essais chez un peintre.

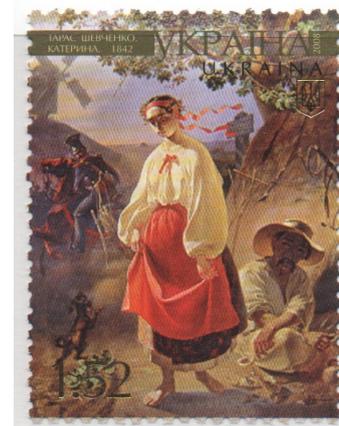
A 14 ans, Chevtchenko devient un serviteur chez un seigneur nommé Pavel Engelhardt. Il part avec lui pour Vilnius. Ce dernier y demeura de l'automne 1828 au début de l'année 1831. Un soir le seigneur surprend Chevtchenko à dessiner à la lueur d'une bougie l'un des tableaux de la maison. Il l'accuse d'avoir failli brûler le précieux tableau et le fait battre aux écuries. Mais la femme d'Engelhardt, une âme charitable, fait remarquer que s'il l'envoie en apprentissage d'art il l'aura pour peintre personnel. Le jour suivant, Chevtchenko suit les cours du peintre Yan Roustem à l'université de Vilnius.



Plus tard, Engelhardt part pour Saint Pétersbourg et Taras Chevtchenko poursuit son apprentissage durant 4 ans en compagnie d'un peintre nommé Shiriaev. Taras Chevtchenko passa son temps libre en esquissant les statues des jardins impériaux d'été de la capitale. C'est à ce moment qu'il fait la connaissance de l'artiste ukrainien Ivan Soshenko. Ce dernier le présentera à d'autres compatriotes comme Yevhen Hrebinka et Vasyl Hryhorovytsch, ainsi qu'au peintre russe Venetsianov. Grâce à eux il put rencontrer un célèbre peintre et professeur nommé Karl Briullov. Ce dernier mit en jeu dans une loterie son portrait du poète russe Vassili Joukovski, ce qui lui permit d'acheter et de rendre pour 2500 roubles la liberté de Taras Chevtchenko le 5 mai 1838. Vassili Joukovski lui même avait usé de son influence pour obtenir sa liberté ; il en fut remercié en 1838 à travers un poème de Taras Chevtchenko nommé *Kateryna*.



Auto portrait de 1840



Timbre à 1,52 hr
Illustrant le poème *Kateryna* ;
Kateryna n'a pas écouté son père et a rencontré un « Moskal » (soldat russe) dont elle a eu un enfant.
Au fond du tableau on le voit qui s'en va, abandonnant *Kateryna* enceinte ;
Les russes, en Ukraine, étaient considérés comme des occupants.

Timbres émis en 2002 tableaux romantiques



Tombeau du Prince Askold (1845)



L'Eglise Catholique Romaine « Saint Alexandre »



A KIEV (1844)



La première apparition de Taras Chevtchenko sur un timbre date de décembre 1920.

Le gouvernement de Petlioura qui occupait en 1919 la Podolie commande une série de 14 timbres de 1 hryvnia à 200 hryvnia représentant les thèmes ukrainiens.

Ces timbres, dessinés par l'artiste Mykola Ivasiuk sont imprimés à l'imprimerie impériale à Vienne.

Mais pendant l'impression, l'armée rouge occupe toute l'Ukraine et fonde la République Socialiste Soviétique d'Ukraine.

Ces timbres n'ont, donc, jamais servi.

Le timbre représentant Chevtchenko a été tiré à 20 millions d'exemplaires. Ils existent dentelés et non dentelés.

En 1923, trois valeurs de cette série ont été surchargées « Poste de Campagne Ukrainienne » У П П par le gouvernement ukrainien en exil en Pologne.

Les timbres représentant Chevtchenko ont été surchargés des valeurs 2000, 4000, & 5000.

Ils n'ont évidemment jamais servi, l'Ukraine étant absorbée depuis un certain temps par l'URSS



En 1923 quatre timbres de bienfaisance sont émis par la République Socialiste Soviétique d'Ukraine, dits « **timbres de famine** ».

L'un d'eux représente Chevtchenko : 20+20 de faciale.

