INITIATION A LA CARTOPHILIE

I HISTORIQUE

- A Heinrich VON STEPHAN
- B La Carte Postale

II BIBLIOPHILIE (dictionnaire, catalogues, ouvrages....)

III CATEGORIE – ETAT – PRESENTATION

IV CLASSEMENT

- A Géographique (commune, région,.....)
- B Thématique (Agriculture, arts, transports....)
- C Fabricant (Imprimeur, éditeur, illustrateur, photographe....)

I HISTORIQUE : A HEINRICH VON STEPHAN

Heinrich VON STEPHAN est né le 7/01/1831 à STOLP ou SLUPSK en Prusse actuellement en Pologne, il est décédé le 8/04/1897 à BERLIN.

Heinrich VON STEPHEN a commencé comme simple postier :

- En 1866 il a la charge de nationaliser le service postal prussien appartenant à la famille THURN UND TAXIS.

- En 1870, il est nommé Directeur du Service Postal de la Fédération Allemande du Nord dirigée par la Prusse (22 duchés principautés villes libres : Saxe, Brunswick, Hambourg, Lubeck, Brême, Meklembourg, Hesse.....).

- En 1874, il provoque la 1° conférence internationale de la poste à BERNE dont il est nommé Premier Secrétaire. C'est le fondateur de l' UNION POSTALE UNIVERSELLE dont la 1° appellation est UNION GENERALE DES POSTES.

- En 1876, il devient Directeur Général des Postes du Reich puis c'est le 1er Secrétaire d' Etat aux Postes .

Heinrich VON STEPHAN a introduit la carte postale, qu'il propose dès 1865. Non illustrée elle est largement utilisée lors de la guerre Franco Prussienne dès 1870 comme communication entre unités sur le champ de bataille.

I B HISTORIQUE : LA CARTE POSTALE

Le 1/10/1869, l'Autriche est le premier pays a adopter la proposition de Heinrich VON STEPHAN. La 1° carte postale officielle française est celle du comité auxiliaire de la Croix Rouge de Strasbourg en 1870. Puis suivent les cartes pour ballons montés de 3 grammes émises le 8/12/1870 pendant le Siège (cartes privées de 11 x 7 cm).

Le 20/12/1872 paraît le décret sur les cartes officielles dites précurseurs des entiers postaux. D 1873 à 1878 il y aura 39 modèles différents (2 grands types : pour la même ville ou bureau à 10 cents, de bureau à bureau à 15 cents) avec aussi des cartes postales : privées, des colonies, annonces.....etc.

En 1873 carte postale privée illustrée « A la Belle Jardinière » en 1878 cartes postales DUPLOYE (14 modèles). En 1889 pour l'Exposition Internationale paraissent les cartes postales LIBONIS (300 000 exemplaires). En 1891 à Marseille, Dominique PIAZZA est le premier à reproduire des clichés photographiques : procédés d'impression photomécaniques (typogravure, similigravure, photocopie) mais le prix explique la rareté.

Pendant toute cette période les entiers postaux officiels se multiplient, avec des tirages en grands nombres avec en particulier les cartes télégrammes illustrées de Paris. Dès 1897 apparaît le 1er essor la philatélie avec les cartes postales « Gruss » ou « Souvenir de » et les éditions BERGERET de l'Est de la France.

II BIBLIOPHILIE CARTOPHILE

A Dictionnaire de la cartophilie francophone

Une base essentielle pour toute approche sérieuse dans le domaine (Editeur ARMAND). Créateur de la revue « CARTES POSTALES ET COLLECTIONS » bimestrielle sur abonnement, la revue a été reprise après son décès et n'est reçu que sur abonnement.

B Catalogues

3 grands marchands devenus créateurs de catalogues se partageait le marché: CARRE, FILDIER, NEUDIN. Des années 1970 à 2010 ils ont recensé la production française chacun avec sa méthode. Il est bien évident que la quantité de cartes postales émises ne peut pas être représentée, mais on insiste sur les pièces majeures.

