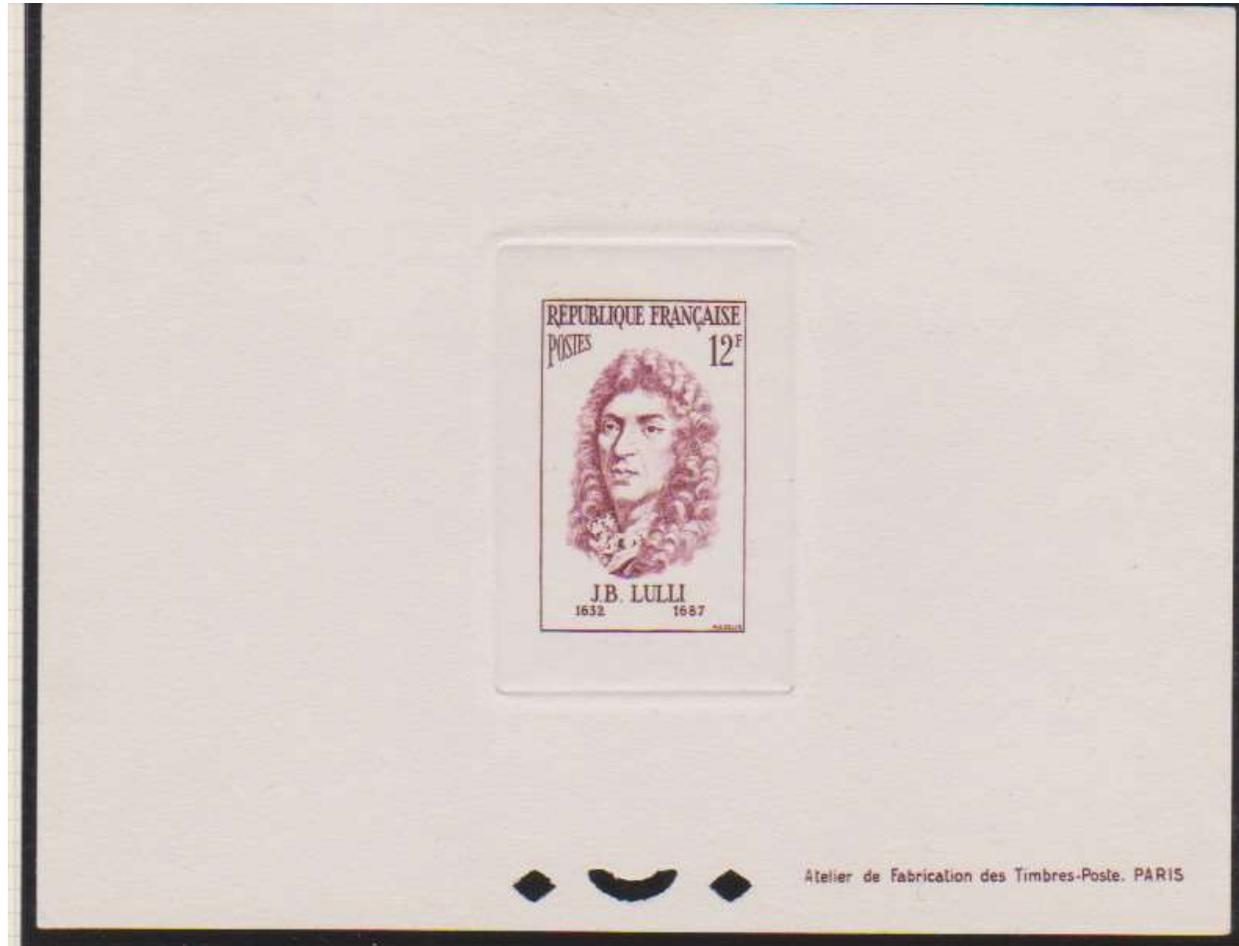


Célébrités du XVII ème siècles sur timbres gravés par Mazelin

Deuxième partie

Après vous avoir parlé de Pierre Puget, Molière et Blaise Pascal lors de ma dernière présentation, je vais vous parler d'autres célébrités représentées sur des timbres de France gravés par Charles Mazelin : Lulli, Boileau et Fénelon.

Epreuve de luxe *Lulli*



Pour commencer, Lulli ou Lully avec un I ou un Y, de son prénom Jean-Baptiste, est né en 1632 à Florence (Italie) et plus précisément dans le grand-duché de Toscane.

Naturalisé français, Lulli est un compositeur et violoniste de la période baroque.

D'abord au service de Mlle de Montpensier, il gagne progressivement la confiance du roi Louis XIV.

