

# Les armoiries de la Flandre et de Lille

Par Didier Delay



Ce timbre fait partie d'une série de quatre blasons d'anciennes provinces françaises, la 2ème de ce genre émise en mars & avril 1944.

Epreuve d'artiste du dessinateur R.LOUIS. Robert Louis (1902-1965) est un dessinateur héraldiste officiel de la commission des sceaux et armoiries de l'Etat. De 1943 à 1965, pour les émissions de timbres-poste, il dessine la quasi totalité des blasons des provinces et villes de France. C'est le père Mireille...Louis, celle qui prendra la « relève » (blasons d'Auch, Mont-de-Marsan, Saint Lô)

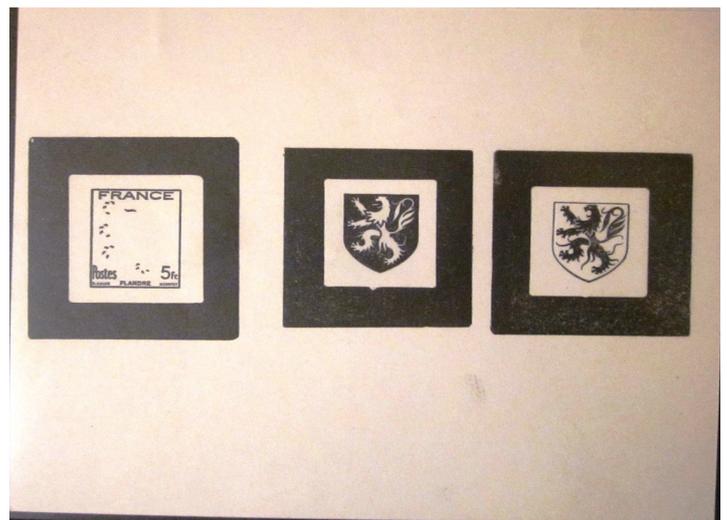
Ce timbre des armoiries de la Flandre, étant imprimé en typographie et comportant trois couleurs, nécessite trois poinçons, un par couleur. Ces trois poinçons sont tous réalisés par le spécialiste de cette époque des poinçons pour la typographie : Henri CORTOT.

Henri Cortot est dessinateur, mais surtout graveur de timbres-poste typographiés. On lui doit, entre autres, la gravure de la Cérès de Mazelin mais aussi la célèbre Marianne de Gandon.

Epreuve de décomposition où l'on voit les trois poinçons :  
-le cadre, les légendes ainsi que les griffes et la langue du lion, qui seront rouges sur le timbre, donc « de gueules » en termes héraldiques ; on dira que le lion est « armé et lampassé de gueules »

- le fond qui sera jaune, donc « d'or »

-et enfin le tour du blason et surtout le lion dit « rampant » (comme le lierre sur un arbre) qui sera noir sur le timbre, donc « de sable », lion qui est « le meuble » ou la figure du blason. Ici nous avons une épreuve de décomposition avant détournage : chaque poinçon est imprimé dans son ensemble ; seule la partie centrale en noir sera conservée. Il faut savoir qu'en typographie la partie imprimante est celle en relief, donc la gravure est non seulement à l'envers par rapport au dessin mais le graveur doit également laisser parfois des filets en relief très minces, comme ici le tour du blason ou les signatures. On dit que ces poinçons originaux sont gravés en taille d'épargne, en relief.



Epreuve de décomposition où les poinçons sont détournés : il n'y a plus ces lourds encadrements en noir. Les trois poinçons sont disposés dans le même ordre que dans l'épreuve ci-dessus : le cadre, le fond, le lion