II BIBLIOPHILIE CARTOPHILE

A Dictionnaire de la cartophilie francophone

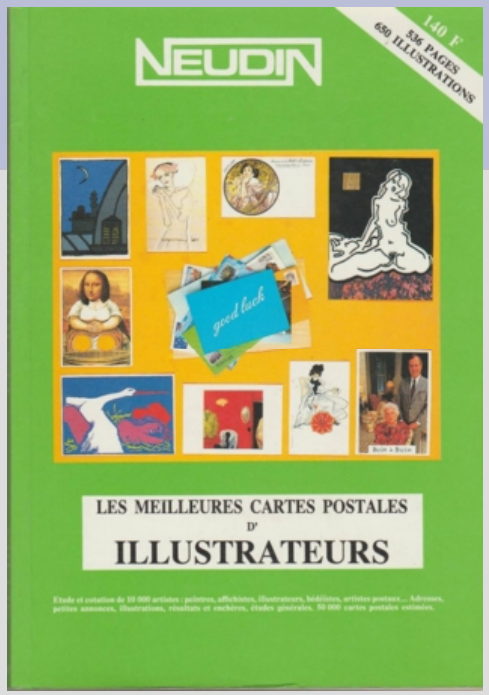
Une base essentielle pour toute approche sérieuse dans le domaine (Editeur ARMAND). Créateur de la revue « CARTES POSTALES ET COLLECTIONS » bimestrielle sur abonnement, la revue a été reprise après son décès et n'est reçu que sur abonnement.

B Catalogues

3 grands marchands devenus créateurs de catalogues se partageait le marché: CARRE, FILDIER, NEUDIN. Des années 1970 à 2010 ils ont recensé la production française chacun avec sa méthode. Il est bien évident que la quantité de cartes postales émises ne peut pas être représentée, mais on insiste sur les pièces majeures.

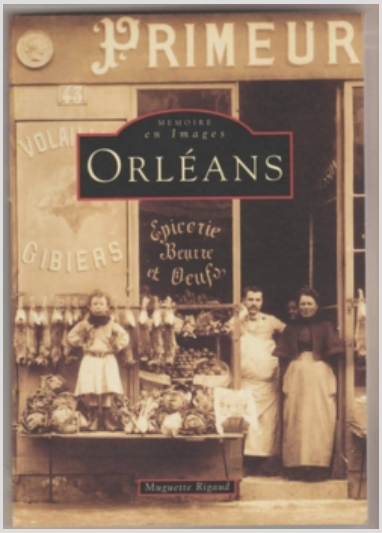
Répertoire Carré
de
Cartes Postales Régionales
Tome II
03 - 15 - 43 - 63
Auvergne
18 - 28 - 36
37 - 41 - 45
Centre
19 - 23 - 87
Limousin
Recueil
de cartes sélectionnées
classées par communes et éditeurs
avec cours du marché
par A. et J-C. CARRÉ Auteurs-Éditeurs

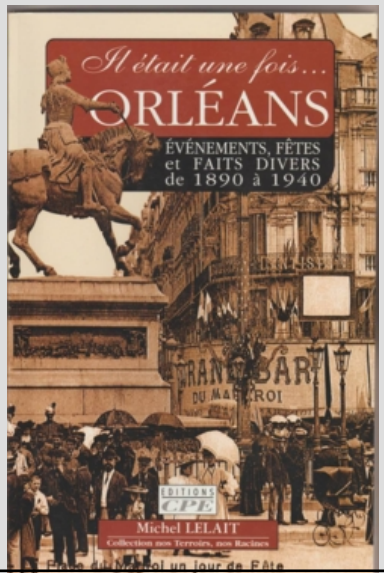
Argus Fildier
catalogue des
CARTES POSTALES
1. France : Thèmes
et Régionalisme
2. Spécial Normandie
1985