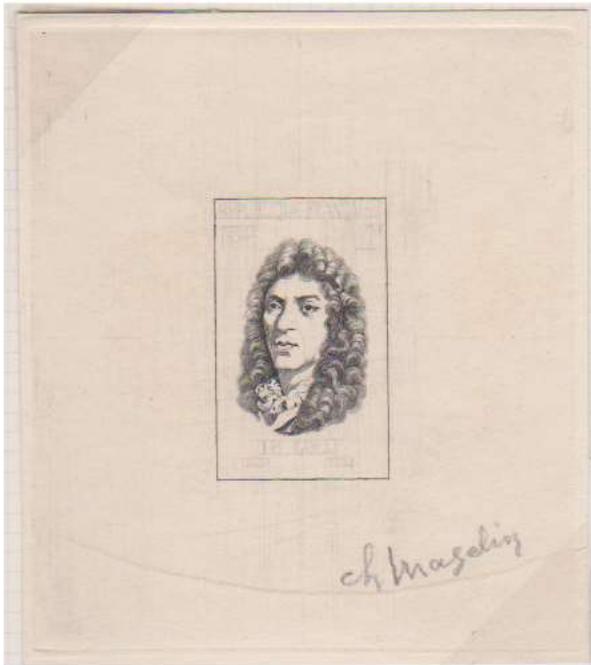
A 29 ans, en 1661, il devient surintendant de la musique du roi puis Directeur de l'académie royale de musique.

En 1673 il donne son premier opéra digne de ce nom : *Cadmus et Hermione*.

On lui doit des tragédies lyrique et le célèbre *Au clair de la lune*.

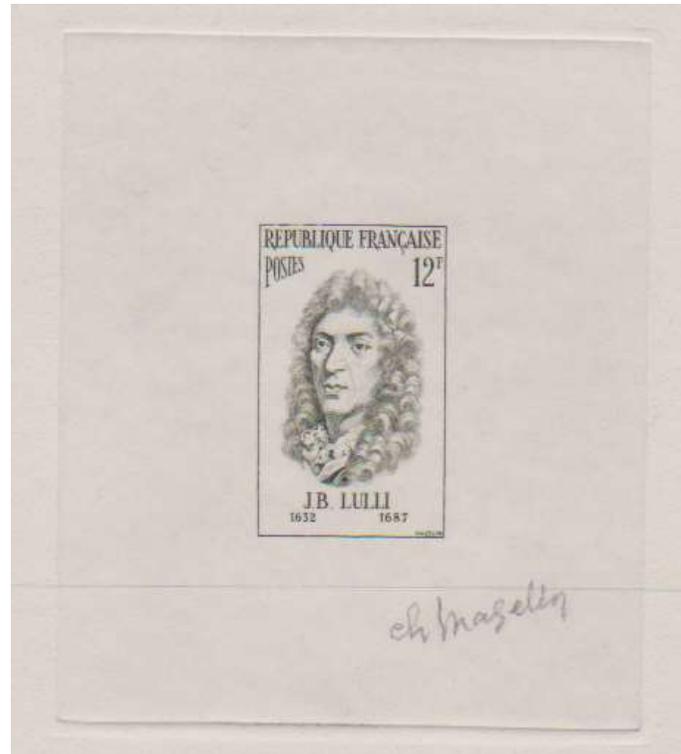
A 54 ans (1687) il connaît une fin tragique. Il meurt d'une gangrène suite à une infection d'un orteil provoqué par un coup de son bâton de direction.

Sur le plan philatélique, « Lulli » fait partie d'une série de 6 timbres parus en 1956, consacrés aux personnages étrangers ayant participé à la vie française