Imprimés à Berlin par l'imprimerie du gouvernement allemand en feuilles de 100 timbres, ils sont dentelés 13 et demi x 14 et demi ou non dentelés.

Le tirage est de 850 000 séries. Ils eurent cours du 25 juin 1923 au 15 juillet 1923 et mis en service dans les principales villes ukrainiennes.

Une grande partie des lettres existantes sont adressées à l'étranger.



Entre 1923 et 1992, date de l'écroulement de l'URSS et l'indépendance de l'Ukraine en 1992, ce sont les timbres de l'URSS qui servent à l'affranchissement. Ce n'est qu'en 1995 que l'Ukraine émet un timbre à l'effigie de Chevtchenko



Taras Chevtchenko s'inscrit à l'Académie Impériale des Beaux Arts de Saint Pétersbourg et y fait ses études sous la direction de Briullov. En 1840, sa première collection de poésies, **KOBZAR** (le Barde) composée de huit poèmes romantiques, dont le poème Kateryna, est publiée à Saint Pétersbourg.. Puis ce fut la publication de son poème épique **HAIMAKY** (1841) et de la **ballade HAMALIIA** (1844). Tout en vivant à Saint Pétersbourg, il effectue trois voyages en Ukraine ; le premier en 1843, le deuxième en 1845 et le troisième en 1846. Ces voyages le marquèrent profondément. Il rendit visite à ses parents et à son entourage. Il rencontra, grâce à la famille princière Repnine, de grands auteurs et intellectuels ukrainiens comme Panteleimon Kulish et Mykhailo Maksymovych. Scandalisé par l'oppression tsariste et la destruction de sa patrie et des monuments culturels qu'il appela **ZHYVOPYSNA UKRAINA** (l'Ukraine pittoresque), entre autre « la Porte d'Or »



Timbre à 1 hr
Représentant
son tableau
« La Tzigane »
Qui avait reçu
la médaille
d'argent de
l'Académie des
beaux Arts en
1841



Ce bloc émis en 2007 montre la maison natale à Kyrylivka et l'écrivain qu'il est devenu ; ainsi que son poème DOLIA (le destin) écrit en 1858. Les premiers vers racontent comment il est devenu ce qu'il est, après qu'on l'ait conduit chez le diacre ivrogne qui lui a appris à lire et à écrire.



Portrait de
E.Kejkoutova
1847
Chevtchenko est
invité à
Moïssivka et fait
la connaissance
du propriétaire
du village, le
prince **Mykola
Kejkoutovjy** ;
et fait le portrait
de sa femme

Portrait de **Lyzohub**
1846/1847
Connaisseur en
musique, il invitait
souvent
Chevtchenko. Il
avait une belle voix
et chantait avec
sentiment



Emis en 2009 avec deux portraits, ce tableau de
« la famille paysanne » de 1843.
En haut à droite du feuillet, un texte du poète : *Voyageant loin de ma chère patrie, je l'imaginai telle que je l'avais connue, belle, grandiose et je me suis fait l'idée des habitants en harmonie avec le paysage (extrait du poème Kniahynia (la princesse) ;*
En bas à gauche ; poème de 1847 :
Dans notre paradis sur terre, il n'y a rien de plus beau qu'une jeune mère avec son petit enfant

Après avoir terminé ses études à l'Académie des Beaux Arts en 1845, Taras Chevtchenko devint un membre de la commission d'archéologie de Kiev et voyagea partout en Ukraine pour esquisser des monuments historiques architecturaux et recueillir les traditions folkloriques. A la même époque il écrivit certains de ses poèmes historiques les plus satiriques et politiquement subversifs comme le *Fils (un rêve)*, *Sova (le hibou)*, *Ieretyk (l'hérétique)*, *Slipyi (l'homme aveugle)*, *Velykyi lokh (la grande voûte)* et *Kavkaz (le Caucase)*. Il les réunit avec d'autres poèmes dans un album intitulé *Try lita (trois ans)*.