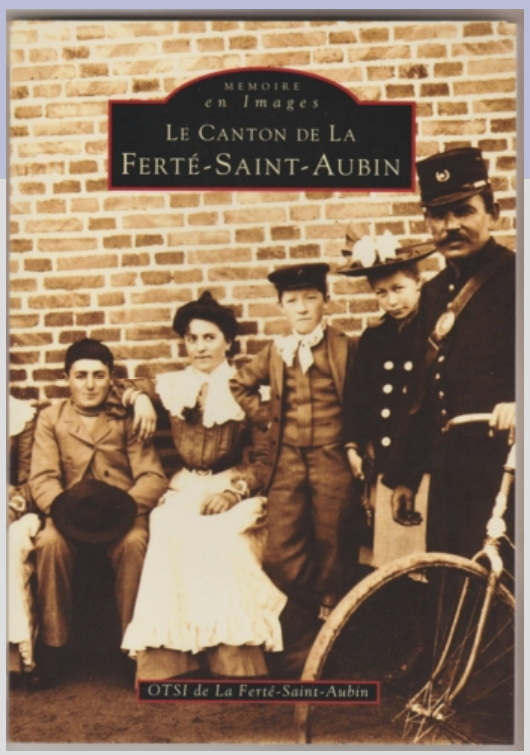

NEUDIN
140 F
536 PAGES
650 ILLUSTRATIONS
good luck
LES MEILLEURES CARTES POSTALES
D'
ILLUSTRATEURS

C Ouvrages sur le patrimoine, régionalisme (communes, thèmes ….)

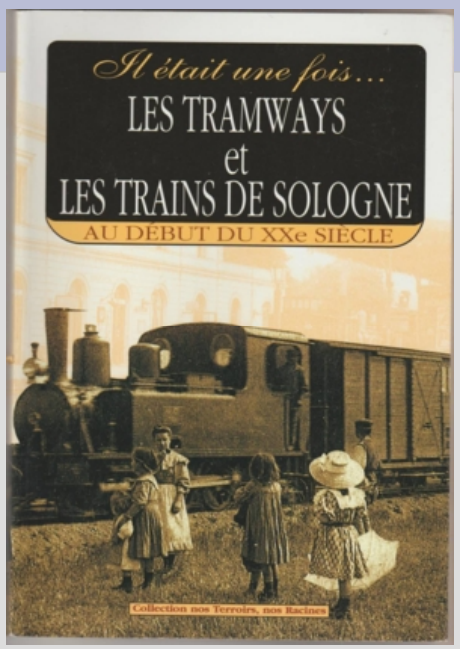
Beaucoup d'ouvrages paraissent avec une base de cartes postales comme illustration. Nous avons nos écrivains cartophiles régionaux : Muguette RIGAUD, Michel LELAIT.... et d'autres au sein d'associations ou à titre individuel.



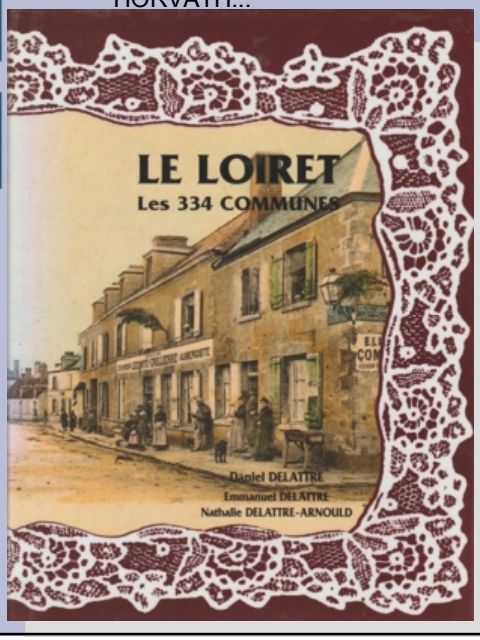


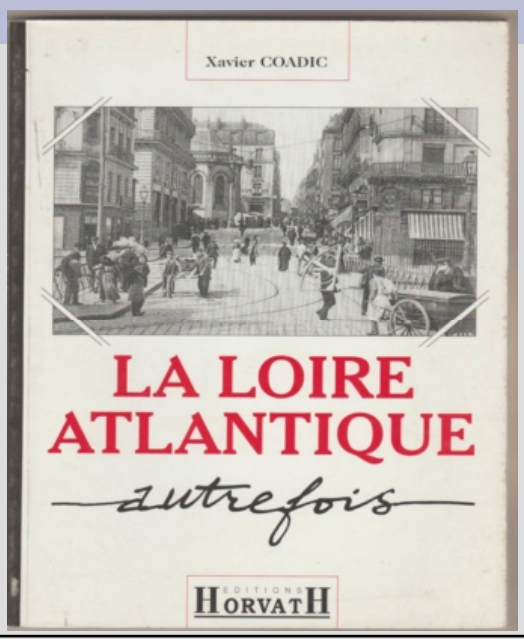


Nous citerons aussi aussi les ouvrages des cartophiles du LOIRET, remarquables de concision sur certains sujets : la Loire, les marchés, les lignes de tramway, les mancolistes, etc....