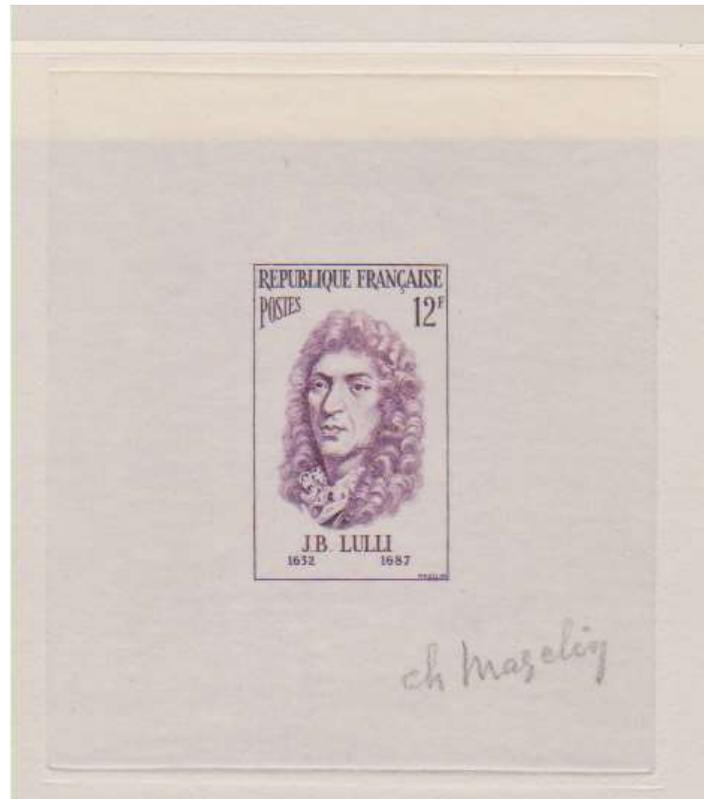


- Ici, une épreuve d'Etat (« grande cuvette » 70 x 80 mm) hélas découpée au ras de la cuvette et de plus, avec une fausse signature. Charles Mazelin est le graveur et le dessinateur de ce timbre

Une épreuve d'artiste en noir Fausse signature



Une épreuve d'artiste en violet Fausse signature



Epreuve de couleur « Petite cuvette » 32 x 49 mm



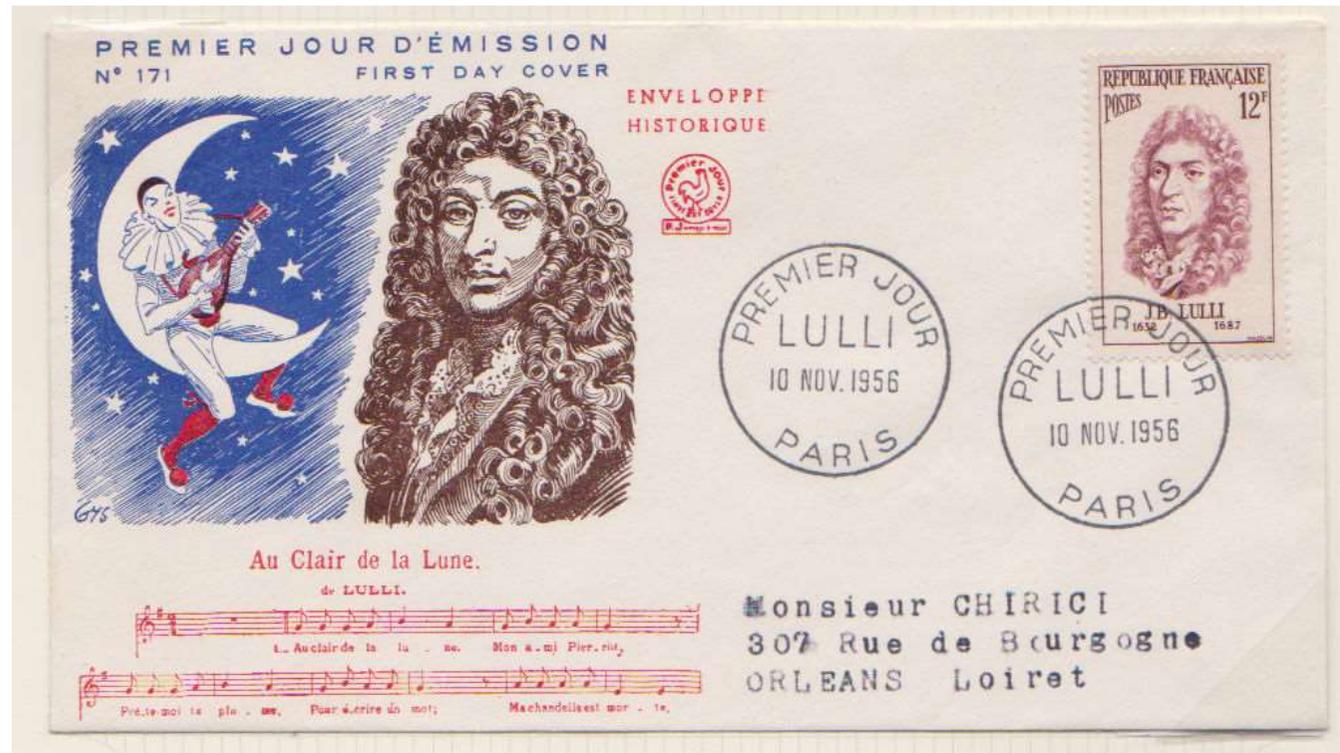
- L'inscription 1708 Lx indique l'encre utilisée :
- Lx pour Lorilleux et 1700 pour les bruns

Non dentelé

Fragment de bord de feuille portant un guillochis



Enveloppe Premier Jour



EPJ avec oblitération du 10 novembre 1956.