En 1846 à Kiev, Taras Chevtchenko rejoignit la *Confrérie de Cyrille & Méthode*, organisation politique secrète qui avait pour objectif d'abolir le servage et d'établir l'égalité sociale. Comme les autres membres de la fraternité, il fut arrêté le 5 avril 1847. Le poète fut emprisonné à Saint Pétersbourg. De plus, après la découverte et la confiscation par les autorités impériales de ses poèmes satiriques anti-tsaristes issus de son album (que l'on peut voir à Kiev au musée qui lui est dédié) Taras Chevtchenko reçut une punition particulièrement sévère. Il fut condamné à servir comme simple soldat dans le corps spécial d'Orenbourg, un régiment installé dans une région lointaine de Russie, près de la mer Caspienne.



Bloc feuillet émis en 2010 avec un autoportrait de Chevtchenko en militaire et un tableau représentant la forteresse de Kara-Butak (1848/1850). Le poème décrit la nature à la tombée de la nuit : « *Le soleil se couche, les montagnes noircissent, l'oiseau se tait, les chants deviennent muets...* »



Feuillet émis en 2011

Timbre à 1.50hr représentant une jeune femme Kazakhe, Katia, avec en haut à gauche un auto portrait de 1849 et à droite un poème de 1850 dédié à la femme.

En bas, un autre poème: *les feux sont allumés, la musique joue et je pleure doucement en me cachant ; pourquoi je pleure, je regrette que ma vie se soit passée sans aventure ; ma jeunesse est passée.....*

Ce fut la période la plus difficile dans la vie du poète. Le Tsar Nicolas Ier, en personne, donna l'ordre d'interdire à Chevtchenko d'écrire et de peindre. Durant son exil, Chevtchenko servit également dans une forteresse d'Orsk. Le poète réussit toutefois à continuer à peindre et à écrire en cachette. Il écrivit ses poésies dans quatre petits livrets qu'il avait l'habitude de cacher dans ses bottes (visibles au musée de Kiev). Dans ses œuvres il parle toujours de son pays natal, l'Ukraine, qui lutte contre l'oppression et aspire à la liberté. Beaucoup de ses dessins et peintures faits au cours de son exil représentent la vie des Kazakhs. Plus tard de 1848 à 1849, il partit comme peintre dans une expédition militaire pour étudier et décrire la mer d'Aral.

En 1850 taras Chevtchenko fut transféré à la forteresse de Novopetrovskoïe, au bord de la mer Caspienne, où les consignes sur son exil furent plus durement appliquées. Il réussit cependant à créer plus de cent aquarelles et dessins. Il écrivit également plusieurs nouvelles en langue russe. Il fut libéré de son exil militaire en 1857 deux ans après la mort de Nicolas Ier.

Mais il lui fut alors interdit de vivre en Ukraine.

Après avoir passé une grande partie des années suivantes à Nijni Novgorod, au bord de la Volga, il s'établit à Saint Pétersbourg. Ce n'est qu'en 1859 qu'il fut autorisé à rendre visite à ses parents et à ses amis en Ukraine. Mais il y fut retenu, interrogé puis renvoyé à Saint Pétersbourg. Taras Chevtchenko resta sous surveillance de la police jusqu'à sa mort le 10 mars 1861. Il se maria deux années avant sa mort à une ukrainienne « volage » de son village.

Il fut enterré à Saint Pétersbourg. Deux mois plus tard, conformément à ses vœux, ses restes furent transférés en Ukraine. Le peuple ukrainien organisa à son poète de grandes funérailles. Sa dépouille fut inhumée sur *Chernecha Hora* (la montagne du moine) près de Kaniv, une ville proche de son lieu de naissance. Depuis, sa tombe est considérée comme un lieu de pèlerinage par des millions d'ukrainiens.

Emissions de 2012



Feuillet du timbre à 2.50r représentant le tableau « Nuit de lune sur le Kos Aral » (1848/1849- langue de terre sur la mer d'Aral)

En haut à droite : texte de O.Makhaïev sur l'expédition géographique dans les steppes de Kirghizie et du Turkestan. En haut à gauche : auto-portrait. En bas : extrait du poème « Maryna », un des amours de Chevtchenko (1848)

Timbre à 2hr :