Beaucoup de régions, de thèmes, de communes, ont su utiliser la carte postale, la carte photo comme vecteur de communication. La carte postale a su se rendre indispensable dans les éditions modernes. Citons les éditions DELATTRE et HORVATH...





III CATEGORIE ETAT PRESENTATION

Posons-nous la question : d'où vient l'intérêt (ou la valeur) d'une carte postale ?

C'est la somme de plusieurs variantes plus ou moins appréciables suivant les personnes.

- La première, de loin la plus importante, est le thème ou le classement recherché, laissons là de côté, elle constituera le chapitre suivant.
- La deuxième est la catégorie ou la période d'émission de la carte postale.
- La troisième définira l'état de la carte postale.
- La quatrième qualifiera la vue, l'illustration.
- Répétons le, suivant nos sensibilités nous pourrions rajouter d'autres variantes (multivues, carte système etc....)

III CATEGORIE ETAT PRESENTATION
A CATEGORIE OU PERIODE D'EMISSION

Rien n'empêche d'utiliser des cartes postales de 1900 pour son courrier. C'est donc la date d'émission que l'on recherchera et non la date d'utilisation ou d'oblitération même si cela peut représenter un élément important pour nos recherches.

1°/ Les cartes postales porcelaines (commerciales) utilisées principalement en Belgique dès 1850.

2°/ Les cartes postales précurseurs 1/10/1869 en Autriche, 8/12/1870 en France, puis 2 types officiels en 1872, 1873 carte postale illustrée « A la Belle Jardinière », Libonis en 1889 (300 000 exemplaires), 1891 Dominique PIAZZA de Marseille est le 1er à reproduire des clichés photographiques : procédés d'impression photomécaniques (typogravure, similigravure, phototypie) mais le prix explique la rareté

3°/Les cartes postales dite pionnières ou CPA pionnières.

Ces C.P apparaissent dès 1897 avec les « GRUSS » ou « Souvenir de » en photochromie et les « BERGERET » éditées dans l'Est de la France, dès 1900 on édite des C.P couleur. Toutes ces innovations abaissent le prix des cartes postales et permettent de créer les cartes postales évènementielles, (visite d'une autorité, accident, catastrophe etc...) rappelons qu'à l'époque il n'y a pas de photographies sur les journaux.

Cette catégorie de carte postale se caractérise par un verso uni réservé à l'adresse, le recto comprend la photo ou l'illustration mais aussi des parties blanches qui permettent d'écrire quelques mots.

Rappelons aussi que pendant cette période les C.P pouvaient être transmises sous 3 tarifs :

- Carte postale illustrée tarif du 1/05/1878 = 10 cents
- Carte postale illustrée au tarif imprimé sans bande = 5 cents (restriction d'écriture)
- Carte postale illustrée tarif imprimé sous bande = 1

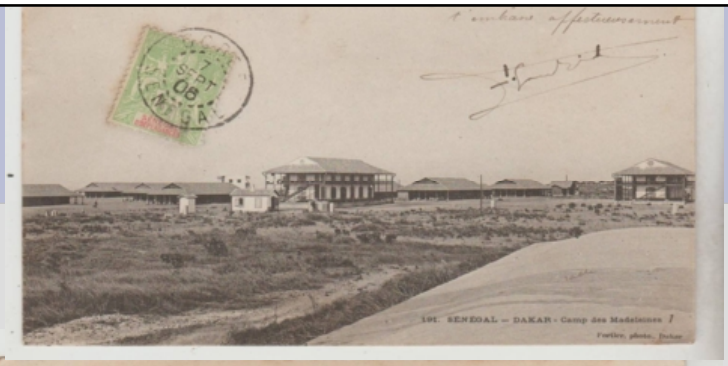
Gruss aus Mannheim
Deutsche Reichspost
Postkarte
An
Monsieur Emile Gillon
Sur Ingré
in Boulay Lorr.
France
Gruss aus Zwickau
Herrn F. Blondeau Paris
15. Passage Gourdon
Louis Hüttner
Zwickau (Sachsen)
Deutsche Reichspost
Postkarte
An
Herrn F. Blondeau
in Paris
Wohnung 15. Passage Gourdon