Le timbre a été émis le 12 novembre 1956 et retiré de la vente le 20 avril 1957.

Tirage 1 million en feuilles de 50.

Affranchissement de CP régime intérieur (tarif 6/01/1949-30/06/1957)

Après la musique de Lulli, La littérature de Boileau...



Nicolas Boileau est né à Paris en 1636 dans une famille nombreuse dont il est le quinzième enfant.

A 21 il commence à écrire des *Satires* dont la publication en 1666 lui vaudra des critiques virulentes. Il poursuit son activité d'auteur et entre à l'Académie française en 1684.

Dans la lutte entre Anciens et Modernes il prend le parti des Anciens. Cela ne l'empêche pas de reconnaître le talent de Molière ou de Racine.

Il s'éteint à Paris en 1711 à 74 ans.



Le timbre de « Boileau » a été émis le 13 juin 1960 avec oblitération «Premier Jour » en date du 11 juin.

En arrière plan, sa maison d'Auteuil

Epreuve de luxe couleur



Ce timbre est issu d'une série de 6 avec une surtaxe au profit de la Croix Rouge.

Les 6 ont été dessinés par Mazelin mais il n'a gravé que Boileau (6 graveurs différents)

Epreuve d'artiste « Grande cuvette » 80 x 70 MM



Couleur brun-gris avec une empreinte de contrôle à sec (bas gauche) pour rendre quasiment impossible la reproduction de cette épreuve.

Signature de Mazelin

Epreuve de réception



Epreuve de réception en sépia sur papier de qualité où l'on voit en bas les perforations de contrôle de l'atelier.

Le tirage de ce genre d'épreuve est de 1 à 4. Une rareté

Bloc de DIX Essai de couleur



Avec coin de feuille daté.

1400 : les rouges

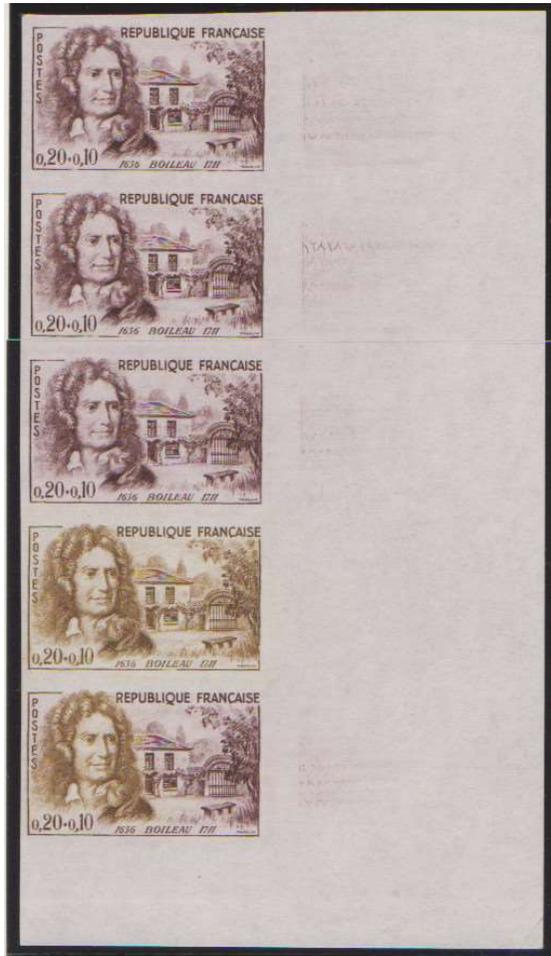
Sur la paire du bas,
inversion des couleurs.

Effigie en « 1408 », puis en
« 1429 ». Inversement
pour l'illustration du fond.

Epreuve réalisée 8
semaines avant la sortie du
timbre.

IC10 : Imprimeur / Code
imprimeur / Presse N°10

Essai de couleurs



Les 3 timbres du haut sont monochromes identique (1500 – violet ?). Le suivant a une teinte différente (1700 – brun ?).

Le suivant : effigie de la couleur du 4eme et illustration identique aux 3 premiers.