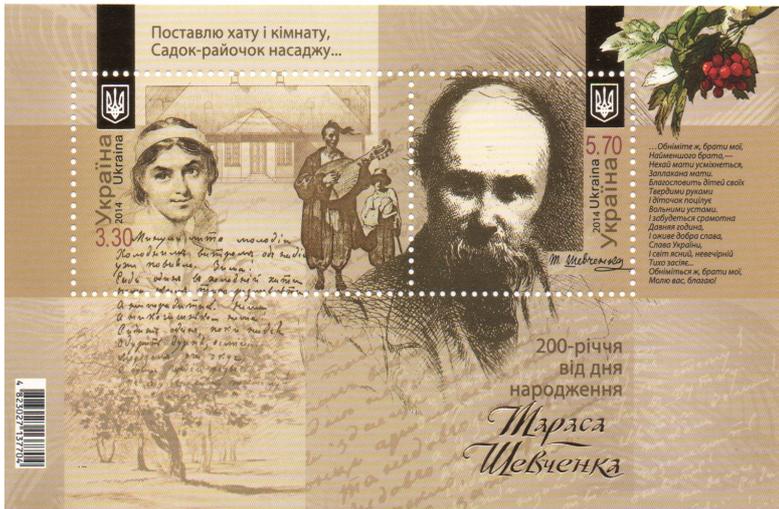
« La forteresse de Raïm vue de la jetée de la Syrdaria (1848) ». En haut à droite : citation du commandant Majeovski qui dit à Chevtchenko qu'il a beaucoup de dons mais que la chance lui manque. En bas : extrait de poème « Il me semble que ce ne sont que des mots et des voix, mais le cœur les reconnaît car ils viennent de Dieu....

Emissions de 2013



Tableau de Mykola Storozhenko pour illustrer le poème « Hajdamak » représentant Gonta & Zaliniak qui se sont illustrés lors du soulèvement populaire contre les polonais. En haut à gauche Tchevtchenko est représenté dans une aurole ; détail d'un tableau exposé dans le mémorial Chevtchenko. En bas, extrait du poème: *Mes fils Hadjamaky ! Le monde est grand, la liberté, allez mes fils, amusez-vous, cherchez votre destin...*

Tableau d'Oleksandr Ivanenko : illustration du Kobzar. Fresque monumentale du mémorial de Kaniv. En bas : extrait du poème Dolia (le destin)



Emissions de 2014



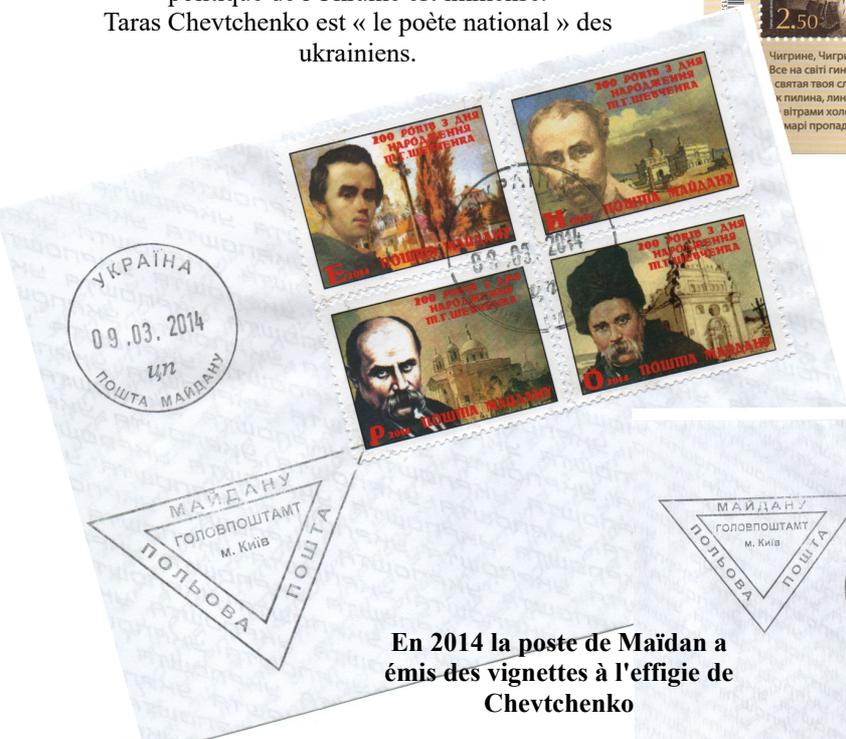
Portrait de V.L. Kochubei (1859)