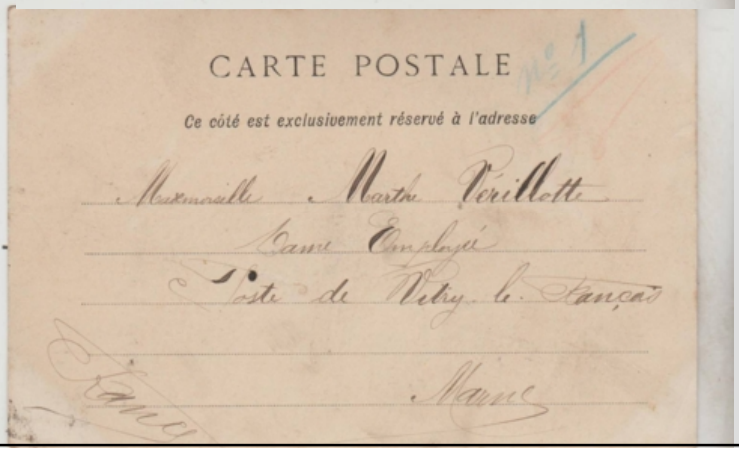
Souvenir de Saint Dié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARTE POSTALE
Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse
Affranchir
0,10 c
Mademoiselle J. Coulle
4 Rue de Gloriette
Baccarat
Bourbonne Les Bains
CARTE POSTALE
Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse
M

5. - Le petit Chaperon Rouge

Beaumont-Gatinais — La Rue du Pont

CARTE POSTALE
Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse
Mademoiselle Marguerite Bellaguet
Institutrice à Montereau Fl Yonne
Seine et Marne


SENEGAL — DAKAR - Camp des Madeleines


CARTE POSTALE
Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse
Mademoiselle Martha Perillotte
Dame Employée
Poste de Vitry le Français
Marne

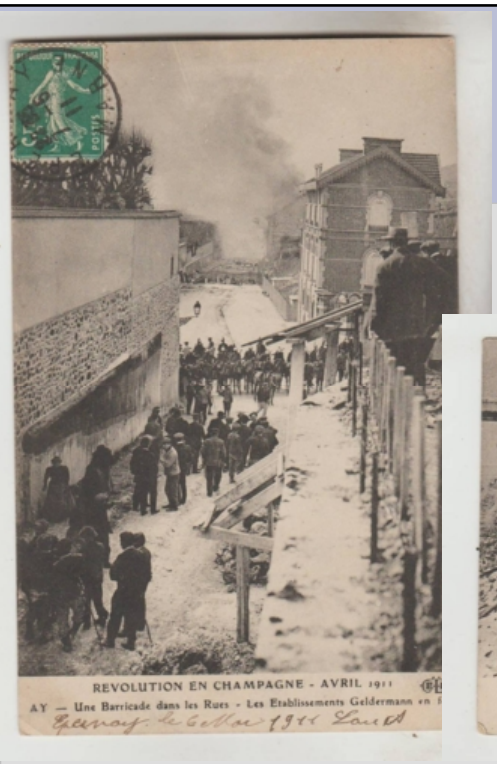
4°/ Les cartes postales anciennes ou C.P.A

Le 20 Novembre 1903 l'administration des postes décide de diviser le recto de la carte postale, à gauche la correspondance, à droite l'adresse du destinataire, photo ou illustration sur tout le verso. Précisons que cette suggestion émane de l' U.P.U et que tous les pays adhérents appliqueront cette mesure. De 1900 à 1920 c'est **l'âge d'or** de la C.P.

La période de la C.P.A est déterminé de 1904 à 1918. Représentation de commerces, hôtels, développement de photos privées en cartes photos. Le prix de la C.P ayant beaucoup baissé permet une large diffusion. La rosière de Mehun sur Yèvre nommée le samedi peut être diffusée en carte postale le dimanche.