Non dentelé bord de feuille avec guillochis



Enveloppe Premier Jour



- Cette série a été tirée à 1,6 millions d'exemplaires en feuille de 50.
- La faciale de 0,20 Frs du timbre de Boileau correspond à l'affranchissement d'une CP du régime intérieur . Tarif du 6/01/1959 au 17/01/1965
- Retiré de la vente le 26/11/1960 (disponibilité de 5 mois)

Pour finir, Fénelon...

François de Salignac de la Mothe-Fénelon



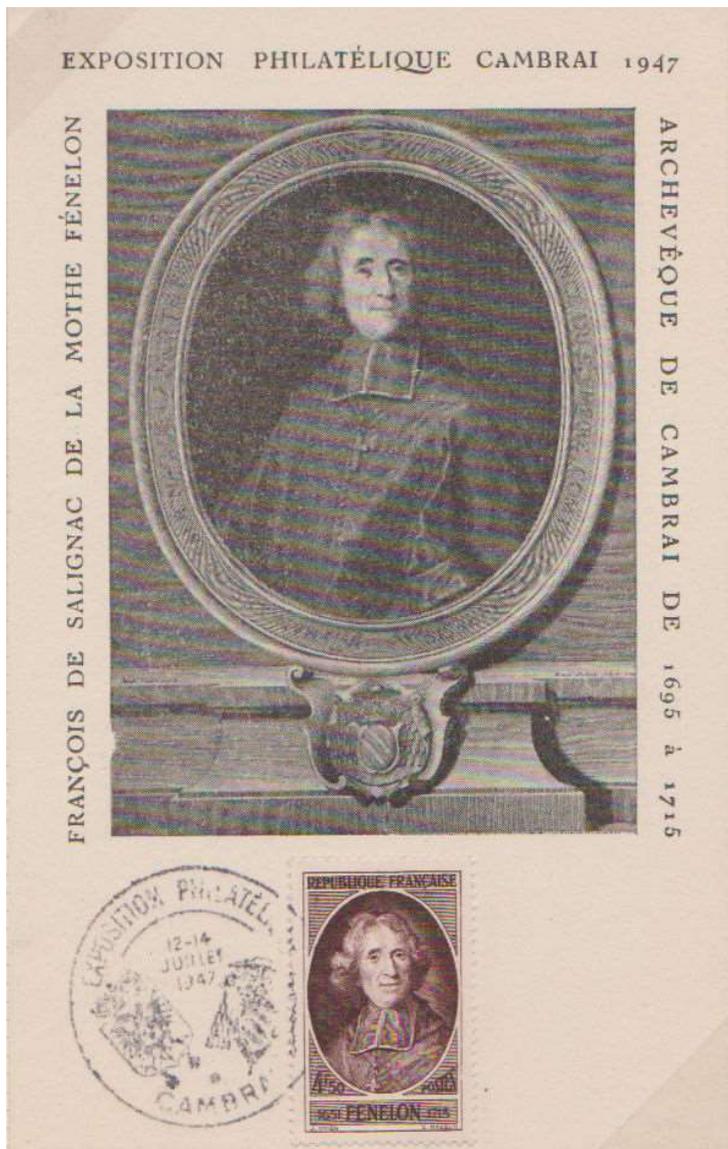
- Il est né en août 1651 au château de Fénelon à Sainte-Mondane (Dordogne).
- Ordonné prêtre en 1677 il est nommé en 1678 directeur des Nouvelles catholiques (institution de rééducation pour les protestantes converties au catholicisme)
- En 1687 est publié son *Traité de l'éducation des filles*.
- En 1693 il entre à l'Académie française avant d'être nommé archevêque de Cambrais (1695).

- Condamné par le Saint-Siège après la publication de son *Explication des Maximes des Saints* (1697), il sera banni de la cour par Louis XIV après la publication des *Aventures de Telemaque* dans lequel le public voit une critique du pouvoir.
- Retiré à Cambrais, il y meurt en 1715

Epreuve de luxe signée



- Document peu courant.
- Dessin de Mazelin qui s'inspire d'un portrait peint par Joseph Vivien 1657/1734)



- Emise le 12/07/1947.
Souvenir avec oblitération
d'un bureau temporaire.
- Tirage de 2 millions retiré
le 15/11/1947
- Faciale de 4,50 Frs.
Apparaît comme
complément
d'affranchissement.
- Anecdote. Jusqu'au
7/07/1947, le tarif lettre
intérieur 1er échelon était
de 4,50 Frs. Fénelon
arrive avec 5 jours de
retard.

Variétés



- A gauche, une impression lourde tenant à un normal.
- A droite, impression un peu dépouillée : lettre du cartouche inférieur partiellement blanche

MERCI DE VOTRE ATTENTION