Portrait de la servante Lykeria Polusmakova (20 ans) et auto portrait de 1860

Taras Chevtchenko occupe une place exceptionnelle dans l'histoire culturelle de l'Ukraine. Son nom reste un des symboles les plus marquants du réveil de l'esprit national ukrainien au XIXème siècle. Vers la fin du XIXème siècle son *Kobzar* devient le livre de référence d'enseignement de la langue ukrainienne. De ses 47 ans, Chevtchenko en vécut 24 au servage, et 10 ans en exil. Sa vie tragique et son amour pour son pays et sa langue reflètent dans l'imaginaire de ses compatriotes le destin du peuple ukrainien qui lutta à travers des siècles pour sa culture et sa liberté. L'influence de son œuvre dans la vie culturelle et politique de l'Ukraine est immense. Taras Chevtchenko est « le poète national » des ukrainiens.



Les cadeaux de Chyhyryn en 1649 (ST Pétersbourg 1844). Les ambassadeurs de Constantinople, Varsovie et Moscou apportent des cadeaux à l'Hetman Bohdan.



En 2014 la poste de Maïdan a émis des vignettes à l'effigie de Chevtchenko



Le SIONISME

Les hommes qui fondèrent l'Etat d'Israël

Par G. Tramzal

SION : Une des collines sur lesquelles est bâtie Jérusalem ; devenue synonyme de la ville.

Le SIONISME : le dictionnaire Larousse en donne la définition suivante :

Mouvement qui eut pour objet la constitution en Palestine d'un état juif autonome.

Le sionisme sous sa forme mystique s'était depuis longtemps déjà exprimé.

« L'AN PROCHAIN A JERUSALEM »

Au début du XIXème siècle, il fut abordé dans le sens politique de nationalité. A la suite de sanglants pogroms, de jeunes étudiants russes fondèrent le groupe « B. I. L. U. » qui est à l'origine de plusieurs villages de pionniers en Palestine (1882).

En 1864, les communautés agricoles groupaient 4000 habitants. C'est Théodore HERZL qui donna au mouvement sioniste toute son ampleur. Son livre « l'état juif » (1895) fut la charte du sionisme. Le congrès sioniste de 1897 entama l'opinion mondiale.

Si HERZL se heurta à l'hostilité du judaïsme assimilé et à l'indifférence de beaucoup d'hommes influents, s'il ne vit pas la réalisation de son rêve, il avait définitivement imposé le sionisme, dont la fondation de l'Etat d'Israël en 1948 fut l'aboutissement.

« Si vous le voulez, ce ne sera pas une légende » Th. Herzl



1952
70ème anniversaire du mouvement BILU.

B.I.L.U. Initiales de
Bet Yaakov Lekhu
Venelekha

« Maison de Jacob, lève toi et marche »

Les sionistes célèbres



Théodore HERZL
Vienne 1860-
Edlach (Autriche) 1904



Aaron Abrasimov
Roumanie 1876-
Manche 1919



Joseph Trumpeldor
Russie 1880-Tel-Haï
1920



Max Nordau
Budapest 1849-
Paris 1923



Ze'ev Jabotinsky
Odessa 1880
New York 1940



Menahem Ussishkin
Dubrovna (Russie)
1863 / 1941



David Raziel
Jerusalem 1911
Irak 1941



Abraham Stern
Suwalki (Pologne) 1907
Tel Aviv 1942



DR Arthur Rupp
Rawicz (Prusse) 1876
Haifa 1943



Berl Katznelson
1887/ 1944



Eliyahu Golomb
Volkovysk (Russie) 1893
Tel Aviv 1945



Yitzhak Sadeh
Lublin (Pologne) 1890
Tel Aviv 1952



Dr Chaim Weizmann
Pinsk (Russie)
1874
Tel Aviv 1952



Dr Moshe Sneh
Radzyn
(Pologne) 1909
Tel Aviv 1972



David Ben Gourion
Plonsk
(Pologne) 1886
Sede Boqer
1973



Rabbi Kook



Rabbi Ouziel

LE CENTRE JEAN ZAY D'ORLÉANS PRÉSENTE LA PREMIÈRE ÉDITION DU

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

CANNES

L'APL participe
au Festival « CANNES 39 »
en émettant deux timbres et
un Collector

NES

1939

ORLÉANS
2019

12-17 NOVEMBRE