Un type bisontin. - Le Crieur de Journaux. François

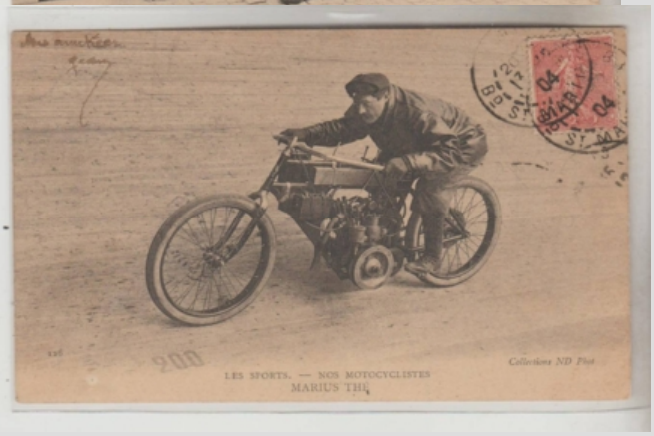
E. Augier, Bazar, Mehun-sur-Yèvre
J. Goffé, Photo.
Rosière de Mehun s/Yèvre (1905)


REVOLUTION EN CHAMPAGNE - AVRIL 1911
AY — Une Barricade dans les Rues - Les Etablissements Geldermann en

REVOLUTION EN CHAMPAGNE - AVRIL 1911
AY — Fûts de la Maison Gallois : incendiés par l'émeute du 12 Avril 1911

233 — TOURS - Un Coin du Marché
au Beurre et à la Volaille

326 – NOGENT-le-ROTROU (E.-et-L.) - Place du Marché
Marché aux Légumes, Pommes de terre au Boisseau
On les vend pas cher !
A LA BELLE FERM
Edit. Jules Renault



5°/ Les cartes postales semi modernes.

L'édition des C.P.S.M s'étend sur une grande période de 1918 à 1974. Beaucoup effectue des sous divisions : avant la seconde guerre mondiale et après, ou bien d'après le format petit format 88 x 137 mm ou grand format 105 x 150 mm. Il n'y a pas d'obligation pour les éditeurs il y a eu la période du découpage ondulé très prisé mais quelques éditeurs se démarquaient.

Les sujets à représenter abondent : les bâtiments publics, les monuments, ponts, les personnalités. Chaque commune met un point d'honneur à se faire représenter dans le vaste monde de la communication. N'oublions pas que cette classification s'applique à tous les types de cartes postales.

Fêtes de la Bennetière (1925)
POST CARD
CARTE POSTALE
CARTOLINA POSTALE

PENVÉNAN (C. du-N.) — Rue de la Gare

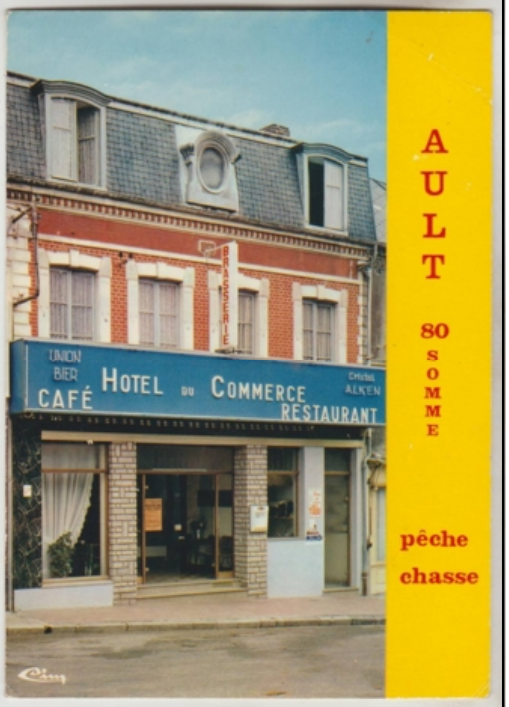
Souvenir de...
La Membrolle sur Longuenée

LA MEMBROLLE-SUR-LONGUENÉE
(Maine-et-Loire)
Monsieur Pricaldi
9, Route de Bayonne 3
Biarritz
-64-
BUREAUX de POSTE

6°/ Les cartes postales modernes ou C.P.M

Les éditions des cartes postales de 1974 à nos jours.

