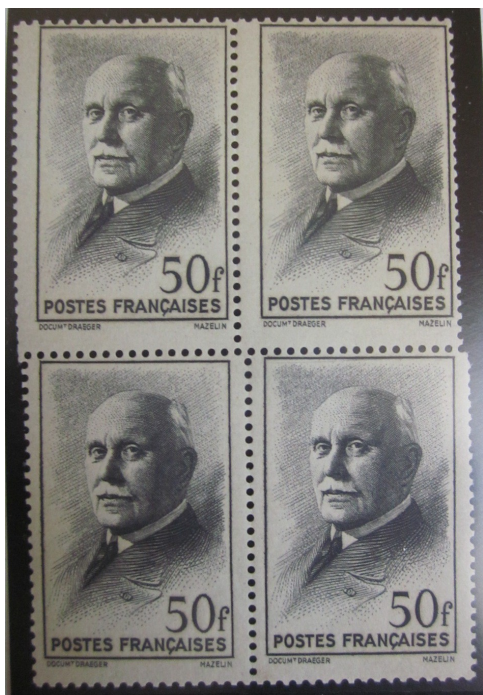
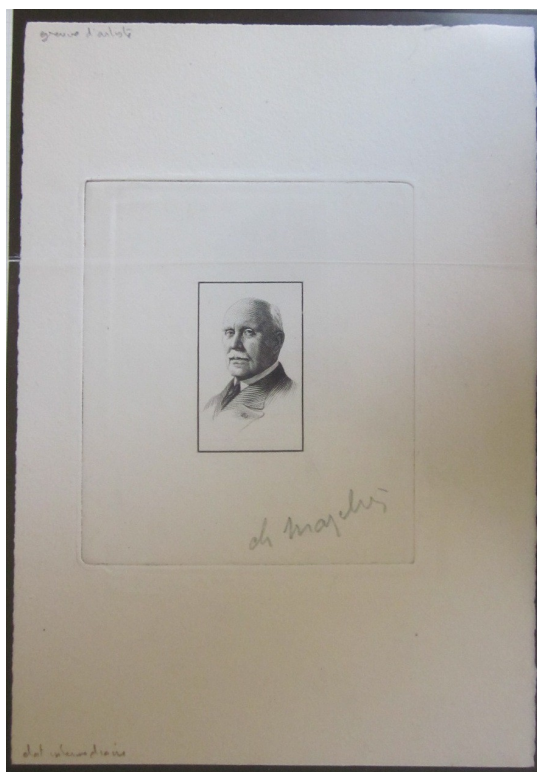
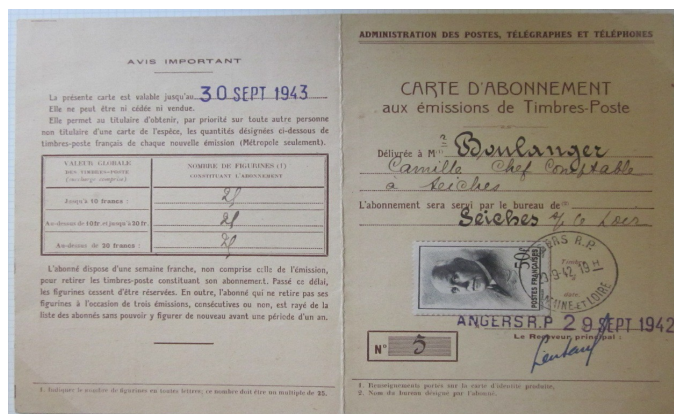


Ce n° 525 chez Yvert & Tellier et Maury, timbre émis le 26 juillet 1942, soit près de deux mois après le n° 524, reprend le portrait de Pétain figurant sur un document Draeger (imprimerie d'art fondée en 1886). Charles Mazelin gravera ce timbre en se fondant uniquement sur ce document, et non à partir d'un dessin de Bouguenec, dessin issu du même document. Nous verrons que ce même portrait a été utilisé dans une bande de quatre timbres et une vignette, bande émise début 1943.

Sur cette épreuve d'état où ne figure pas la faciale, un examen attentif de cette épreuve permet tout de même d'entrapercevoir un 50 f à peine estompé, corroborant le fait qu'il s'agit bien d'une épreuve d'état du n° 525 – et non d'une épreuve d'état du n° 568 comme indiqué sur le catalogue de la vente sur offres où cette épreuve était présentée. Il est à remarquer cependant que le 50 entraperçu sur cette épreuve est légèrement différent du 50 qui figurera sur le timbre définitif.



Ici, nous avons une variété peu commune : un piquage décalé, souvent beaucoup plus rare qu'un piquage à cheval. Cependant, le piquage à cheval n'est pas connu sur ce timbre.



Émis à 1 350 000 exemplaires en feuilles de 25, soit 54 000 feuilles et donc autant de coins datés, ce timbre a nécessité trois tirages, du 27 juin 1942 au 6 juillet 1943. Son usage principal était l'affranchissement des cartes d'abonnement aux émissions de timbres-poste et ce du 26 juillet 1942, date de son émission, au 31 octobre 1944, date de son retrait, avant d'être démonétisé le lendemain 1er novembre 1944.

Epreuve de luxe en rouge