Une certaine uniformité, un manque d'animation, cependant on peut y trouver un certain intérêt après une sélection sévère. Beaucoup de C.P des présentoirs ne souffrent pas la comparaison avec les CPA et les CPSM mais les éditions privées méritent que l'on s'intéressent à elles.


UNION
BIER
CAFÉ
HOTEL DU COMMERCE
RESTAURANT
AULT
80
SOMME
pêche
chasse

III CATEGORIE ETAT PRESENTATION
B ETAT DE LA CARTE POSTALE

Le cartophile comme le philatéliste cherche à valoriser sa collection par l'état de la C.P. Une bonne C.P doit

- Etre sans pli
- Ne pas être déchiré
- Ne pas « floquer » (humidité s'infiltrant dans les différentes couches de papier) épaisseur de papier se décollant.
- Oblitéré ou pas paraître propre (pas de tâches d'encre ou de graffitis)
- …..

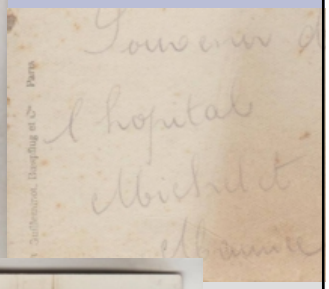
Sinon c'est comme un timbre auquel il manque des dents

III C CATEGORIE ETAT PRESENTATION QUALITE DE LA PHOTO OU ILLUSTRATION

- 1er plan inintéressant
- Sujet principal trop loin
- Illustration trop sombre ou floue
- Site ou monument trop représenté
- L'animation de la carte postale qui, pour certains est essentielle.
-

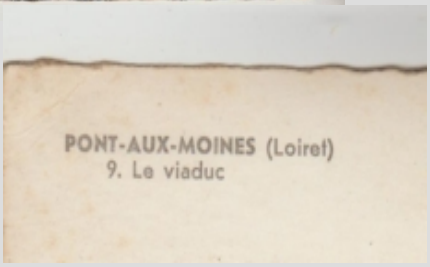
III CATEGORIE ETAT PRESENTATION
D DEFINITION DU SUJET DE LA C.P

- En règle générale bien définir la légende de la carte postale (Lieu, date, événement, personnages....). Les cartes photos par définition ne portent pas de légende et peuvent rarement être situées sauf si le texte donne quelques explications.
- Si certaines séries non situées sont intéressantes : « En Beauce » « En Sologne » c'est pour 2 raisons
  - * La tradition et le folklore local sont essentiels
  - * Après recherches des associations ont réussi à les situer



IV A CLASSEMENT GEOGRAPHIQUE

- Le classement géographique peut commencer au hameau, la commune, ou le quartier et la ville, le département, la région, le pays.
- Bien entendu nous transposons « ce qui était autrefois » à l'époque actuelle. Regroupement de communes, création des départements de la région française (1964) etc....
- Actuellement une nouvelle loi favorise le regroupement des communes qui parfois deviennent communes déléguées mais parfois disparaissent.
- Le classement géographique est le plus employé par les collectionneurs qui collectionnent leur commune, leur canton, leur département



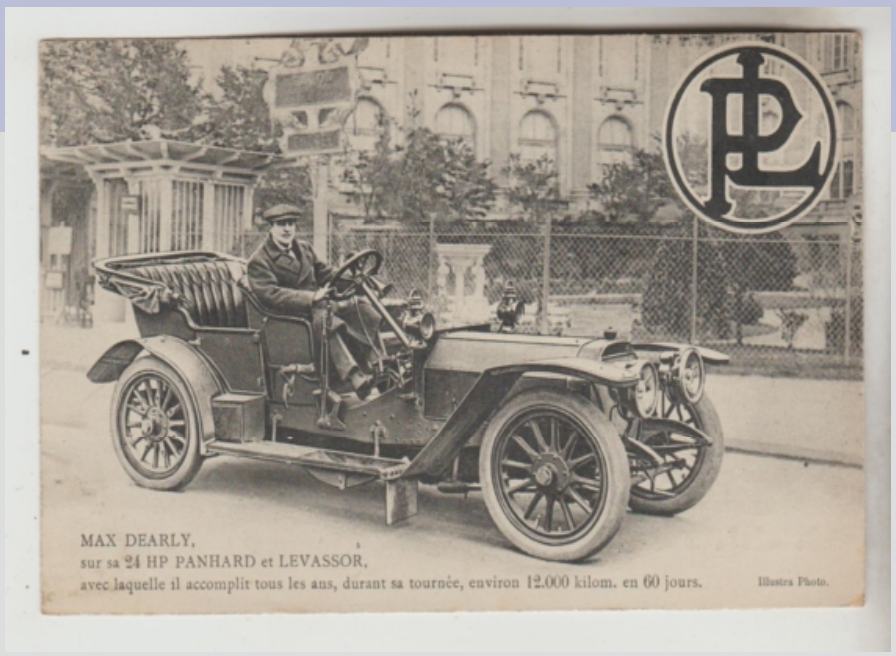
IV CLASSEMENT
B THEMATIQUE

- Les collectionneurs ne manquent pas de thèmes ils peuvent être très variés : aviation avec des sous thèmes aviateurs, avions, aérodromes…., automobile, agriculture, bateaux, militaria, cinéma, cirque, chanteurs, sports et une multitude de sous thèmes, humour, métiers, bâtiments, chasse, animaux.....

- Il arrive que deux voire plusieurs thèmes se recoupent, il arrive qu'une carte géographique peut faire partie d'un thème. Il appartient à chaque collectionneur de déterminer les limites de son thème.

DESTROYER LE LORRAIN

P.M.U.
VENDREDI
13
TIERCÉ
Le superstitieux.


MAX DEARLY,
sur sa 24 HP PANHARD et LEVASSOR,
avec laquelle il accomplit tous les ans, durant sa tournée, environ 12.000 kilom. en 60 jours.
Illustra Photo.

IV CLASSEMENT
C EDITEUR, ILLUSTRATEUR, PHOTOGRAPHE

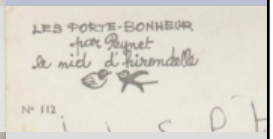
- Pour certains éditeurs, il existe des ouvrages monographiques récapitulant toute leur œuvre. Nous avons vu que « Les Cartophiles du Loiret » ont édité plusieurs ouvrages dans ce sens. Pour ma part je collectionne les cartes BARRE DAYEZ qui elles aussi possèdent un ouvrage récapitulatif et s'ouvrent sur quelques variantes

ROUEN. — La Place Haute-Vieille-Tour
ROUEN. — L'Ancienne Place Haute-Vieille-Tour
2018 D

ROUEN. - La Rue de la Grosse-Horloge.
2018 B

* Les illustrateurs possèdent aussi leurs collectionneurs amateurs

Tout le monde je suppose a entendu parler de MUCHA et trouver une de ses cartes devient une véritable aubaine. D'autres collectionnent des illustrateurs plus modernes : Germaine Bourret, Peyné, Hansi, Poulbot ou d'autres



T'en fais pas, j't'ai apporté un "cuk" du neuf!

ÉPICERIE
DE LA
PLACE
CELBON
Grouillé-toi, on va se faire piquer!
T'en fais pas, y a Totor qui fait du barratin à l'épicière!..

Haut les mains!
Ah! la barbe, t'as encore vu un film de gangsters!

La recherche des cartes postales des grands illustrateurs s'effectue sur la période 1900. Les éditeurs fabriquent des collections avec des noms très connus qui pour la plupart travaillaient dans le journalisme.

* La collection des 100 avec CARAN d'ACHE, CAPPIELLO, CHERET, GERBAULT, GUIGNEBAULT, GUILLAUME, LEANDRE, MERSON, ORENS, ROBIDA, WILETTE....

* Il y eut d'autres éditions dans le même style mais aucune n'atteint la renommée de la « collection des 100 »

- Les photographes certains ont acquis une renommée MONNIER ou.....

- Pour ma part j'adore les photographies aériennes sur les petites communes, sur les quartiers....semi modernes de préférence